

# micro *mag*

μηνιαίο νεανικό περιοδικό για μικρο-υπολογιστές

**ΣΩΤΗΡΗΣ  
ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ**  
«θα τους  
άλλαξα όλους!»

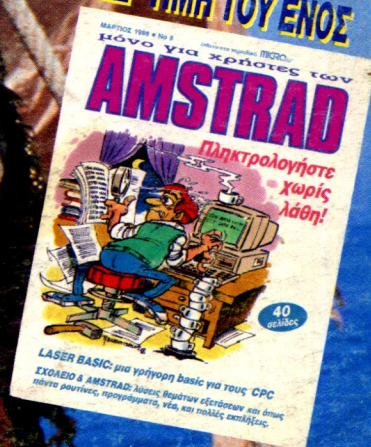
συγκριτικό test  
software για  
PC compatibles

computers  
στους 4 ΤΡΟΧΟΥΣ

40 σελίδες με  
προγράμματα  
tests για  
home & PC  
computers.

**τα μέτρα  
της  
Πολιτείας  
για το  
πειρατικό  
Software**

**2** ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΣΤΗΝ  
ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΕΝΟΣ



# ΕΛΛΗΝΙΚΗ και ΜΕΓΑΛΗ

AXIS  
CHEMKA  
LS

Η Ανώνυμη Ελληνική Βιομηχανική και Εμπορική εταιρία **ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ** είναι η πρώτη Ελληνική επένδυση που εντάχθηκε στον αναπτυξιακό νόμο 1262 του 82 και αφορά την αξιοποίηση της διεθνούς τεχνολογίας στην παραγωγή μαγνητικών μέσων αποθήκευσης στοιχείων για ηλεκτρονικούς υπολογιστές (δισκέτες) και ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

**Περιλαμβάνει:** αρχική επένδυση 92.000.000 δρχ. και τελική 200.000.000 δρχ. Ειδικές κτιριακές εγκαταστάσεις 1.000m<sup>2</sup> που αποτελούν τις καλύτερες συνθήκες παραγωγής μαγνητικών υλικών με πολύ υψηλά ποιοτικά **Standards**.

## Ο σκοπός της ΚΥΤΕ είναι:

**Να κατασκευάζει.** 1) Δισκέτες 5.25" και 35" ηλεκτρονικούς υπολογιστές πολύ καλής ποιότητας

- 2) Συναρμολόγηση computer **α.** XT 8088 4.77 και 8 MHz  
4.77 και 10 MHz  
4.77 και 14 MHz

**β.** XT 8088-1 Τεχνολογία ALL ON BOARD

**Να εξάγει.** Ένα μεγάλο μέρος της παραγωγής θα εξάγεται μέσω του υποκαταστήματος της στη Δυτική Γερμανία που ελέγχει όλη την Κοινοτική Αγορά.

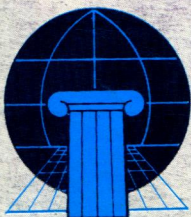
## Θα υπάρχουν πλέον στην αγορά δυο ελληνικά ονόματα.

### **AKTOR:** δισκέτα

- υψηλή πιστότητα
- δυο όψεις εγγραφής
- υλικό διπλής πυκνότητας
- μεγάλη διάρκεια ζωής

### **SPEKTOR:** computers

- τα πιο σύγχρονα της αγοράς (ALL ON BOARD)



## **ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.Β.Ε.**

Β.Ι.Π.Ε. ΚΙΛΚΙΣ 61100 P.O. BOX 21 ΓΡΑΦΕΙΑ: ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 16, ΘΕΣ/ΝΙΚΗ 54624  
ΤΗΛ: 031-282593 • TELEX: 410887 ARIS GR • FAX: 031-282269 • TELEFAX: 528408  
ΥΠ/ΜΑ ΕΥΡΩΠΗΣ: Höen Str. 33 Fellbach 7012 Τηλ: 0049711 522237 Stuttgart W. GERMANY

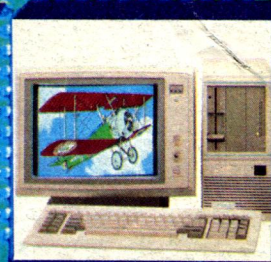
Η ΔΥΝΑΜΗ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

# ΕΝΑ COMPUTERS

AMSTRAD  
AMIGA  
ATARI  
ACER  
CITIZEN  
COMMODORE  
DTM  
FUJITSU

SUPER ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΗΝΑ  
ΔΙΣΚΕΤΕΣ PRECISION 5 1/4" DS/DD  
175 ΔΡΧ.  
PRINTER ΣΕΙΚΟΣHA SP-180 AI  
30.000 + Φ.Π.Α.

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ  
MULTIUSERS



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΗΣ  
COMPUTER LOGIC

ENA  
COMPUTERS  
CLUB

EPSON  
MITSUBISHI  
MINTA PC  
SEIKOSHA  
STAR  
TANDON  
TULIP  
OLYMPIC DATA

ΠΩΛΗΣΗ  
ΧΟΝΔΡΙΚΗ-ΛΙΑΝΙΚΗ

ΦΙΛΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ  
ΑΜΕΣΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ  
ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΜΕΓΑΛΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΕΝΑ COMPUTERS Ε.Π.Ε. ΚΥΠΡΟΥ 77, ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ  
ΤΗΛ: 9933.062 - 9926.542, Τ.Κ. 164-51  
(ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ)

# μεταξύ μας μεταξύ μας μεταξύ μας

## Οι εκπλήξεις συνεχίζονται

Δίσκετο έτος το 1988 και ευνοείται η συντήρηση και όχι οι αλλαγές μας είπαν.

Εμείς όμως σκεφτήκαμε πολύ, προβληματιστήκαμε όλοι και τελικά κρίναμε, πως είναι η πιο κατάλληλη εποχή για την "αλλαγή" της εμφάνισης του περιοδικού μας. Η συζήτηση κράτησε ώρες... και ιδού το αποτέλεσμα.

New look, λοιπόν, με οδηγό τη σοβαρότητα, τη σύγχρονη αντίληψη για ένα δυναμικό νεανικό περιοδικό, συνεπές όπως πάντα σε όσα ζητούν ή υποδεικνύουν οι αναγνώστες του, δηλαδή εσείς.

Φυσικά τη νέα εμφάνιση του περιοδικού μας (σας) συνοδεύει μια πανδαισία ιδεών, φαντασίας και επλήξεων.

Ξεκινάμε με μια σφαιρική και ολοκληρωμένη κάλυψη του προβλήματος που λίγο-πολύ, απασχολεί όλους του ανθρώπους της πληροφορικής: Η προγραμματιστική, πως ξεκίνησε και γιατί, πως αντιμετωπίζεται και ποιές νομοθετικές ρυθμίσεις δρομολογούνται καθώς και η άποψη των πιο "αρμοδίων", των Software houses.

Γι' αυτό το πρόβλημα και τη λύση του, ζητούμε και τη δική σας γνώμη και τις προτάσεις σας, μιας και ο τελικός αποδέκτης είστε εσείς. Η καθιερωμένη πια στήλη μας "Ραντεβού με τους Compatibles" καινοτομεί για μια ακόμη φορά. Αυτό το μήνα διαβάστε το πρώτο συγκριτικό test προγραμμάτων για PC's. "Αντιμέτωπα" βρίσκονται δύο γνωστά προγράμματα ζωγραφικής, το PC paint brush και το Gem Paint.

Αν θέλετε να διασκεδάσετε ξεπερνώντας τα όρια του μικρού σας monitor, τότε διαβάστε τη συνέντευξη με τον δημοφιλή κωμικό Σωτήρη Μουστάκα.

Και για το τέλος τα Peisters! Μια άγνωστη ακόμη επανάσταση στον χώρο της ηλεκτρονικής. Ρομποτοζωάκια που αυτή τη στιγμή διαδίδονται γρήγορα και χρησιμοποιούνται πολύ στην Αμερική. Δεν έχουν ψυχή ή αισθήματα μα κάνουν τη ζωή πιο εύκολη και άνετη.

Δεν έχουμε παρά να ευχηθούμε καλή διασκέδαση (όταν γράφονται αυτές οι γραμμές οι Αποκριές είναι ακόμη στο φόρτε τους) και καλή αντάμωση στο επόμενο τεύχος!

*ΑΡΑΝΤΗΣ ΑΡ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ*

# MICROMAD

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ  
HOME COMPUTERS & PC

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: "NEWPRESS"

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ Α.Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Στουρνάρα 49 - 5ος όροφος  
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 3608316-7 3608346

ΕΚΔΟΤΗΣ: Κώστας Βουδούρης

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Αντώνης Νάτσικας  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: Γιώργος Αράπογλου

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: Σαράντης Δημητρίου

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΑΙ

ΔΑΦΗΜΙΣΗΣ: Μάκης Εξαρχόπουλος

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Γιώργος Αράπογλου

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Πέτρος Ζιώγας, Ελένη

Παπαδημητριάκη, Σιλένα Μπατάγια, Δημήτρης

Παπαδημητρίου.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: Γιάννης Μανάτος, Χρήστος

Πίγκας, Δημήτρης Ντόκος, Φώτης Αυγέρης,

Γιώργος Κότσιρας, Γιώργος Βαρθολαίτης, Παύλος

Μαραγκουδάκης, Στέλιος Κορωναίος, Δημήτρης

Κρουσταλιδής, Κώστας Λεκάκος, Βασίλης

Τριγωνίδης, Τάσος Σγούρος.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Νίκος Μανόρας

(Αγγλία), Φώτης Τασόπουλος (Αγγλία), Γιάννης

Σαρρής (Ιταλία), Μαρία Σιαφάκα (Γερμανία),

Γιάννης Λάζαρος (ΗΠΑ).

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ: Κώστας Βουδούρης, Λάζαρος

Μπίκας, Χρυσάνθη Αράπογλου, Τίνα Νικολαΐδου,

Κώστας Φλώρος.

ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Μάκης Τριαντόπουλος

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ: Γιάννης Μπελέσης, Λίτσα

Λιαρμακοπούλου

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: Χριστίνα Κερασιώτη

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ: Παναγιώτης

Στράνης

ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ: Γιώργος Κούτρας

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ: Μάκης

Εξαρχόπουλος

ΑΤΕΛΙΕ: Γιούλα Χατζηλευθερίου, Ευγενία

Μπουλαξή, Τίμη Σκοπελίτη

ΦΩΤΟΣΥΝΘΕΣΗ: (Α&Β) Αργύρης Βαβούρης,

Graffiti

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ / ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΕΣ: Κίμων

Φιλίππου - SELECTOR

MONTAZ: Ελένη Φατούρου

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Κύλινδρος ΑΕΒΕ

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: Μοάτσος

ΔΙΑΝΟΜΗ: Κεντρικό Πρακτορείο Αθηνών

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΤΗΣΙΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: (11 τεύχη)

ΙΔΙΩΤΕΣ: 2.750 δρχ., ΝΠΔΔ: 5.150 δρχ.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ: 3.500 δρχ., ΕΤΗΣΙΕΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: (11 τεύχη)

ΕΥΡΩΠΗ: 4.100 δρχ., ΑΜΕΡΙΚΗ: 4.500 δρχ.

ΚΥΠΡΟΣ: 3.200 δρχ.

"MICROMAD" is published by: "NEW PRES"

ORGANIZATION OF MODERN

PUBLICATIONS S.A.

OFFICES: 49th Stournari Str Athens

TELEPHONES: 3608316-7 3608346

PUBLISHER: Costas Vouduouris

GENERAL MANAGER: Antonis Natsikas

PUBLIC RELATIONS / ADVERTISING

MANAGER: Makis Exarhopoulos

MANAGING EDITOR: George Arapoglou

EDITOR IN CHIEF: Sarantis Demetriou

NEWS EDITOR: Petros Ziogas

Για όλα τα δημοσιευμένα κείμενα και φωτογραφίες η Εταιρεία αποκτά αυτόματα το Copyright. Αναδημοσιεύσεις ύλης ή μέρους αυτής απαγορεύονται χωρίς τη γραπτή έγκριση της Εταιρείας. Οι απόψεις των συντακτών δεν είναι πάντοτε και απόψεις της διεύθυνσης του περιοδικού.





# COMPUTER MARKET

Σολομού 26, Τηλ.: 3611.805 - 3644.695

---

# COMPUTER MARKET

---

**ΔΥΟ καταστήματα**

**1**

**Σολωμού 26  
τηλ. 36.11.805**

**2**

**Σολωμού 25Α ή Μπόταση 7  
τηλ. 36.11.695**

---

**HARDWARE και SOFTWARE**

---

# ματιές στην αγορά

## ΝΕΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ στη συνοικία των ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Κατηφορίσαμε απ' την πλατεία Εξαρχείων προσπαθώντας να εντοπίσουμε τα ίχνη των καινούργιων και φιλόδοξων προσπαθειών, σημεία των καιρών.

Πολύβουοι δρόμοι, αυτοκίνητα με βήμα σημειωτόν ωστόσο η φιλική ατμόσφαιρα, που μας υποδέχτηκε μας αποζημίωσε για την ταλαιπωρία του κυκλοφοριακού.

Επισκεφτήκαμε και μιλήσαμε με τους ιδιοκτήτες ή τους υπεύθυνους πέντε καταστημάτων. Σας τα παρουσιάζουμε εδώ!

Η αγορά της Στουρνάρας συνεχώς επεκτείνεται, κανείς τους όμως δε φοβάται τον ανταγωνισμό γιατί θεωρούν -και κάτι θα ξέρουν παραπάνω- πως η αγορά δεν έχει κορεστεί και όλοι καταφεύγουν εκεί προκειμένου να αγοράσουν ή να ενημερωθούν για κάθε σχετικό με τον χώρο της Πληροφορικής.

Όλοι εξάλλου τονίζουν με αυτοπεποίθηση πως μπορούν να καλύψουν ικανοποιητικά τις ανάγκες του καταναλωτικού κοινού.

Ιδιαίτερα φροντίζουν το περιβάλλον και το κλίμα του καταστήματός τους ώστε η σοβαρή επαγγελματική εξυπηρέτηση να συνδυάζεται με φιλική και ευχάριστη ατμόσφαιρα.

Η δική μας προσπάθεια έχει στόχο την συνεχή παρακολούθηση της αγοράς και την πλήρη και άμεση ε-

νημέρωσή σας. Γι' αυτό στο εξής συχνόι θα είναι οι περίπατοί μας στην μικρο-συνοικία ή όπου αλλού υπάρχει κάποια πηγή πληροφορικής.

### CAT computers

Στη γωνιά Πατησίων και Στουρνάρας απέναντι από το Πολυτεχνείο μεταφέρθηκε από την οδό Ιπποκράτους το CAT computers ιδιοκτησίας Πέντζα-Παπαθανασίου.

Το επισκεφτήκαμε και σας μεταφέρουμε τις εντυπώσεις μας. Το ισόγειο, φωτεινό καλαίσθητα οργανωμένο και λειτουργικό, προορίζεται να εξυπηρετήσει κάθε ανάγκη του καταναλωτικού κοινού, προσφέροντας κάθε είδους p.c. και home printers, περιφερειακά, αναλώσιμα, software βιβλία και περιοδικά από τον χώρο της Πληροφορικής.

Το πατάρι έχει διαμορφωθεί κατάλληλα ώστε να λειτουργήσει, εν μέρει σαν χώρος test και γενικής δοκιμασίας των μηχανημάτων και εν μέρει σαν εκθεσιακός χώρος για εκτυπωτές.

Το κατάστημα λειτουργεί από τον Νοέμβριο '87.

### Athens computer center

Εδώ και καιρό ο κος Νικολάου μετέφερε το κατάστημά του "Athens computer center" από την οδό Σολωμού στην οδό Πατησίων 40, σε ιδιόκτητο κτίριο.

Όπως μας είπε ο ίδιος, επεδίωξε την αλλαγή για να βρίσκεται πιο κοντά στην κατ' εξοχήν αγορά των computers την οδό Στουρνάρα.

Ο χώρος είναι ισόγειος, γεμάτος από μηχανήματα, όλης της γκάμας home και pc, printers, περιφερειακά και αναλώσιμα, βιβλία και περιοδικά της Πληροφορικής.

Το κατάστημα ειδικεύεται σε Software για εμπορικές εφαρμογές, όπως Γενική Λογιστική, τιμολόγηση εσόδων-εξόδων, Αποθήκη, Πελάτες κ.α.

### "COSMOS COMPUTER"

Η "COSMOS COMPUTER" αποφάσισε να επεκταθεί. Ανοίγει καινούριο κατάστημα στην οδό Στουρνάρα αρ. 21. Θα διαθέτει στην αγορά p.c., home computers, εκτυπωτές, προγράμματα, αναλώσιμα κλπ.

Το κατάστημα προβλέπεται να ξεκινήσει τη λειτουργία του στις 20 Φεβρουαρίου, εφ' όσον μόλις πριν από λίγο παρέλαβε το κτίριο από τον προηγούμενο ενοικιαστή, την "Apple".

Φιλοδοξία της "Cosmos Computer", είναι η καλύτερη εξυπηρέτηση του καταναλωτικού κοινού και η πληρέστερη κάλυψη των αναγκών του, όπως μας τόνισε χαρακτηριστικά ο κύριος Ρίτσος.

### Computer Market II

Στη γωνιά Μπότσιας 7 και Σολωμού 25α, απέναντι από το computer market I ο κος Γκόλφης επέκτεινε τις δραστηριότητές του.

Σ' ένα άνετα διαρρυθμισμένο χώρο, στο ισόγειο διατίθεται όλη η γκάμα home και pc αναλώσιμα και

περιφερειακά βιβλία και περιοδικά του χώρου της Πληροφορικής.

Επίσης και σε αντίθεση με το computer market I διαθέτουν μηχανήματα business.

Το πατάρι του καταστήματος προορίζεται να λειτουργήσει σαν club χρηστών και ενδιαφερομένων.

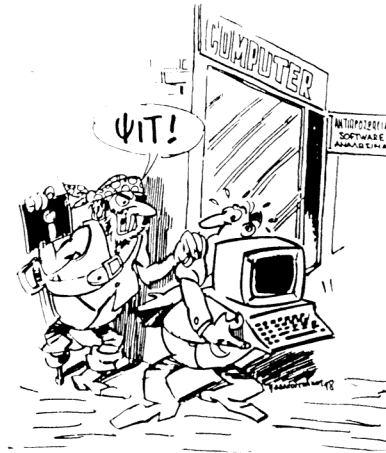
## Plot 1+

Η Plot επεκτείνει τις επιχειρησιακές δραστηριότητές της και στην καρδιά της συνοικίας των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, στην οδό Σουλτάνη 16.

Το κατάστημα ανέλαβε ως διευθύνων σύμβουλος ο κος Γ. Καραίωσηφόγλου πριν από 15 ημέρες. Επισκεφτήκαμε το κατάστημα και μιλήσαμε μαζί του. Επιδίωξή του να μπει στην πρωτοπορία της εξυπηρέτησης του καταναλωτικού κοινού. Το κατάστημα θα είναι πλήρως έτοιμο γι' αυτό το σκοπό στις αρχές Μαρτίου.

Στο ισόγειο χώρο διατίθενται κάθε είδους home, p.c. περιφερειακά, αναλώσιμα, περιοδικά και βιβλία του χώρου της Πληροφορικής.

Σημείο αιχμής, όπως μας τόνισε ο κος Καραίωσηφόγλου η δημιουργία φιλικής ατμόσφαιρας και η παροχή πλήρους υποστήριξης από μέρους του καταστήματος προς τους χρήστες.



## Computer εναντίον καπνίσματος

Ο Lifesign, είναι ένα μικρό computer τσέπης, σχεδιασμένος από την Neptuner Ltd και έχει σαν σκοπό του την καταπολέμηση του καπνίσματος. Λειτουργεί με τον εξής τρόπο: συμβουλεύει τους καπνιστές πότε πρέπει να καπνίζουν και πότε δεν πρέπει.

Την πρώτη εβδομάδα ακολουθείται ένα πλάνο καπνίσματος, κατά το οποίο, ο καπνιστής, πατώντας ένα κουμπί παίρνει ένα αναμμένο τσιγάρο.

Με αυτόν τον τρόπο ο computer υπολογίζει πόσα τσιγάρα μένουν ακόμα.

### ΤΟ JOYSTICK CLUB

#### ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΗΝΑ

ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΔΙΣΚΕΤΕΣ 5,25''

ΣΕ ΤΙΜΗ ΕΚΠΛΗΞΗ !

ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΥΜΕ  
ΤΟ ΚΑΛΟΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΟ ΣΑΣ  
COMPUTER ΜΕ ΑΛΛΟ  
ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ Ή ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΟ

ΕΠΙΣΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΕΙΔΙΚΟ ΤΜΗΜΑ  
ΠΟΥ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ  
ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ

ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΕΝΤΥΠΟΥ ΥΛΙΚΟΥ  
ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ !

ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 120, ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ. 3611287

## COMPUTER STUDIO APPLICATIONS

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ Η/Υ - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΛΩΣΙΜΩΝ

Όλα τα περιφερειακά για AMIGA:

- Digi View
- Gen lock
- Future Sound
- Soundscape
- Perfect Sound
- εξωτερικά drives
- επεκτάσεις μνήμης

Σχεδόν όλα τα προγράμματα που υπάρχουν για AMIGA

**ΤΙΜΕΣ  
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ  
ΧΑΜΗΛΕΣ**



**Με κάθε αγορά AMIGA  
έχετε εγγύηση  
αντιπροσωπείας  
κι επιπλέον υποστήριξη  
από μας**

ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 5 - ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟ (50 μέτρα απ' το τέρμα του  
Λεωφορείου Νο 126 Π. Φάληρο) Τ.Κ. 175 63 - Τηλ.: 9841549

Στο επόμενο τεύχος  
και σε κάθε τεύχος

μια νέα *super* έκπληξη  
του MICRO *mag* για  
τους αναγνώστες του

**Φρέσκο  
Κεράσι**  
του  
Αρκά

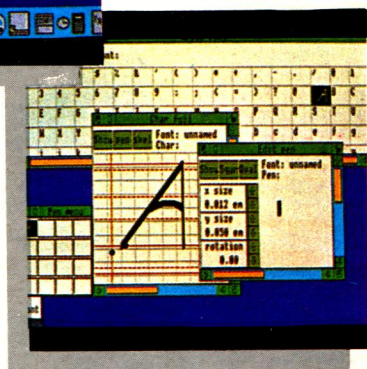


**Ο Αρκάς στον κόσμο  
των computers!!!**



# rchimedes

## ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ ACORN Η ΣΩΣΤΟΤΕΡΗ «ΕΠΕΝΔΥΣΗ» ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ



Η καινούρια σειρά της ACORN ARCHIMEDES 300 βασίζεται σε τεχνολογία 32-bit RISC, με αποτέλεσμα κορυφαίες επιδόσεις ταχύτητας και απόδοσης.

Με το μικρό τους μέγεθος, αλλά και τη μεγάλη ευελιξία τους, αποτελούν την καλύτερη τοποθέτηση στο χώρο σας αλλά και ταυτόχρονα η τιμή τους καθιστά τα μοντέλα της σειράς ως τη σωστότερη επένδυση στο χώρο των μικροϋπολογιστών.

### ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

Η σειρά ARCHIMEDES 300 χαρακτηρίζεται από:

- επεξεργαστή 32-BIT RISC
- ταχύτητα επεξεργασίας 4 MIPS (ΕΚΑΤΟΜ. ΕΝΤΟΛΕΣ ΤΟ sec).
- συμβατότητα με IBM PC (λειτουργικό MS-DOS 3.20)
- βασική μνήμη RAM 0.5 MBYTE επεκτάσιμη μέχρι 1.0 MBYTE
- μνήμη ROM 512 KBYTE, με ελληνικούς χαρακτήρες



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

- μονάδα μαγνητικού δίσκου 3.5" χωρητικότητας 1 MB UNFORMATTED
- πληκτρολόγιο τύπου IBM με ποντίκι (MOUSE) τριών πλήκτρων
- γλώσσα προγραμματισμού BBC BASIC V
- εξόδους για: παράλληλο εκτυπωτή (τύπου CENTRONICS), σειριακά περιφερειακά, θόνη (μονοχρωματική ή έγχρωμη) στερεοφωνικό ήχο
- δυνατότητα συνδέσεως διαφόρων καρτών τύπου MODULE



## ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΛΗΣ ΑΕ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.  
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 96-98 • ΑΘΗΝΑΙ • ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 3607836

# ματιές στην αγορά

## EST από την ATARI

Μέσα στο 1988 εκτός των νέων PC (PC-1 και PC-2) η ATARI πρόκειται να παρουσιάσει και νέα μοντέλα στη σειρά ST. Τα μοντέλα αυτά θα έχουν την ονομασία EST και θα έχουν επαυξημένες δυνατότητες graphics. Κατά πληροφορίες, τα μοντέλα αυτά ίσως παρουσιασθούν στα μέσα Μαρτίου στην έκθεση του Αννόβερου.

Στο μέλλον η ATARI ετοιμάζεται και για Transputers.

## STAR LC 10

Η STAR αντικαθιστά τον NL 10 τη στιγμή που βρίσκεται στο απόγειο της δημοτικότητάς του, με τον νέο LC 10, ο οποίος διαθέτει όλα τα πλεονεκτήματα του προκατόχου του, συνδυασμένα με την μοναδική καινοτομία της ταυτόχρονης τροφοδοσίας μηχανογραφικού χαρτιού και σελίδων κοινού χαρτιού. Έτσι ο LC 10 τροφοδοτείται με σελίδες χωρίς να απαιτείται η



12 MICROMAD

χρονοβόρα αφαίρεση και επανατοποθέτηση του μηχανογραφικού χαρτιού.

Επιπλέον ο LC 10 είναι ταχύτερος (144 CPS σε elite mode), και διαθέτει 4 οικογένειες γραμμάτων, άψογη ποιότητα εκτύπωσης (NLQ), χαμηλή κοπή χαρτιού, ώθηση με ακίδες και τριβή, συμβατότητα με όλους τους υπολογιστές καθώς και μοναδική αξιοπιστία και ευκολία στην χρήση μέσω πλήκτρων ελέγχου.

Ο LC 10 θα διατίθεται από 500 περίπου εταιρείες ηλεκτρονικών υπολογιστών στην Ελλάδα με την εγγύηση της INFO QUEST και σε τιμή έκπληξη.

## Το νέο κτίριο της Apple Computer

Από την 1η Ιανουαρίου 1988, η αντιπροσωπεία της Apple Computer στην Ελλάδα μεταφέρθηκε σε καινούργιο ιδιόκτητο κτίριο.

Στους πέντε ορόφους του εντυπωσιακού κτιρίου λειτουργούν τα κεντρικά γραφεία της Rainbow Computer A.E. και της Rainbow Services A.E. Σε σύντομο χρονικό διάστημα θα λειτουργήσει στο ισόγειο έκθεση προϊόντων Apple και θα διοργανώνονται σεμινάρια στην κατάλληλα διαμορφωμένη αίθουσα του 5ου ορόφου.

Η νέα διεύθυνση της Rainbow Computer είναι:

Rainbow Computer A.E.

Ηλία Ηλίου 75

117 44 Αθήνα

Τηλ.: 9012.892/3 Τίχ: 22193 RAIN

Τα ήδη γνωστά γραφεία της Καλ-

λιθέας θα μετατραπούν σε Κέντρο Εξυπηρέτησης Apple, το οποίο θα λειτουργήσει σύντομα.

## IBM οθόνες για τυφλούς

Η IBM ανακοίνωσε στην Αμερική ένα καινούριο προϊόν που εντάσσεται στη σειρά PS/2: Το "IBM Personal System/2 screen reader". Το περιφερειακό αυτό, δίνει τη δυνατότητα σε τυφλούς και γενικότερα σε άτομα με προβλήματα στην όραση να αξιοποιήσουν τις δυνατότητες των PS/2 συστημάτων και των προγραμμάτων τους. Έτσι η IBM μένει πιστή στην υπόσχεση που είχε δώσει όταν παρουσίασε το Personal System/2.

Είχε υποσχεθεί τότε, ότι σε αντίθεση με το παλιό PC, δε θεωρεί την τωρινή μορφή των PS/2 σαν την τελική τους μορφή. Έχει σκοπό να ακολουθεί συνέχεια την τεχνολογική εξέλιξη αναπτύσσοντας και ανανεώνοντας τα μοντέλα της έτσι ώστε όταν οι ανταγωνιστές της παρουσιάσουν τα PS/2 compatible, αυτή να έχει προχωρήσει παραπέρα.

Το νέο αυτό περιφερειακό προσφέρει στο χρήστη τη δυνατότητα να ακούει το κείμενο που εμφανίζεται στην οθόνη όπως ένας άνθρωπος με κανονική όραση θα το έβλεπε. Έτσι τουλάχιστον ισχυρίζεται η IBM. Το "screen reader" θα είναι διαθέσιμο τον Μάρτιο και θα στοιχίζει 600 δολάρια. Θα περιλαμβάνει δε κατά πάσα πιθανότητα μεγάφωνο ή ακουστικά.

Με την παράδοση και την εμπειρία των 12 χρόνων της λειτουργίας της, η "Μηχανοργάνωση" κατά κοινή ομολογία, είναι η πρώτη και μεγαλύτερη εκθεσιακή εκδήλωση που δημιουργεί υποδομή και προωθεί την οργάνωση και την παραγωγικότητα, με εργαλεία την πληροφορική και το σωστό εξοπλισμό γραφείου των φορέων του ιδιωτικού και του δημόσιου τομέα. Και με το δεδομένο αυτό προχωρεί.

Ειδικότερα η "Μηχανοργάνωση" του '88, πέραν από τη γνωστή ποικιλία των εκθεμάτων που αναφέρονται στην οργάνωση και τον εξοπλισμό γραφείου, προγραμματίζει τα ακόλουθα συγκεκριμένα για την όλη αναβάθμιση της διοργάνωσης, και την επαγγελματική απόδοση, με την προσέλκυση μεγάλου αριθμού και

υψηλού επιπέδου επισκεπτών:

Στην έκθεση θα λάβει επίσημα μέρος με ειδικό περίπτερο 250 τ.μ. η ΕΟΚ, η οποία θα παρουσιάσει τα τελευταία επιτεύγματα, τις εφαρμογές και τα προγράμματα της στον τομέα της Πληροφορικής, με ειδικούς συνεργάτες της οι οποίοι θα έλθουν από τις Βρυξέλες.

Η έκθεση προγραμματίζεται για τις 10-16 Μαρτίου 1988 στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας και θα περιλαμβάνει, όπως πάντα, όλες τις κατηγορίες των εκθεμάτων που αναφέρονται στην πληροφορική και τον εξοπλισμό, γραφείου, κομπιούτερ, συστήματα software, τηλεπικοινωνιακές συσκευές, FAX, γραφομηχανές, αριθμομηχανές, φωτοαντιγραφικά κ.λπ.

## Μαθητές και Πληροφορική



Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΞΥΝΗ συνεχίζει να οργανώνει για τους ΜΑΘΗΤΕΣ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΩΝ σεμινάρια πάνω στον προγραμματισμό Η/Υ.

Τα σεμινάρια γίνονται σε δύο κύκλους.

Ο πρώτος κύκλος απευθύνεται σε μαθητές αρχάριους στη χρήση των Η/Υ και έχει σαν σκοπό να τους δώσει στοιχεία της γλώσσας Προ-

γραμματισμού BASIC και να τους βοηθήσει στη χρήση του δικού τους "Personal Computer".

Ο δεύτερος κύκλος απευθύνεται σε μαθητές που έχουν γνώση ορισμένων στοιχείων της γλώσσας Προγραμματισμού BASIC και έχει σκοπό να ολοκληρώσει τις γνώσεις αυτές και να τους δώσει τη δυνατότητα να φτιάχνουν από μόνοι τους προγράμματα αξιώσεων.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΛΗΣ  
ΠΑΡΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΣ:

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

ΝΕΑΡΑ ΑΤΟΜΑ ΝΑ

ΕΡΓΑΣΘΟΥΝ ΩΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ

τηλ.: 3601836

# COMPUTER POWER

PERSONAL & HOME COMPUTERS  
Η «ΔΥΝΑΜΗ» ΣΤΟΥΣ Η/Υ

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

ΠΛ. ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 4 - Τηλ. 64.29.497

COMPUTERS

PERSONAL

Amstrad PC 1512  
1640

Olympic data

MAC-XT Turbo

ASI-XT

HOME

Amstrad CPC

Commodore

Spectrum +2/+3

Amiga 500



PRINTERS: EPSON, AMSTRAD, STAR κ.ά.

ΔΙΣΚΕΤΕΣ: PARROT, XIDEX, BASF κ.ά.

ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ: ΧΑΡΤΙ, ΔΙΣΚΕΤΟΘΗΚΕΣ κ.ά.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Singular

TECHNOSOFT

SOFTWARE  
CONSULTING ENGINEERS

Ε. ΟΥΣΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟ  
ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΑΞΕΩΝ  
AMSTRADHELLAS

COMPUTER logic® S.A.  
SOFTWARE HOUSE

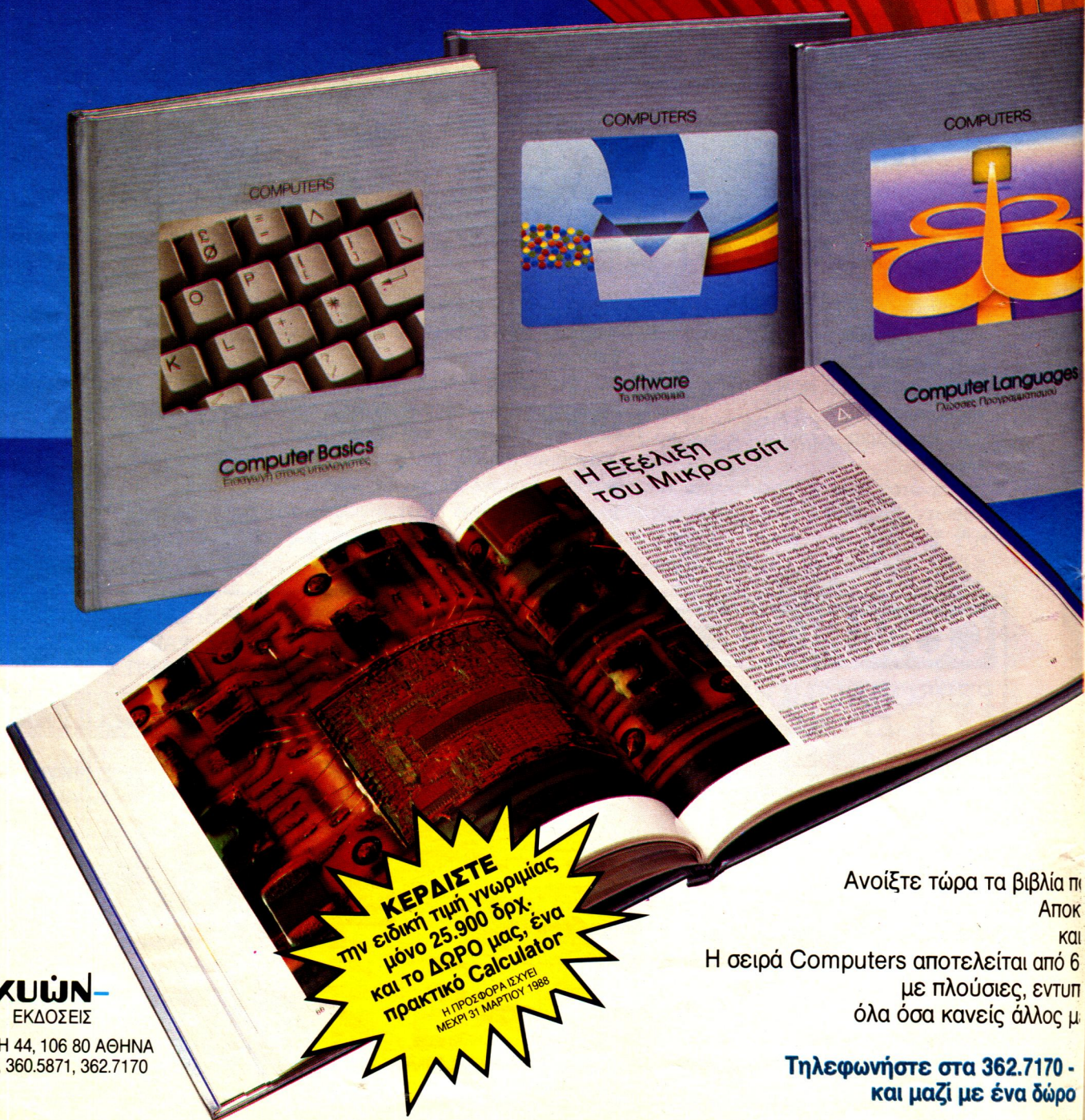
\* ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ \* ΟΛΑ ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ

Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΑΙ  
ΑΠΟ ΔΙΠΛ. ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ Ε.Μ.Π.

ΕΙΔΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ  
ΓΙΑ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥΣ ΚΑΙ ΕΡΓ. ΔΗΜ. ΕΡΓΩΝ

NEW PRESS

# ΤΩΡΑ ΟΙ COMPUTERS ΜΕ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗ



ALECTOR

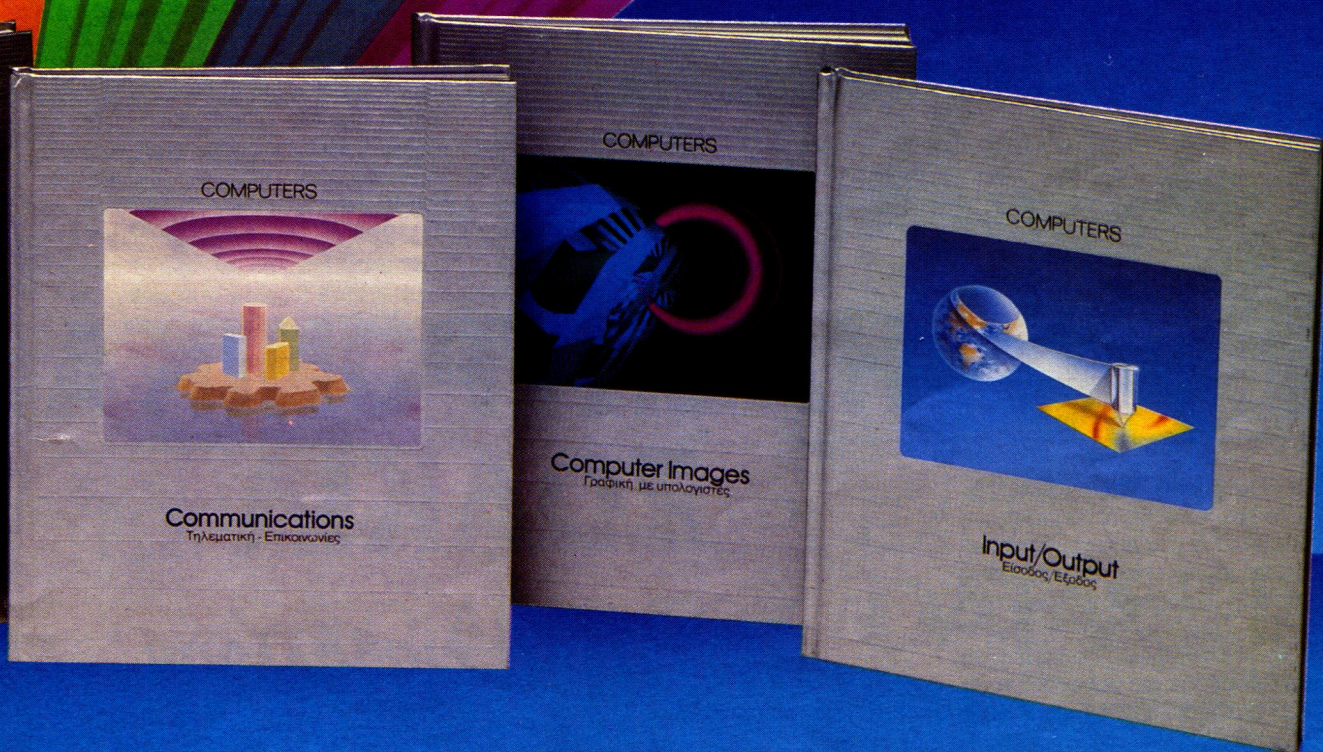
**Αλκυών**  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 44, 106 80 ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ.: 363.1621, 360.5871, 362.7170

**ΚΕΡΔΙΣΤΕ**  
την ειδική τιμή γνωριμίας  
μόνο 25.900 δρχ.  
και το ΔΩΡΟ μας, ένα  
πρακτικό Calculator  
Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΙΣΧΥΕΙ  
ΜΕΧΡΙ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 1988

Ανοίξτε τώρα τα βιβλία π  
Αποκ  
και  
Η σειρά Computers αποτελείται από 6  
με πλούσιες, εντυπ  
όλα όσα κανείς άλλος μ  
**Τηλεφωνήστε στα 362.7170 -  
και μαζί με ένα δώρο**

# COMPUTERS ΣΕΙΡΗ TIME-LIFE



## Μια εκπληκτική έκδοση και στα ελληνικά ταυτόχρονα μ' όλο τον κόσμο.

Οι βιβλία σας ανοίγουν νέους ορίζοντες στις σχέσεις σας με τους Computers. Από σήμερα, πηγαίνοντας τώρα την υπερσύγχρονη σειρά Computers που σας παρουσιάζουν υπογράφουν με την απόλυτη εγκυρότητά τους, οι εκδόσεις TIME LIFE. Οι 6 τόμοι, γραμμένους σε απλή, ζωντανή γλώσσα και εικονογραφημένους με εικαστικές παραστάσεις. Σελίδα σελίδα, ολόκληρη η σειρά, σας προσφέρει ό,τι έχετε σήμερα, δεν σας έδωσε τόσο ξεκάθαρα και με τόσες λεπτομέρειες.

**Αποκτήστε τη σειρά Computers τώρα.**

**364.5491 για να σας επιδείξουμε δωρεάν ολόκληρο το έργο σίτι σας έκπληξη, να σας δώσουμε και όποια ακόμα πληροφορία χρειάζεστε.**

### ΔΕΛΤΙΟ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ

ΝΑΙ, παρακαλώ στείλτε σίτι μου και τους 6 τόμους της σειράς Computers. Ο τρόπος πληρωμής που προτιμώ είναι: (συμπληρώστε με X).

- Με δόσεις 31.900 δρχ. (4.900 δρχ. προκαταβολή και 3.000 δρχ. επί 9 μήνες).
- Μετρητά 25.900 δρχ.

ΕΠΩΝΥΜΟ: .....

ΟΝΟΜΑ: .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ .....

ΤΗΛ.: ..... ΠΟΛΗ: .....

ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ .....

ΥΠΟΓΡΑΦΗ: .....



ο πατέρας των video-games και ιδρυτής της Atari ο κύριος NOLAN BUSHNELL.

PETSTER είναι το όνομα του «ζώου» αυτού αν θα μπορούσαμε να το χαρακτηρίσουμε σαν ζώο μιας και εξ ορισμού στερείται ζωής. Μια ολόκληρη σειρά από «ζωάκια» μια τεράστια οικογένεια κάνει τα παραδοσιακά κατοικίδια να φαίνονται σαν κάτι που ανήκει στο παρελθόν.

Ποιός θέλει να κουβαλάει εκείνες τις βαριές κονσέρβες από το Super Market ή να καθαρίζει την άμμο. Τα PETSTER-ERS δε χρειάζονται καθόλου φαγητό, δε λερώνουν, και επιπλέον σε απαλλάσσουν από τις τύψεις αν

ανούσιες εντολές εκτέλεσης λειτουργιών στο πρόγραμμα ενός πλακιδίου σιλικόνης;

### Και λίγη ιστορία...

Η αγορά των ρομποτοειδών συνεχώς αναβαθμίζεται. Κομβικό σημείο στην εξέλιξη των «οικιακών ρομπότ» θα μπορούσε να θεωρηθεί το 1984 που σίγουρα δεν ήταν μόνο η χρονιά του «Μεγάλου αδερφού» του Όργουελ. Το 1984 λοιπόν έγινε μια στροφή και ένας επαναπροσανατολισμός στόχων της βιομηχανίας Robot. Αυτή η στροφή ήταν αποτέλεσμα της εκρηκτικής αύξησης των P.C's στην αγορά και της αλματώδους ανάπτυξης της Βιομηχανίας τους, η οποία συμπάρεσυρε και την βιομηχανία Robot στην κατεύθυνση δημιουργίας Personal Robot. Απ' την άλλη πλευ-

# ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΖΩΑΚΙΑ

## Τα ρομπότ εισβάλλουν στην καθημερινή μας ζωή

**Τ**α ρομπότ του «Πολέμου των άστρων» δεν θα αργήσουν να εισβάλλουν στα σπίτια μας και εμείς θα προσαρμοστούμε -σιγά-σιγά στο να συμβιώνουμε με ρομπότ που θα μας ξεκουράζουν από τις κοπιαστικές και ρουτινιακές δουλειές, θα μας διασκεδάζουν και μοναδική τους απαίτηση θα είναι να φορτώνουμε τις μπαταρίες τους και να καλούμε κάθε τόσο τον ειδικό του service για ένα check-up.

Η αρχή έγινε με τα ηλεκτρονικά ζωάκια. Παρ' ότι μπορεί κάποιος να τα αντιμετωπίσετε απλά και μόνο σαν παιχνίδια αυτά είναι οι πρωτοπόροι μιας γενιάς οικιακών ρομπότ.

Τα νέα αυτά «ρομποτοζωάκια» εμφανίστηκαν στην αμερικανική αγορά πριν ένα πενήντα χρόνο και η σχετικά προσιτή τιμή τους τα έχει κάνει πολύ δημοφιλή. Σήμερα θεωρείται πολύ «σικ» η απόκτηση ενός τέτοιου ζώου που το διαλέγετε σε ό,τι είδος, χρώμα και μέγεθος θέλετε.

Ποιός είναι ο εμπνευστής αυτής της ιδέας; Ένας παλιός γνώριμος, ένας σπεσιαλίστας, που συνδυάζει καλή επιχειρηματική όσφρηση και μοναδικές ιδέες. Ένας άνθρωπος που μαγεύει με τα κατασκευάσματα του,

μείνουν κλειδωμένα μέσα στο σπίτι ολόκληρο Σαββατοκύριακο. Ταιριαστά με το πνεύμα της εποχής μας για εύχρηστα προϊόντα τα PETSTER είναι τα πρώτα βολικά ζωάκια που μπορεί να έχει κάποιος όταν χρειάζεται στοργή και συντροφιά.

Αυτά ισχυρίζονται οι κατασκευαστές των "PESTERS". Όσον αφορά βέβαια την βολικότητα και την πρακτική πλευρά του ζητήματος δεν υπάρχει καμιά αντίρρηση. Εκεί όμως που τα πράγματα συζητιούνται είναι στο κατά πόσο το μηχανήμα μπορεί να προσφέρει στοργή και συντροφιά. Και ποιό νόημα έχουν αυτές οι λέξεις όταν δεν μπορούν παρά να είναι

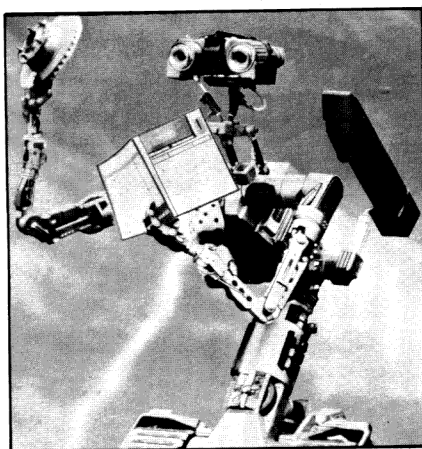
ρά αρκετοί «Μάγοι, ερευνητές», όπως τους χαρακτηρίζουν στην Καλιφόρνια έχουν σαν μοναδικό τους έργο την σχεδίαση και κατασκευή τέτοιων προϊόντων που θα συνδυάζουν τεχνολογικά επιτεύγματα με καταναλωτικές ανάγκες. Αυτοί κινούνται τελευταία έντονα στον χώρο των ρομποτοειδών με φαντασμαγορικά αποτελέσματα δίνοντας ώθηση στον κλάδο.

Πότε όμως ξεκίνησε η ιστορία των «Ρομπότ»; Αν θελήσουμε να πάρουμε τα πράγματα τα πράγματα απ' την αρχή θα πρέπει να πάμε στην εποχή που ο άνθρωπος θέλησε να κατασκευάσει μηχανήματα «κατ' εικόνα

και ομοίωση». Η επιθυμία, αυτή του ανθρώπου είναι τόσο παλιά όσο και ο Homo sapiens. Αλλά μόνο στον αιώνα μας αρχίζει να παίρνει «σάρκα και οστά».

Τα πρώτα προϊόντα του είδους αυτού ήταν τα andropot, Hubot, και RBSX που δεν ήταν τίποτε άλλο παρά computer σε πλατφόρμες. Ρομπότ που απείχαν πολύ από αυτά του «Πολέμου των άστρων» κι από τις «ρεπλικές» του Blade runners.

Τα ρομπότ αυτά στερούνταν πολλών λειτουργιών που είναι βασικές για μια στοιχειώδη επικοινωνία με τον άνθρωπο. Δεν είχαν αναγνώριση φωνής ούτε και σύστημα, που να αναγνωρίζει να μεταφράζει και να εκτελεί κάθε εντολή που τους δινόταν. Έλειπε επίσης κάτι που θεωρείται πολύ βασικό για ένα Database: Η δυνατότητα αναφοράς σε μία Database αντικειμένων που να έχει καταγραμμένη τη γεωμετρία του σπιτιού, όπως πόρτες, παράθυρα, τοίχους, έπιπλα



και άλλα. Φυσικά ένα ρομπότ που θα διαθέτει τα πιο πάνω θα έχει και ένα σύστημα πλοήγησης - καθοδήγησης πράγμα που προϋποθέτει και ένα σύστημα οπτικής αναγνώρισης. Δηλαδή ούτε λίγο ούτε πολύ για να γίνει ένα σωστό Ρομπότ απαιτούνται ακόμη αρκετά χρόνια σκληρής δουλειάς των

ειδικών. Αρκεί να λάβετε υπ' όψιν σας ότι ειδικοί επιστήμονες λένε ότι θα χρειαστούν περίπου 15 χρόνια, ακόμη για να κατασκευάσουν ένα τέλειο σύστημα ορθής αναγνώρισης της ανθρώπινης φωνής και της γλώσσας.

Τα τελευταία χρόνια έχει επέλθει ένας διαχωρισμός των Ρομπότ σε τρεις κατηγορίες: η πρώτη των "toy Robots" των οικιακών δηλαδή ρομπότ-παιχνιδιών. Η δεύτερη των μικρών βιομηχανικών ρομπότ και η τρίτη των μεγάλων βιομηχανικών ρομπότ.

Διαχωρισμός θα μπορούσαμε να πούμε ότι ακολουθεί τις κατηγορίες των υπολογιστών δηλαδή "Home" "Personal computers" και Mainframe.

#### Τα ρομπότ σήμερα

Τώρα μπαίνουμε και στην εποχή των «οικιακών ρομπότ». Ήδη αρκετά απλοϊκά δείγματα και κυρίως στον

# ΤΩΡΑ ΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ **DATA SHOP**

## ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ

Φιλική ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ  
Σύγχρονο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ  
Μεγάλη ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΚΑΙ...

**ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ  
ΣΕ PC & HOME  
(EPSON - AMSTRAD -  
GATE - COMMODORE)**

**ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ  
ΣΕ ΔΙΣΚΕΤΟΘΗΚΕΣ,  
ΔΙΣΚΕΤΕΣ, ΒΙΒΛΙΑ  
ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ  
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ**

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΣ DEALER: EPSON -  
AMSTRAD - GATE - COMMODORE



ΤΑΚΗΣ ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗΣ  
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΑΤΩΝ ΠΛΑΖΑ  
1ος ΟΡΟΦΟΣ • ΠΛΑΤΩΝΟΣ 7  
152 34 ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΤΗΛ. 6826593

# ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ

(ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΠΟΣΤΑΣΗ...)

Στη Νέα Σμύρνη



Και δεν μιλάμε μόνο για την καταπληκτική τοποθεσία μας, τόσο βολική για τη Νέα Σμύρνη, την Καλλιθέα, το Φάληρο, την Αμφιθέα, το Νέο Κόσμο τη Δάφνη και τις γύρω περιοχές.

Το **COMPUTER CENTER** σας προσφέρει μία μεγάλη συλλογή υπολογιστών περιφερειακών και αξεσουάρ, όλα σε πολύ ανταγωνιστικές τιμές. Στα 150 τετραγωνικά μέτρα του ευρύχωρου καταστήματός μας θα βρείτε σε stock: **COMMODORE, AMSTRAD, SPECTRUM, PHILIPS**

Κι ακόμα...

ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ  
σε AMIGA 500 και  
MONITORS PHILIPS

- 1.** Επαγγελματικοί υπολογιστές **TULIP, ACER** και εκτυπωτές **STAR, SHEIKOSHA, OKI** και Laser printers της **ACER**
- 2.** Σεμινάρια στις αρχές Προγραμματισμού και στην **BASIC** για αρχάριους από ειδικευμένους καθηγητές Πανεπιστημίου στην ειδικά διαμορφωμένη αίθυσά μας.
- 3.** Μεγάλη ποικιλία προγραμμάτων σε **MSX**
- 4.** Μεγάλη γκάμα επαγγελματικού και ψυχαγωγικού **SOFTWARE**.
- 5.** Service από ειδικευμένους τεχνίτες.

Γιατί να πάτε πιο μακριά λοιπόν;

## COMPUTER CENTER

ΠΛΑΣΤΗΡΑ 78 • ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ • ΤΗΛ.: 93.37.510 - 93.55.130

## Θέμα

χώρο των παιχνιδιών που μιλούν, ακούν και κάνουν μικροδουλειές κυκλοφορούν στην ευρωπαϊκή και αμερικάνικη αγορά και πρόσφατα κάποια δείγματα και στην ελληνική αγορά.

### Ρομπότ και σε ελληνική αυτοκινητοβιομηχανία

Τα πρώτα ρομπότ για βαριές δουλειές —ηλεκτρόλυση— ήρθαν πριν δύο μήνες περίπου και στην χώρα μας. Είναι δύο και ονομάστηκαν Δαυίδ και Γολιάθ. Οι διαστάσεις είναι «γιγάντιες» έχουν ύψος 2.25 μ. περίπου και μήκος βραχίονα 2.40 μέτρα. Ο Γολιάθ έχει επιφορτισθεί τις βαριές εργασίες της αυτοκινητοβιομηχανίας ενώ ο Δαυίδ τις ελαφρότερες.

Τα δε ηλεκτρονικά ζωάκια που είναι τελευταία λέξη της μόδας στην Αμερική θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι το πρώτο «προσομοιάζον έμβιου όντος» κατασκεύασμα με λειτουργίες και ικανότητες αρκετά προχωρημένες. Μια νέα εποχή λοιπόν αρχίζει.

### «Οι νόμοι της καρδιάς»...

Ελπίζουμε πως τους αιώνες που έρχονται θα υπάρχουν πραγματικά ζώα και πως οι γονείς δε θα διηγούνται ιστορίες με αρνάκια που θα υπάρχουν μόνον σε Μουσεία και τα παιδιά θα παίζουν με PETSTER.

Ελπίζουμε ακόμα ότι οι ψυχολογικές θεωρίες που μπορούν να διαμορφωθούν μέσα από τις προσπάθειες δημιουργίας τεχνητής νοημοσύνης δε θα οδηγήσουν σε μια ισοπεδωμένη και μηχανιστική αντίληψη για την ανθρώπινη φύση.

Μια αντίληψη που για να την απορρίψουμε δεν έχουμε παρά να αναρωτηθούμε: Τι δεν μπορεί να κάνει ο ηλεκτρονικός υπολογιστής; Όλα αυτά δηλαδή που ξέρουμε και δεν μπορούμε να περιγράψουμε. Όπως την σιωπηλή ματιά που ανταλλάσσουν ο δάσκαλος και ο μαθητής που αποτυχημένα προσπάθησε να αντιγράψει, ή ακόμη το λυπημένο βλέμμα του γέρου σκύλου σας που δεν τον χαϊδέψατε μπαίνοντας στο σπίτι. Θα μπορέσει άραγε η «τεχνητή νοημοσύνη» να σκεφτεί και να συγκινηθεί; Και σας θα μπορέσει τότε να σας ικανοποιήσει έ-να πειθήνιο σκυλάκι ή ένα γατάκι που δεν νοιάζεται όταν του παίρνετε το κουβάρι;



# Ιάσων αεβε

είδη μηχανογράφησης

 **FUJI FILM**  
**FLOPPY DISK**

## Super High reliability

- \* 20.000.000 passes
- \* 3% Modulation
- \* 60%c Heat - Resistant jacket
- \* 100% certified

WITH FUJI  
LIFETIME WARRANTY



**Ιάσων αεβε** είδη μηχανογράφησης

ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ 25 11743 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 9238109, 9230261, ΤΕΛΕΞ 224566 IAS GR.

ΜΑΓΝΗΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ - ΔΙΣΚΟΙ - ΔΙΣΚΕΤΕΣ - ΜΕΛΑΝΟΤΑΙΝΙΕΣ - BINDERS - ΔΙΣΚΕΤΟΘΗΚΕΣ ΦΟΡΙΑΜΟΙ - ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΑ Η/Υ - ΦΙΛΤΡΑ ΟΘΟΝΩΝ

## Πειρατικά προγράμματα

### Ένα πρόβλημα κοντά στη λύση του;



#### Η νομική άποψη του θέματος

Γιάννης Εμμ. Γεωργιάκης  
Δικηγόρος, μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Ομάδας της Διεθνούς Ενώσεως για την Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Α.Ι.Α.Ι.) και ειδικός στα θέματα νομικής προστασίας του Software.

Γράφουν  
η Ελένη Παπαδημητράκη  
και η Σιλένα Μπατάγια

«Η ολοένα και μεγαλύτερη κυριαρχία μας πάνω στο φυσικό κόσμο, πάντα διευρύνει το χώρο που κινείται το δίκαιο, γιατί πάντα κάνει πιο δύσκολες τις σχέσεις που υπάρχουν ανάμεσα στα ανθρώπινα όντα».

Εκατό περίπου χρόνια πριν, ο Sir Frederic Maitland Άγγλος νομομαθής και καθηγητής στην Οξφόρδη, αναφερόμενος στη νομοθεσία που ενέπνευσε η λειτουργία και ευρεία χρήση της... ατμομηχανής, διατύπωνε το σχόλιο προηγείται.

Σήμερα στο κατώφλι του 20ου αιώνα, τα προβλήματα της Νομικής επιστήμης και του Δικαίου, εξ αιτίας της ανάπτυξης και μαζικής εφαρμογής της μικροτεχνολογίας, φέρνουν ξανά στην επικαιρότητα το λεπτό αυτό σημείο που έθιξε ο Sir Maitland.

Ο Η/Υ και η Πληροφορική καλύπτουν ένα ολοένα διευρυνόμενο πεδίο ατομικών, επαγγελματικών και κοινωνικών δραστηριοτήτων. Μια σειρά επαγγελματιών και υπηρεσιών που παρέχονται με τα παραδοσιακά μέσα αυτοματοποιούνται, μαζικοποιούνται εξοβελίζοντας τον άνθρωπο από την παραγωγική διαδικασία.

Στις Η.Π.Α. και στις δυτικοευρωπαϊκές χώρες η κατάσταση έχει παγιωθεί στην αγορά τόσο, όσο η κοινωνική ανέλιξη λόγω της τεχνολογικής επανάστασης που εκπλήσσει και φοβίζει.

Αναπόφευκτο αποτέλεσμα των κοινωνικών διαδικασιών είναι να ανακαλύπτουν νομικά θεωρητικά προβλή-

ματα. Μελετούνται προβλήματα, αναζητούνται λύσεις και σ' αυτό το στάδιο βρίσκεται η έρευνα και στην Ελλάδα, αυτή τη στιγμή.

Το κυριότερο πρόβλημα στο χώρο της Πληροφορικής αποτελεί η νομική προστασία του Software (Λογισμικού κατά τον αντίστοιχο ελληνικό όρο). Ο πολύς κόσμος φαίνεται πως αγνοεί τις προσπάθειες που γίνονται, προκειμένου να διευθετηθεί το θέμα, αλλά και αδιαφορεί λίγο ή πολύ για την κατάσταση της αγοράς.

Εμείς θεωρούμε δική μας ευθύνη την ενημέρωσή σας που επιπρόσθετα δυσχεραίνεται από τη σύγχυση που επικρατεί ανάμεσα στους ενδιαφερόμενους, σχετικά με τις συνθήκες στις οποίες αναπτύσσεται το φαινόμενο της προγραμματιστικής στη χώρα μας και τον τρόπο που οι νομικοί σκοπεύουν να αντιμετωπίσουν το θέμα.

Η έρευνα που έχετε μπροστά σας φιλοδοξεί να σας ενημερώσει, ίσως-ίσως να σας προειδοποιήσει, μια και πρόθεσή μας είναι να βοηθήσουμε στην εξεύρεση λύσης του προβλήματος.

Συμπεριλάβαμε στα πλαίσια της μίας ενημερωτικής συζήτησης με τον διακεκριμένο νομικό κύριο Γεωργιάκη, που έχει ασχοληθεί άμεσα με το θέμα καθώς και ένα εκτενές ρεπορτάζ σε Software Houses και computer shops εκμαιεύοντας πληροφορίες και γνώμες, κρίσεις και επικρίσεις.

Προσπαθήσαμε να καλύψουμε όλες τις πλευρές και πτυχές του προβλήματος επικοινωνώντας με πολλούς ενδιαφερόμενους.

Απόψεις και επιθυμίες δίστανται ή και συγκρούονται, όπως διαπιστώσαμε και θα αντιληφθείτε κι εσείς. Τα προβλήματα και τα συμφέροντα είναι αντιμαχόμενα, δριμύτητα και λεπτά. Οι προτεινόμενες λύσεις διαφέρουν επίσης, αν και υπάρχουν κάποιες γενικά αποδεκτές.

**Micromad:** Κατ' αρχήν κύριε Γεωργακάκη, ας προσεγγίσουμε το πρόβλημα «ιστορικά», αναφερόμενοι στον προβληματισμό και στην πορεία της μελέτης των Ευρωπαϊκών συνάδελφων σας καθώς και στις λύσεις που εκείνοι τελικά επέλεξαν, για την νομική προστασία του Software.

**Γεωργακάκης:** Το πρόβλημα αυτό έχει απασχολήσει τη νομική επιστήμη διεθνώς. Αρχικό ζητούμενο ήταν το νομικό πλαίσιο, στο οποίο θα υπαχθεί η περίπτωση. Διατυπώθηκε η γνώμη ότι τα προγράμματα πρέπει να θεωρηθούν ευρεσιτεχνίες και να προστατεύονται ως τέτοιες. Τελικά αυτή η γνώμη, και σωστά, δεν επεκράτησε.

Στις αγγλοσαξωνικές χώρες, προτάθηκε η προστασία του Software να βασίζεται στις διατάξεις που καλύπτουν τα λεγόμενα trade secrets, τα εμπορικά μυστικά, δηλαδή μιας επιχείρησης. Υποστηρίχθηκε και η άποψη να προστατευθούν τα προγράμματα με τις διατάξεις του νόμου περί αθέμιτου ανταγωνισμού. Τελικά δεν επεκράτησαν όλες αυτές οι απόψεις και μετά από μεγάλη συζήτηση και με σοβαρές ακόμη επιφυλάξεις κατέληξαν στην προστασία του Software από τη νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας.

**Micromad:** Ποιά επιχειρήματα, διατυπώθηκαν από τους υποστηρικτές αυτής της άποψης;

**Γεωργακάκης:** Θα σας αναφέρω τα δύο βασικότερα. Το Software, τα προγράμματα, δηλαδή, αποτελούν έργα του πνεύματος, της διάνοιας κατ' αρχήν. Και δεύτερον, χρησιμοποιούνται λέξεις και σύμβολα για τη

διατύπωσή τους, άρα αποτελούν έργο, έστω και με την ευρεία έννοια του όρου, γεγονός που οι αντίπαλοι της άποψης αυτής αμφισβητούσαν. Το πλεονέκτημα αυτής της λύσης είναι ότι σαφώς δίνει μεγάλη αξία και στο δημιουργό και στο έργο του.

**Micromad:** Και οι αντίπαλοι της άποψης;

**Γεωργακάκης:** Οι αντίπαλοι αυτής της λύσης υποστήριξαν, έχοντας κάποιο δίκιο, ότι χρειάζεται μια ειδική ρύθμιση μέσα στα πλαίσια της πνευματικής ιδιοκτησίας.

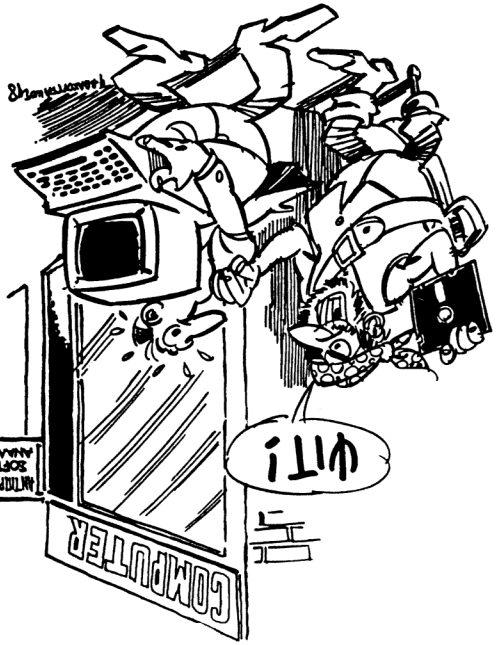
Παραδέχονταν ότι το Software αποτελεί έργο της διάνοιας, τόνιζαν όμως ότι έργο της διάνοιας είναι και οι εφευρέσεις και τα σχέδια και τα υποδείγματα, που όμως δεν προστατεύονται από τις διατάξεις περί

πνευματικής ιδιοκτησίας. Οι εφευρέσεις π.χ. προστατεύονται επί 15 χρόνια από την κατάθεσή τους ενώ η πνευματική ιδιοκτησία επί 50 χρόνια μετά τον θάνατο του δημιουργού. Αυτό, όπως καταλαβαίνετε είναι κάπως... υπερβολικό για τα παιχνίδια και τα άλλα προγράμματα.

Εγώ δε λέω ότι η λύση της προστασίας του Software με τη νομοθεσία για την πνευματική ιδιοκτησία είναι ιδανική, γιατί το Software έχει πάρα πολλές ιδιομορφίες, ωστόσο είναι η μόνη πρόσφορη αυτή τη στιγμή.

**Micromad:** Υπάρχει κάποιο παράδειγμα απ' τις χώρες του εξωτερικού πιο ρεαλιστικής νομοθεσίας;





**Ψαράκι:** Ναι, η Γαλλία είναι νομιζώ το πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα βεβαίως αυστηρών της Αγγλίας από τα άλλα έργα που περνούμε και η σχετική πύθιση παρκαλι-νεί στα εζήγ τρία βασικά σημεία: α) Η διάρκεια προστάσιας ορίζεται σε 25 αντί 50 χρόνων· β) ζε περιπτώση που Software εκπονείται από μισθωτό κατά τη διάρκεια της υπηρεσίας του, αυτό ανλήκει στο έργο του ηθικά και οικονομικά, και γ) ο όδηγός του Software δε δικαιούται ούτε να αντι-ταθεί στην προσφορά του έργου του, ούτε να αναλάβει να αποσυρθεί δηλ. καιώμα μετάβασιας, να αποσυρθεί δηλ. το έργο του από την αγορά.

Ζητ Η Γ.Α. τεχνικά καθιέρωσαν την παροχή προστάσιας πνευματικής - ιοκτοσίας στο Software το 1980, οι δε Γάλλοι, Άγγλοι και Ια-πώνες την καθιέρωσαν το 1985. Ζητ Η Γ.Α. μάλλον δίνει και ορισμός του copyright προγράμματος. Ζητ-λυκερίβια να αναφέρεται ως πρόκει-ται για «μία από δηλόωσιον θούβου εναός, που θα χαρακτηρηθούβου δη-μεσα η έπιεσα ο ένα ηλεκτρονικό

διερευνητή για να επιτευχθεί ένα ο-ριζήμενο αποτέλεσμα!»  
 Η Αγγλία έχει ορίσει ότι οι διατά-ξεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας ε-φαρμόζονται και στα προγράμματα ο-πώς και στα λογιστικά έργα.  
 Η Δ. Γερμανία περιορίζεται στο να προστάσει τα προγράμματα επε-ξέρσασιας μνημοφορών κοινά στα έργα του Άδου (Sprachwerke).  
**Micromad:** Υπάρχουν κάποιες δια-φοροποιήσεις στον τρόπο που οιο-θετείται η έννοια του «έργου» στο Software.  
**Ψαράκι:** Υπάρχουν δύο πολύ διαφορετικά σημεία: α) Η διαφορά του Software καθώς και των άλλων πνευματικών έργων, είναι και γίνεται ακο-μολογικά, καθώς μόνος τώρα αρ-χιζεί η εγγληκή νομοθεσία και δικαιοσύνη να ασχολείται με αυτά.  
 Ζητ Εγγάδα όμως αυτό το θέμα βοηθήκε πολύ από τα πολιτικά δι-κατορία. Οι δικαστές επ-εκαίρια διακινά αντιστροφής ευκαιρία διακινά αντιστροφής και σασετών νομοθετικής και υδίο, εζέδωσαν να αναφορές κατά τις οποίες οι αντγπα-φές αυτές θεωρούνται νααστογροφία μετά Χρη-σας. Ένα λοιπόν ο νόμος περί πνευματικής ιδιοκτησίας επεβάλε ποιές εθαφρότες (ηθρών παλλές φορές), οι ποιές για να αστογροφία μετά Χρησας είναι βεβύταες και ζεπερνούν τα δύο Χρόνια κατά περί-πτωση.  
**Micromad:** και νομοθετικά τι ισχύει στη χώρα μας;  
**Ψαράκι:** Έδν πρόκειται για λογισμικό που αποτελεί πρότυπο δηλοηγία, τότε το έργο προστατεύ-εται με τις διατάξεις περί πνευματι-

κής ιδιοκτησίας, κι αυτό έχει γίνει πολύ πρόσφατα δεκτό από τα εγγλη-κή δικαιοσύνη. Είναι αναμφισβήτητα η κρατούσα άποψη.  
**Micromad:** Υπάρχουν στην Ελλάδα διάφοι νομικοί εκτός από σας που α-ποχολούβεται ειδικά με αυτό το ζήτημα; Βεβαίως! Αποχολούβ-νται μάλλον με αυτό πολύ αξιόλογοι νομικοί και ερευνητές όπως ο κ. Με-δάς, ο κ. Παυλιζώποδουλάος, ο κ. Μα-ρίνος και άλλοι έγκυροι επιστήμητες.  
**Micromad:** Ποιοι κατά τη γνώμη σας είναι κατά την γνώμη σας οι λόγοι που οδήγησαν η και βοή-θησαν την εξέλιξη των Η/Υ στην Ελλάδα; Ηταν στην αδιαφορία των έζέων ε-ταιρειών Software για την εγγληκή αγορά. Τώρα όμως που έχουμε αντι-ληφθεί πως πρόκειται για ολόενα ε-πεκτείνουμεν και καιήρηγη αγορά, ε-χουν αναλλείσει στην φυσικά.  
 Ενώ ο ίδιος εκποσώμ Αγγλικές εταιρείες Software στην Ελλάδα. Μετά από αυτές τις εζέλιξες απο-φασίαμε να δροδοημεθ έδουλοικα, έ-κινώνας για να βεική επιθεση για να παραδελιματιστούν όλοι. Μου έχουν ήδη σταθεί τα δικικά παράξουοια και αναμένεται η έναρξη των δικώων δικαιοσύνη να ασχολείται με αυτά.  
 Ζητ Εγγάδα όμως αυτό το θέμα βοηθήκε πολύ από τα πολιτικά δι-κατορία. Οι δικαστές επ-εκαίρια διακινά αντιστροφής ευκαιρία διακινά αντιστροφής και υδίο, εζέδωσαν να αναφορές κατά τις οποίες οι αντγπα-φές αυτές θεωρούνται νααστογροφία μετά Χρη-σας. Ένα λοιπόν ο νόμος περί πνευματικής ιδιοκτησίας επεβάλε ποιές εθαφρότες (ηθρών παλλές φορές), οι ποιές για να αστογροφία μετά Χρησας είναι βεβύταες και ζεπερνούν τα δύο Χρόνια κατά περί-πτωση.  
**Micromad:** και νομοθετικά τι ισχύει στη χώρα μας;  
**Ψαράκι:** Έδν πρόκειται για λογισμικό που αποτελεί πρότυπο δηλοηγία, τότε το έργο προστατεύ-εται με τις διατάξεις περί πνευματι-

Εί αυτοί, σίγουρα θα καθιέρωσαν!

# COMPUTER MAGIC

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΟΝΟΜΑ ΣΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ COMPUTERS.



2.600  
έως  
3.700

Μονόχρωμο 12"  
έγχρωμο 14"



3.350  
έως  
14.500

STAND ΓΙΑ  
PRINTERS



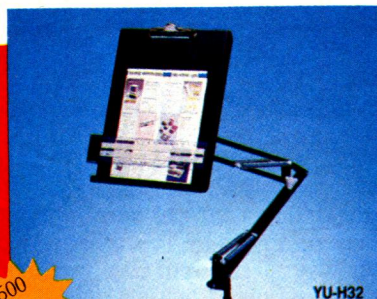
1.350  
έως  
3.000

ΔΙΣΚΕΤΟΘΗΚΕΣ

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΩΝ HIGH QUALITY

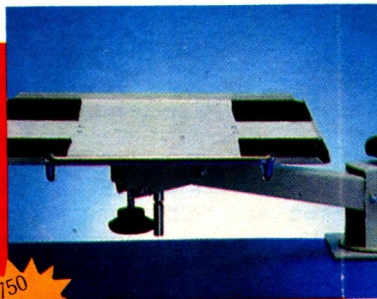
## ACCESSORIES

ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ ΠΩΛΗΣΗ



2.500  
έως  
6.000

ΑΝΑΛΟΓΙΑ



2.750  
έως  
24.000

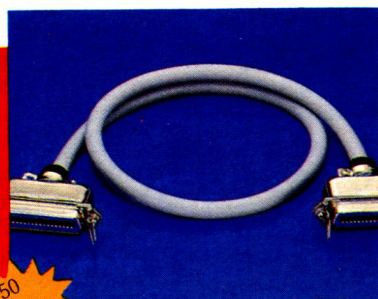
STAND  
ΓΙΑ MONITORS



500  
έως  
3.000

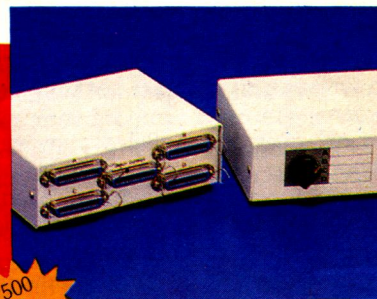
ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΑ  
ΔΙΑΦΟΡΑ

CONNECTORS • CABLE • DATA SWITCHES  
ADD-ON CARDS • STORAGE DRAWERS • JOY-STICKS (Για PC)



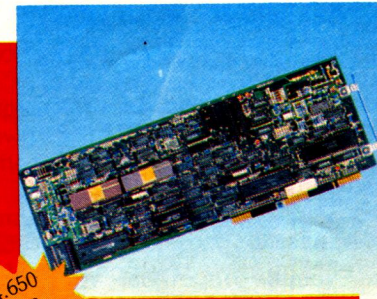
750  
έως  
2.400

ΚΑΛΩΔΙΑ  
ΣΥΝΔΕΣΕΩΣ



3.500  
έως  
50.000

ADD-ON CARDS



4.650  
έως  
7.550

DATA SWITCHES

### FAST CHANNEL

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΟΝΟΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΩΝ ACCESSORIES

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

COMPUTER MAGIC Ε.Π.Ε.

ΚΩΛΕΤΤΗ 11, ΑΘΗΝΑ 10681, ΤΗΛ: 3617.089 - 3611.332 - 3615.571, TELEX: 22 6066

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΣΟΒΑΡΟΥΣ DEALERS Σ' ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

# Θέμα

Και οι αποζημιώσεις θα είναι βαρύτερες και κατασχέσεις φυσικά θα γίνουν όλων των κλεψίτυπων και βέβαια αυτά τα αδικήματα, θα επισύρουν ποινές πολυετούς φυλακίσεως.

Υπενθυμίζω άλλωστε ότι υπάρχουν και οι διατάξεις του αθέμιτου ανταγωνισμού, που μπορούν να προστατεύσουν το Software συμπληρωματικά.

**Micromad:** Και αν κάποιο περιοδικό κατηγορηθεί ότι βοηθάει τους αναγνώστες του να αντιγράφουν;

**Γεωργακάκης:** Πιστεύω ότι βάσιμα μπορεί να υποστηριχθεί ότι όποιος δίνει οδηγίες είναι ηθικός αυτουργός σε πλαστογραφία και έχει ποινικές ευθύνες. Όπως και τα περιοδικά που δημοσιεύοντας συνεντεύξεις ατόμων που επαίρονται ότι κάνουν αντιγραφές, ενθαρρύνουν και τους υπόλοιπους προσφέροντας τις χειριστές υπηρεσίες στην υπόθεση της πληροφορικής στην Ελλάδα.

## Απόψεις και προβληματισμοί των ανθρώπων της αγοράς

Κρίναμε αναγκαίο να επικοινωνήσουμε με computer shops και Software houses για να καταθέσουν κι εκείνοι γνώμες και μαρτυρίες. Πολλοί ανταποκρίθηκαν με προθυμία στο κάλεσμά μας και η επαφή υπήρξε ενδιαφέρουσα και κατατοπιστική.

Η ερώτηση που τους απευθύνουμε, κοινή σε όλους ήταν:

«Ποιά είναι η γνώμη σας σχετικά με το φαινόμενο της προγραμματιστικής Αναφερθείτε στα αίτια και στον τρόπο με τον οποίο νομίζετε πως πρέπει να αντιμετωπισθεί το πρόβλημα».

Να τι μας είπε, ο κύριος Δενηκάριος, υπεύθυνος της εταιρίας Greck Software.

«Έχουμε σταματήσει να τους «κυνηγάμε». Αυτό, το έχουν αναλάβει, πλέον, οι ξένες εταιρίες, οι οποίες αντιπροσωπεύονται από ελληνικά Software Houses.

Η κατάσταση, έχει φτάσει στο απροχώρητο. Μας παίρνουν χρήστες, στο τηλέφωνο, και μας ρωτούν πως παίζεται κάποιο game. Καταλαβαίνετε, φυσικά, ότι δεν έχουν αγοράσει το original, και γι' αυτό δεν υπάρχουν

οδηγίες μέσα. Όταν τους ρωτάμε, από που το αγόρασαν, μας αναφέρουν γνωστά computer shops.

Το μεγαλύτερο πρόβλημά μας, είναι με τους Amstrad, γιατί η αγορά είναι τεράστια. Ενώ με τους Commodore είναι μικρό το κακό.

Αυτοί, που κάνουν τις αντιγραφές πουλάνε την κόπια και την άδεια δισκέτα, και έτσι έχουν μεγαλύτερο κέρδος.

Εδώ και ενάμιση μήνα, περίπου, έχει ξεκινήσει μια έρευνα από τις ξένες εταιρίες, οι οποίες γνωρίζοντας αυτή την κατάσταση, παίρνουν τα μέτρα τους για την προστασία των προϊόντων τους. Από την άλλη μεριά, εμείς είμαστε υποχρεωμένοι, να κινηθούμε προς αυτή την κατεύθυνση, λόγω των συμβολαίων μας με τα ξένα Software Houses.

Όσον αφορά τη μείωση των ποσοστών, θα έλεγα το εξής: Κάποτε ήταν 100%, τώρα κυμαίνεται γύρω στα 80%.

**Ο κύριος Χαλκιάπουλος, εκ μέρους της γνωστής εταιρείας All Services Sound, μας είπε τη γνώμη του, για την κασετοπειρατεία:**

«Είναι πολύ δύσκολο, αν όχι αδύνατον, να εξαλειφθεί η κασετοπειρατεία. Εμείς, εδώ το πολεμάμε με δύο τρόπους: α) με τη σχετικά καλή τιμή β) με την σωστή παρουσίαση του προϊόντος.

Συγκεκριμένα, δε δίνουμε απλά μια κασέτα. Προσπαθούμε να είμαστε, όσο το δυνατό πληρέστεροι, σε οδηγίες, σε εμφάνιση και σε ποιότητα. Όσον αφορά τα προγράμματα, στόχος μας είναι να τα προστατεύουμε όσο καλύτερα μπορούμε, έτσι ώστε να κάνουμε τη ζωή των hackers δύσκολη.

Γιατί, όπως καταλαβαίνετε, αν κυκλοφορήσει το προϊόν στην αγορά σαν πρωτότυπο, χωρίς να το αντιγράφουν οι hackers αυτό είναι επιτυχία για μας.

Αυτά είναι τα μέτρα, που παίρνουμε, τώρα. Υπάρχουν και κάποια μακροπρόθεσμα σχέδια. Ένα από αυτά είναι η νομική κάλυψη του θέματος. Δηλαδή, η κατοχύρωση των προϊόντων μας, σαν σήμα κατατεθέν.

Η διαδικασία, όμως, είναι χρονοβόρα και χρηματοβόρα. Το αδικήμα, θα είναι αυτό της πλαστογραφίας και του αθέμιτου ανταγωνισμού.

Παρόλα αυτά, θα ήθελα να πω, ότι

δεν έχω ξεφύγει από τις αρχικές μου θέσεις.

Προσπαθούμε να προσφέρουμε ό,τι το καλύτερο υπάρχει, έτσι ώστε να μπορούμε να απαιτήσουμε από αυτούς, που μας αντιγράφουν, να σταματήσουν. Πιστεύουμε, ότι μόνο με το διάλογο, μπορούμε να πετύχουμε κάτι. Πρέπει να πάρεις την αγορά με το καλό.

Τελειώνοντας, πρέπει να πω, ότι η αντιγραφή προγραμμάτων, έχει μειωθεί. Αυτό, μπορούμε, να το καταλάβουμε και από τις παραγγελίες, οι οποίοι έχουν δεκαπλασιασθεί.

**Από την πλευρά του Microbytes, ο κύριος Τζουμέρκας, απάντησε στα ερωτήματά μας, με την εξής δήλωση:**

«Νομίζω, ότι το φαινόμενο έχει αρχίσει να περιορίζεται. Και αυτό, γιατί γίνονται εισαγωγές παιχνιδιών, σε πολύ καλές τιμές.

Υπάρχει, επίσης, διαφορά ανάμεσα στα κεντρικά και συνοικιακά καταστήματα. Ένα κεντρικό κατάστημα που σέβεται τον εαυτό του, δε θα θελήσει να κάνει αντιγραφή. Ενώ, ένα συνοικιακό, το οποίο δεν έχει μεγάλη και σταθερή πελατεία, μπορεί να κάνει κασετοπειρατεία.

Η κασετοπειρατεία, οφείλεται κατά κύριο λόγο, στις υψηλές τιμές.

Βρισκόμαστε, όμως, σε μια φάση, όπου από την μια μεριά, οι τιμές είναι προσιτές, και από την άλλη ανάγκη, οι ίδιες οι εταιρίες, αναγκάζονται εκ των πραγμάτων να υποστηρίξουν τα προϊόντα τους, δια της δικαστικής οδού.

**Ο κύριος Παπαντωνίου, από την Inforplan, μας μίλησε για την κασετοπειρατεία:**

«Σαν Inforplan, καταδικάζουμε, το φαινόμενο αυτό. Ουδέποτε, έχουμε πουλήσει κάποια κόπια. Πιστεύω, ότι η κασετοπειρατεία, έχει αρχίσει να εκλείπει, μπορώ μάλιστα να πω ότι βρίσκεται κοντά στο 50%.

Δυστυχώς, δεν υπάρχει σωστή νομική κάλυψη. Όσον αφορά τα προγράμματα μπορούμε να πούμε ότι, όσο και αν προσπάθησαν οι Αμερικάνοι και οι Γερμανοί, δεν μπόρεσαν να προστατέψουν κάποιο πρόγραμμα από τα «χέρια» των hackers. Δυστυχώς, ό,τι κλειδώνει, ξεκλειδώνει επίσης. Είναι κρίμα, να δουλεύουν κάποιοι άνθρωποι, ενώ μερικοί άλλοι

προσπαθούν να σφετερισθούν τους κόπους τους.

Ειλικρινά, πιστεύω, ότι τα μαγαζιά του κέντρου, δουλεύουν μόνο με original κασέτες ή δισκέτες, που αγοράζουν από τις επίσημες εταιρείες.

Σίγουρα έχει βελτιωθεί η κατάσταση. Ελπίζω να μπορέσουμε να πούμε, ότι κάποτε θα εκλείψει.

Ο κύριος λόγος είναι η σχέση τιμής - ποιότητας (προσιτές τιμές, καλή ποιότητα).

**Από την Technoland επικοινωνήσαμε με τον κύριο Ανυφαντάκη, ο οποίος μας είπε τα εξής:**

«Στον Πειραιά, δεν υπάρχει κασετοπειρατεία. Αυτό οφείλεται στη μείωση των τιμών. Οι μεγάλες εταιρείες κάνουν πολύ καλές προσφορές. Ένα παράδειγμα είναι η U.S. Gold, η οποία κυκλοφόρησε τρεις μικρές κασέτες σε προσιτή τιμή (γύρω στις 1.000 δρχ.). Καταλαβαίνετε, ότι σ' αυτή την περίπτωση, και σε πολλές άλλες παρόμοιες δεν υπάρχει περιθώριο κέρδους.

Με τη μείωση της κασετοπειρατείας, δεν παρατηρούνται επιστροφές, ούτε παράπονα, για την ποιότητα των παιχνιδιών.

Πιστεύω ότι η καλύτερη κίνηση, που έχει γίνει, είναι στο θέμα των τιμών. Καλύτερες τιμές, υψηλότερη ποιότητα.

**Ο κ. Andy Dench, της Ocean Imagine Hellas μας μίλησε για την πειρατεία, υποστηρίζοντας ότι:**

«Η πειρατεία του Software είναι ιός. Είναι μεταδοτική και οδονηρή, αλλά μετά από κατάλληλη θεραπεία εξαφανίζεται.

Χαμηλότερα στη σκάλα των αρρωστημένων πειρατών βρίσκονται οι φανατικοί συλλέκτες που μπορεί να έχουν 300 ή και περισσότερα παιχνίδια στοιβαγμένα στα δωμάτιά τους, να είναι τόσο απασχολημένοι να ανταλλάσσουν, να αντιγράφουν και να γεμίζουν μ' αυτά τα ράφια, τα συρτάρια ή τις ντουλάπες ώστε να μην έχουν χρόνο να τα παίξουν.

Μετά έρχονται οι πειρατές των καταστημάτων λιανικής πώλησης που κρατούν έναν κατάλογο των παιχνιδιών που έχουν αντιγράψει και με διπλά κασσετόφωνα ή disc drives, αντιγράφουν παιχνίδια κατά παραγγελία.

Τέλος υπάρχουν εταιρείες software που καταχρώνται τα δικαιώματά

τους για να αντιγράφουν εισαγόμενα παιχνίδια νόμιμα και φυσικά να κάνουν μαζική παραγωγή παραποιημένων δίσκων και κασετών χωρίς να πληρώνουν ούτε μια δραχμή φόρο γι' αυτά στις παραγωγές εταιρείες που εξαπατούν.

Είπα ότι το μικρόβιο της πειρατείας είναι οδονηρό γιατί η αντιγραφή κλέβει χρήματα από τη βιομηχανία. Όποιος είδε ένα πρόσφατο παιχνίδι για κομπιούτερ πρέπει να εκτιμήσει τους μήνες δουλειάς και ικανότητας που αφιερώθηκαν για τη βελτίωσή του. Πέρα από την πληρωμή των καλλιτεχνών για τα γραφικά, των μουσικών και αυτών που κωδικοποιούν το πρόγραμμα, πρέπει ακόμα να πληρωθεί το σχέδιο της αρχικής ιδέας, τα τεράστια έξοδα για το μάρκετινγκ, η κατασκευή και η γενική οργάνωση για τη δημιουργία αυτών των εξυπνων και προχωρημένων μορφών της home software διασκέδασης διαθέσιμης για τον καθένα. Γιατί λοιπόν πρέπει να αγοράσεις ένα πειρατικό ή παραποιημένο αντίγραφο ενός προγράμματος τη στιγμή που δεν έχει κάνει τίποτα για να βοηθήσει στη δημιουργία του;

Δίνοντας τα χρήματά σου σε έναν πειρατή ή αντιγράφοντας ακόμη software παίρνεις μέρος στην κλοπή, πράγμα που έχει επιπτώσεις όχι μόνο στους κατασκευαστές του παιχνιδιού, αλλά και τους τίμιους πωλητές που ευτυχώς τώρα αποτελούν την πλειονότητα. Αυτή η κλοπή ή απορρόφηση του χρήματος οδηγεί στην έλλειψη επιλογής του Software και την απώλεια εργασίας.

**Ο κύριος Μουζακίτης, από το κατάστημα Thomas Soft, μας είπε για την κασετοπειρατεία, τα εξής:**

«Πιστεύω ότι το φαινόμενο αυτό μειώνεται. Κύριος λόγος, είναι η δημιουργία νέων εταιρειών, οι οποίες κυκλοφορούν, σωστά προϊόντα, σε προσιτές τιμές. Κατά τη γνώμη μου, η κασετοπειρατεία θα πρέπει να γίνεται περισσότερο στην επαρχία και τις συνοικίες παρά στο κέντρο.»

#### ΣΥΜΠΕΡΑΙΝΟΝΤΑΣ

**Χωρίς η... ιστορία να τελειώνει εδώ!**

Όπως προκύπτει λοιπόν και από το πρώτο μέρος της έρευνάς μας αναφερόμενοι στην προγραμματοπειρατεία μιλάμε για ένα πολυσύνθετο, α-

κανθώδες, σύγχρονο πρόβλημα.

Άμεσα ενδιαφερόμενοι, όλοι, όσοι σχετίζονται με τον χώρο του Software, είτε σαν παραγωγοί, είτε σαν καταναλωτές, είτε σαν διάμεσοι (Software houses computer shops). Και όλοι συμφωνούν σε δύο σημεία: ότι το φαινόμενο έχει μεν πάρει ανησυχητική έκταση αλλά βρισκόμαστε στην αφετηρία της καταπολέμησής του και στην αναγκαιότητα άμεσης και ικανοποιητικής λύσης.

Διαφωνίες και σημεία τριβής όμως υπάρχουν πολλά. Άλλοι θεωρούν το πρόβλημα ως ένα σημείο αναπόφευκτο και πολύ δύσκολη τη λύση του, θεωρώντας ως αιτία τη πρόθεση εύκολου πλουτισμού και «κομπίνας» που χαρακτηρίζει τους Έλληνες (sic!).

Άλλοι κατηγορούν τη δικαιοσύνη για αδράνεια και καθυστέρηση. Άλλοι δικαιολογούν τόσο τους hackers, όσο και τους αντιγραφείς με το επιχείρημα ότι: οι υψηλές τιμές οδηγούν αναπόφευκτα τους χρήστες και τα καταστήματα στον δρόμο της αντιγραφής.

Κι άλλοι πάλι αναφέρουν σαν βασική αιτία την αδράνεια των ξένων εταιρειών στο να προστατεύσουν τα συμφέροντά τους στην ελληνική αγορά, που πλέον υποχωρεί.

Όσο για τις λύσεις που προτείνονται, (και πριν η υπόθεση αυτή οδηγήσει πολλούς στο δικαστήριο) η νομοθετική ρύθμιση είναι μια γεγονός, ενώ καταβάλλεται προσπάθεια μείωσης των τιμών, στις οποίες προσφέρονται τα προϊόντα Software. Κοντά σ' όλα αυτά οι δίκες για αντιγραφές, έχουν ήδη δημιουργήσει ένα νομολογικό προηγούμενο.

Για τους αισιόδοξους η λύση έχει προκύψει ενώ για τους πεσομιστές, αν υπάρχει λύση, βρίσκεται στα χέρια της Δικαιοσύνης.

Το αφιέρωμά μας αυτό στοχεύει στην εξεύρεση προτάσεων λύσης του προβλήματος όσο το δυνατόν πιο πλατιάς αποδοχής.

**Στείλτε μας τη γνώμη σας τόσο για το φαινόμενο αυτό καθαυτό, όσο και για τον τρόπο, με τον οποίο, νομίζετε ότι μπορεί να αντιμετωπισθεί αποτελεσματικά.**

**Η διεύθυνσή μας:  
Μιχαλακοπούλου 58, 115 28.  
Για το "Micromad", «Φάκελλος Κασετοπειρατείας».**

**Θα περιμένουμε τις απόψεις σας. Γιατί το θέμα πρώτ' απ' όλους αφορά και ενδιαφέρει εσάς.**

**Micromad:** Σας βλέπουμε συχνότερα σε τηλεοπτικές διαφημίσεις, από ότι σε ελληνικά σήριαλς. Γιατί; Είναι δική σας επιλογή;

**Απάντηση:** Η τηλεόραση έχει πολλές απαιτήσεις, και άλλες τόσες ελλείψεις. Δεν υπάρχουν καλά σενάρια. Α-

πό την άλλη μεριά η οικονομική κάλυψη, είναι μηδαμινή. Αν δε διατίθενται κάποια χρήματα, το αποτέλεσμα μοιραία θα είναι απογοητευτικό. Δεν είναι τυχαίο, που οι Αμερικανοί, οι οποίοι ξοδεύουν αρκετά λεφτά, προσφέρουν υπερθέαμα.

## ΘΑ ΤΟΥΣ ΑΛΛΑΖΑ ΟΛΟΥΣ!

Ο Σωτήρης Μουστάκας, είναι ένας από τους πιο πετυχημένους κωμικούς του ελληνικού Κινηματογράφου. Σε δεκάδες ελληνικές ταινίες, μας έχει προσφέρει άφθονο γέλιο αλλά και... δάκρυ. 'Όχι, μην πάει το μυαλό σας, σε ταινίες μελό. Θυμάστε εκείνη την υπέροχη ταινία « Ένας νομοταγής πολίτης;» Γιατί σε αυτήν αναφερόμαστε. Τι συναισθήματα μας δημιούργησε αυτός ο συμπαθητικός ανθρωπάκος, όμοιος με όλους εμάς; Πίκρα, απογοήτευση, αγανάκτηση;

Πιστεύουμε ότι ο δημοφιλής πρωταγωνιστής μας, είναι εξίσου καλός στο δράμα, όσο και στη κωμωδία. Και δεν μπορούμε να παραλείψουμε ότι είναι ένας σεμνός, απλός και ήσυχος άνθρωπος, χωρίς ίχνος βενετισμού και έπαρσης. Μας υποδέχτηκε, στο καμαρίνι του, ένα Σάββατο βράδυ, μετά την απογευματινή παράσταση. Η κουβεντούλα μας, φιλική και σύντομη, περιλαμβάνει πολλά ενδιαφέροντα σημεία αναφοράς. Φεύγοντας από το θέατρο, είχαμε την εντύπωση ότι συζητήσαμε με ένα φίλο, ανταλλάσσοντας ιδές και απόψεις, που ενδιαφέρουν όλους μας, θεατρόφιλους και μη.

## ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ



Μόνο με μια ελεύθερη παραγωγή, μπορεί να βγει κάτι καλό και χρειάζεται μεγάλη προσοχή, στην επιλογή. Αυτό τον καιρό, συνεργάζομαι με κάποιον συγγραφέα, ο οποίος μου γράφει κάτι για την τηλεόραση. Έχω δει κάποια δείγματα και έχω μείνει ικανοποιημένος. Θα είναι ένα είδος αστυνομικής κωμωδίας. Φυσικά, πρέπει να εγκριθεί πρώτα.

**Micromad: Βλέπετε τηλεόραση; Έχετε κάποια προτίμηση;**

**Απάντηση:** Καμιά φορά, όταν έχω καιρό. Καλές ελληνικές προσπάθειες, είναι δύσκολο να συναντήσεις,

**Micromad: Επικρατεί η φήμη, ότι οι κωμικοί, στην εξεπαγγελματική τους ζωή, είναι σοβαροί. Εσείς, έχετε χιούμορ και σε τι σας βοηθάει;**

**Απάντηση:** Νομίζω, ότι οι περισσότεροι κωμικοί, έχουν χιούμορ. Τουλάχιστον αυτοί που γνωρίζω εγώ: Ο Κωνσταντίνου, ο Κλιν, ο Βουτσάς. Είναι δύσκολο να είσαι κωμικός, και να μην έχεις χιούμορ. Πως θα παίξεις τους ρόλους σου;

**Micromad: Οι κωμικοί της παλιάς γενιάς, ήταν επαγγελματίες με συνέπεια και ήθος. Οι καινούργιοι έχουν τα ίδια χαρίσματα; Μπορούμε**



Μου άρεσε εκείνη η χιουμοριστική σειρά του Κωνσταντίνου, το «Τρεις και ο κούκος».

**Micromad: Ας μιλήσουμε για τις βιντεοταινίες. Παρατηρείται μεγάλη προχειρότητα και κακή ποιότητα. Δεν είναι σίγουρα τυχαίο, ότι το κοινό, δεν εμπιστεύεται πλέον τις ελληνικές βιντεοκασέτες;**

**Απάντηση:** Και εδώ, έχουμε τα ίδια προβλήματα. Όταν μια βιντεοκασέτα κοστίζει 4 - 5 εκ. και μόνο όταν γίνεται επιτυχία, φτάνει τις 1.000 - 1.500 ενοικιάσεις καταλαβαίνεις τι λεφτά μένουν στον παραγωγό. Γι' αυτό, αυτές οι ταινίες, γυρίζονται σε λίγες ημέρες, ενώ στο εξωτερικό χρειάζονται ένας με δύο μήνες. Πρέπει να γίνουν προσπάθειες, για το καλύτερο. Τουλάχιστον να υπάρχουν καλά σεναρία. Γιατί ηθοποιοί, υπάρχουν καλοί. Δεν πρέπει να υποτιμάται η νοημοσύνη του κοινού, είναι γελασμένοι αυτοί, που πιστεύουν ότι μπορεί να το κάνουν ελεύθερα, χωρίς να παίρνουν την κατάλληλη απάντηση από τον κόσμο.

**να κάνουμε κάποια σύγκριση;**

**Απάντηση:** Κοίταξε, οι καινούργιοι, βιάζονται να γίνουν φίρμες. Και σ' αυτό φταίτε και σεις οι δημοσιογράφοι, που προωθείτε, πολλές φορές, κάποιους νέους ηθοποιούς, οι οποίοι πολλές φορές, δεν έχουν ταλέντο. Έτσι αποκτούν μια έπαρση, και δεν προσπαθούν να γίνουν καλύτεροι. Ας μην ξεχνάμε, ότι σ' αυτή τη δουλειά, είμαστε ένα τίποτα. Ανακαλύπτουμε, ότι δεν ξέρουμε τίποτα. Σκαρφαλώνουμε στην κορυφή, την φτάνουμε, και έπειτα βλέπουμε ότι υπάρχουν και άλλες.

Οι νέοι, νομίζουν ότι τα ξέρουν όλα. Υπάρχουν πολλοί, με ήθος και σοβαρότητα. Αλλά όχι, όπως οι παλιοί. Αυτοί, χωρίς να έχουν τα μέσα που διαθέτουμε τώρα, έπαιζαν με την ψυχή τους. Τα έδιναν όλα. Χρειάζεται καλλιέργεια, ήθος και συνέπεια. Και το κυριότερο, υπομονή, και μικρά, σταθερά βήματα.

**Micromad: Πόσο και πότε, αυτοσχεδιάζετε, πάνω στη σκηνή;**

**Απάντηση:** Όταν είσαι στη σκηνή,

και βρίσκεσαι στο πετσί του ρόλου σου, μπορεί να σου έρθει κάτι αυθόρμητο. Πολλές φορές, ο ηθοποιός, λέει κάτι που φαίνεται αυθόρμητο, αλλά στην πραγματικότητα δεν είναι. Φυσικά, τα πάντα, εξαρτώνται από το κοινό. Αν το κοινό είναι εκδηλωτικό, και θερμό, μπορεί να μετατρέψει μια παράσταση σε ένα όνειρο. Το κοινό μπορεί να σε απογειώσει και την ίδια στιγμή να σε προσγειώσει ανώμαλα.

**Micromad: Ο ρόλος του κοινού, είναι δεδομένος. Τι συμβαίνει, όμως, με τους κριτικούς; Πόσο μπορούν να επηρεάσουν, έναν ηθοποιό;**

**Απάντηση:** Υπάρχουν δύο κατηγορίες κριτικών. Οι καλοπροαίρετοι, που αγαπούν το θέατρο και σέβονται το μόχθο των ηθοποιών. Και οι άλλοι, οι κομπλεξικοί, που μέσα από τις κριτικές τους, βγάζουν διάφορα απωθημένα τους. Αυτοί δε γράφουν κριτική, αλλά υβρεολόγιο. Τους τελευταίους, δεν αξίζει τον κόπο, ούτε να τους αναφέρουμε. Θα σου πω, ένα περιστατικό, που μου έχει μείνει. Έπαιζα τον «Ασυλλόγιστο» του Μολιέρου, μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες, που έχω κάνει. Κάθε βράδυ, ο κόσμος με χειροκροτούσε, φωνάζοντας «μπράβο». Αυτό ήταν κάτι ασυνήθιστο, δεδομένου ότι ήμουν ένας άγνωστος. Ήρθε ο Καμπανέλλης, είδε το έργο και στην κριτική του, ενώ ανέφερε όλους τους άλλους: τον Καζάκο, τη Σύλβα, το Δάνη, παρέλειψε εμένα. Τι άλλο, να σου πω; Υπάρχουν, ύποπτα κυκλώματα, φιλίες με επιχειρηματίες κλπ. Όσο το ψάχνεις, τόσο περισσότερο μπλέκεις.

**Micromad: Τα Computers εισχώρησαν και στην έβδομη τέχνη. Στο «βίος και πολιτεία», και στο «Made in Greece», χρησιμοποιήθηκαν Η/Υ. Πώς το σχολιάζετε;**

**Απάντηση:** Κοίταξε, πιστεύω, πολύ σ' αυτή την τεχνολογία. Αναμφίβολα, κάποτε θα αποτελεί το άλφα και το ωμέγα, στην καθημερινή μας ζωή. Οι Computers μπορεί να γίνουν πολύτιμοι βοηθοί και σύντροφοι σε κάθε μας κίνηση. Σκέπτομαι, να αποκτήσω και εγώ ένα Computer.

**Micromad: Καμιά ιδιαίτερη προτίμηση;**

**Απάντηση:** Από κάποιες συζητήσεις με φίλους μου έχω ακούσει πολύ καλά λόγια για τον I.B.M. και τον AM-STRAD και λόγω καλύτερης τιμής θα προτιμήσω το δεύτερο.

**Micromad: Είστε αρκετά ενημερωμένος, διαβάζετε κάποια περιοδικά του ειδικού τύπου;**

**Απάντηση:** Το «Πληροφορική & Computer» και κάποια ξενόγλωσσα, όταν έχω ελεύθερο χρόνο. Όσο για το

# συνέντευξη του μήνα

Micromad, το ξέρω από το ανηγάκι μου που είναι φανατικός αναγνώστης του.

**Micromad: Αν ήσασταν, διευθυντής ενός τηλεοπτικού σταθμού, τι αλλαγές, θα κάνατε, για να βελτιώσετε τη ποιότητα των προγραμμάτων;**

**Απάντηση:** Θα τους άλλαξα όλους. Θα τοποθετούσα ανθρώπους που ξέρουν καλά το αντικείμενό τους. Θα διόριζα μια Επιτροπή, η οποία θα ενέκρινε τις προτεινόμενες σειρές και σήριαλς χωρίς κομματικά κριτήρια. Όπως η Αγγλική τηλεόραση. Κυβερνήσεις πέφτουν, και αυτή ζει και βασιλεύει. Ή τους κάνεις ή παίρνεις πόδι. Όχι όπως εδώ, που όταν δεν τους κάνεις, παίρνουν πόδι άλλοι. Θα έβαζα περισσότερα ελληνικά σήριαλ. Και το κυριότερο, περισσότερα χρήματα. Προηγείται η ποιότητα.

**Micromad: Πιστεύετε, ότι οι σημερινοί ηθοποιοί, έξω από το θέατρο προσπαθούν να προβάλλουν μια συγκεκριμένη εικόνα, προκειμένου να τρέφουν τις αυταπάτες και τα όνειρα, των θαυμαστών τους.**

**Απάντηση:** Υπάρχουν ηθοποιοί, που ξέρουν να δημιουργούν κάποιες καταστάσεις, γύρω από το όνομά τους. Και ο κόσμος επηρεάζεται. Πολλοί πηγαίνουν να δουν ένα έργο, επειδή παίζει ένας ηθοποιός, που το όνομά του, έχει συνδεθεί με ένα σκάνδαλο. Μερικοί μάλιστα, χωρίς να έχουν ταλέντο, τα καταφέρνουν πολύ καλά, χάρη στις καλές δημόσιες σχέσεις τους. Δε θα ήθελα να έρθουν κάποιοι στο θέατρο, για να με δουν, επειδή θα έχει δημιουργηθεί κάποιος θόρυβος, γύρω από το όνομά μου.

**Micromad: Ο Λαζόπουλος, έπαιξε Λυσιστράτη. Σκέπτεστε να κάνετε, κάτι ανάλογο, ή το θεωρείτε πολύ τολμηρό;**

**Απάντηση:** Όταν είχε ανεβάσει Λυσιστράτη, ο Ευαγγελάτος, με τον βογιατζή, μου είχαν προτείνει να παίξω το ομώνυμο ρόλο, αλλά τότε είχα κλείσει σε άλλο θέατρο. Αλλά θα έπαιζα εμβραθύνοντας στο χαρακτήρα του ήρωα. Δε θα ερμήνευα Λυσιστράτη, σαν Μουστάκας, κάνοντας τα δικά μου τερτίπια.

**Micromad: Μιλήστε μας για τις τηλεοπτικές διαφημίσεις. Ακούμε για**

**κάτι αστρονομικά ποσά, που λέγεται, ότι παίρνετε εσείς οι ηθοποιοί, για να διαφημίσετε κάποια προϊόντα.**

**Απάντηση:** Ναι. Με αυτά που ακούω, και εγώ καλό είναι να ξανακάνω διαφήμιση. Ας σοβαρευτούμε. Πολλές φορές αναφέρονται μεγάλα ποσά, για τη δημιουργία εντυπώσεων.

**Micromad: Μιλήστε μας, για την επιθεώρηση, που παίζετε, στο ΒΕΑ-ΚΗ.**

**Απάντηση:** Είναι μια επιθεώρηση σκηνοθετημένη από το Βασίλη Πλατάκη και γραμμένη από ένα νέο άνθρωπο, τον Χάρη Ρώμα. Τον εμπιστεύτη-



κα και δε με πρόδωσε. Φρέσκο μυαλό και ιδέες. Μου θυμίζει λίγο τον Πρετεντέρη. Το έργο αρέσει στον κόσμο ο οποίος κάθε βράδυ μας αγκαλιάζει με μεγάλη αγάπη. Πιστεύω ότι το κοινό, ξέρει και είναι πλέον αναγκασμένο, εκ των πραγμάτων να διαλέξει. Το θέατρο έχει γίνει πλέον είδος πολυτελείας. Ο κόσμος διαθέτει τα χρήματα και το χρόνο του, μόνο σε έργα που τον εκφράζουν.

**Micromad: Και το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης; Που βαδίζει; Μπορεί ο Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος να φέρει τον Έλληνα μπροστά στη μεγάλη οθόνη;**

**Απάντηση:** Η δικιά μου απορία είναι η εξής: Δεν υπάρχουν άνθρωποι να κρίνουν; Τόσα εκατομμύρια και δε γίνεται τίποτα αξιόλογο. Εμείς, αν είχαμε αυτά τα λεφτά, θα είχαμε την καλύτερη επιθεώρηση. Επιτρέπεται να γίνεται Φεστιβάλ και να παίζονται μόνο ταινίες του Κέντρου; Δεν προωθείται έτσι, ο ελληνικός κινηματογράφος. Οι νέοι σκηνοθέτες, χρειάζονται συμπαράσταση και χρήματα.

**Micromad: Τελειώνοντας θα θέλαμε να σας ρωτήσουμε ποιά επάγγελμα θα συμβουλευάτε ένα νέο να ακολουθήσει;**

**Απάντηση:** Η καλύτερη απάντηση είναι ο παρακάτω διάλογος (από το σκετς της επιθεώρησης).

— Πρώτο πλάνο: Μια κυρία, αφού πρώτα έχει παρακαλέσει δεκάδες φορές τον υδραυλικό για μια ακόμη επίσκεψη, τον ρωτά πόσο κοστίζει η επίσκεψη.

— Μόνο για σας, εντελώς φιλικά, 7.000 δραχμές, απαντάει εκείνος.

— Δεύτερο πλάνο: Η ίδια κυρία ρωτά τον γιατρό αυτή τη φορά, πόσο κοστίζει η επίσκεψή του στον άρρωστο σύζυγό της.

— 3.000 δρχ. Είναι η απάντηση του γιατρού.

Και η κυρία ρωτά (και δικαιολογημένα):

— Γιατρέ μου, μήπως ξέρετε τίποτα από βρύσες;

— Έκανα ένα τραγικό λάθος κυρία μου. Σπούδασα Ιατρική. Τον γιο μου όμως, θα τον κάνω υδραυλικό!!!

## Είδαμε... και σχολιάζουμε

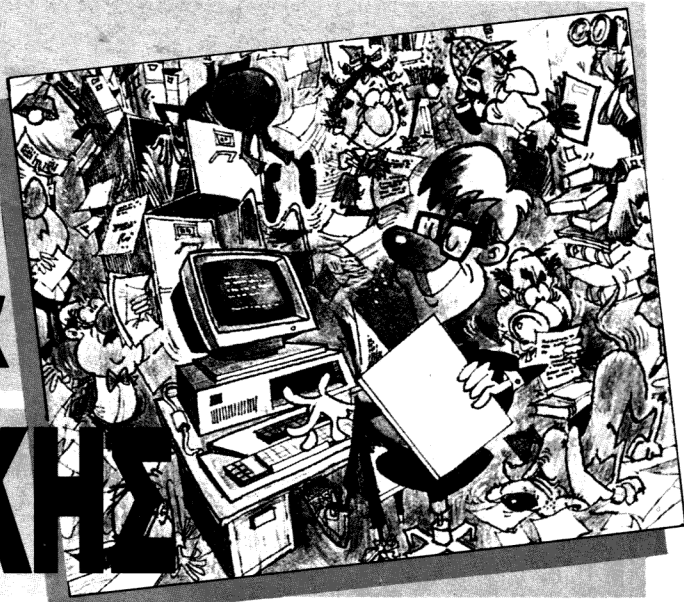
Η επιθεώρηση είναι ένα κατ' εξοχήν πολιτικό θεατρικό είδος με πολλές απαιτήσεις τόσο από την πλευρά των κειμένων, όσο και από την πλευρά ερμηνευτικής ευελιξίας των ηθοποιών.

Το «ΟΛΕ, ΟΛΕ γειά σου Ελλάδα, κουρελέ» που παρουσιάζεται στο θέατρο Βεάκη, διαθέτει αυτά τα δύο στοιχεία. Τα κείμενα, γραμμένα με χιούμορ και νεανική φρεσκάδα (από το Χάρη Ρώμα και τους Μ. Βενιέρη και Σπ. Παπαδογιώργο) διαθέτουν ευρηματικότητα και ευστοχία, χωρίς να ξεπέφτουν σε χυδαιότητες ή φτηνούς εντυπωσιασμούς. Οι ερμηνείες των ηθοποιών είναι πληθωρικές και μεστές.

Δεν μπορούμε παρά να αναρωτηθούμε. Μήπως η λεγόμενη θεατρική κρίση, επηρεάζει, μόνο τις πρόχειρες και κακόγουστες δουλειές; Το κοινό ξέρει να ξεχωρίζει, και δείχνει ότι δε χάνει το καιρό του, σε έργα, που δεν το εκφράζουν. Και κάτι άλλο. Ακόμη και όταν το θέαμα, δε διαθέτει πλούσιο μπαλλέτο και κοστούμια, μπορεί να σταθεί στο ύψος του και να αγαπηθεί από το κοινό, όταν δίνει μια αξιοπρεπή εικόνα.

ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ.

# Α΄ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ



ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΜΑΪΟΥ 1988 — HOLIDAY INN



## ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

# ΚΕΑΣ ΞΥΝΗ

## ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ  
&  
**COMPUTER**

**MICRO** *mag*

## ΣΚΟΠΟΣ

Η ενημέρωση των ενδιαφερόμενων πάνω στις νέες προοπτικές που διαγράφονται στη Διοίκηση των Επιχειρήσεων με την εφαρμογή της Πληροφορικής και η σημασία αυτής για την ελληνική επιχείρηση.

Η ενημέρωση γύρω από την όλο και περισσότερο ενεργό συμμετοχή της Πληροφορικής στο Management.

Η επισήμανση των θεαματικών αποτελεσμάτων από τις εφαρμογές της Πληροφορικής με βάση τη σύγχρονη εξέλιξη τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η συνάντηση περιλαμβάνει:

- Εισηγήσεις από καθηγητές Πολυτεχνείων και Πανεπιστημίων, εμπειρογνομώνων σε θέματα Πληροφορικής, ανώτερων και ανώτατων διοικητικών στελεχών Ελληνικών και Ξένων επιχειρήσεων.
- Παρουσίαση προγραμμάτων Η/Υ.
- Ανοιχτές συζητήσεις των εισηγητών με το ακροατήριο.
- Προβολή σλάιτς
- Απονομή ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Για περισσότερες πληροφορίες και τους όρους συμμετοχής οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στη Γραμματεία του Συνεδρίου:

**ΑΘΗΝΑ**, ΕΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 32 - ΤΗΛ. 3645.111, 2, 3  
**ΠΕΙΡΑΙΑΣ**, ΒΑΣ. ΚΩΝ/ΝΟΥ 33 - ΤΗΛ. 4120.088  
καθημερινά από τις 10.00 το πρωί έως τις 08.00 το βράδυ.

Για να πάρετε τις προσκλήσεις συμμετοχής στο Συνέδριο, συμπληρώστε τα στοιχεία σας και φέρτε το  
ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ στη Γραμματεία του Συνεδρίου:  
Εμμ. Μπενάκη 32, Αθήνα, Τηλ.: 3645.111, 2, 3 Βασ. Κων/νου 33, Πειραιάς, Τηλ.: 4120.088

### ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ \_\_\_\_\_

ΙΔΙΟΤΗΤΑ \_\_\_\_\_

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ \_\_\_\_\_

ΠΟΛΗ \_\_\_\_\_ Τ.Κ. \_\_\_\_\_ ΤΗΛ. \_\_\_\_\_

## Φτιάχνοντας

# ένα arcade game

δεύτερο μέρος

Του Γιάννη Μανάτου

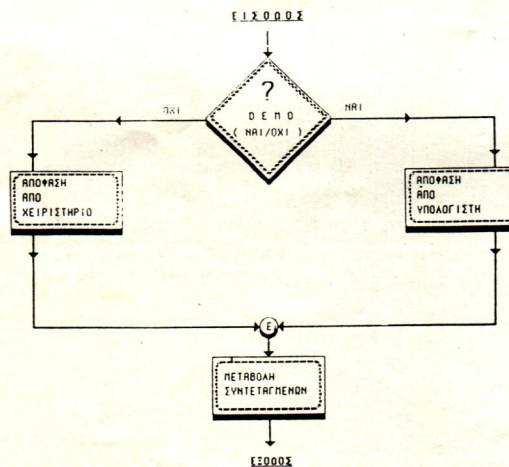
### ■ ΑΥΤΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Είναι γνωστό, νομίζω, ότι ένα παιχνίδι όσο καλό κι ωραίο να είναι χάνει πολύ απ' την εκτίμηση του χρήστη αν δεν έχει και κάποια στοιχεία παρουσίασης τόσο κάποιων χρήσιμων πληροφοριών όσο και της ίδιας της υπόθεσής του.

Και βέβαια, σ' ένα arcade game - είδος παιχνιδιού που εξ ορισμού κυριαρχεί η δράση και η κίνηση - κάποιο μακροσκελές κείμενο στην οθόνη του υπολογιστή θα ήταν μια όχι και τόσο πρωτότυπη κι εντυπωσιακή μέθοδος για την αυτοπαρουσίαση του παιχνιδιού, τόσο από αισθητική άποψη όσο και από άποψη οικονομίας μνήμης.

Εκείνο που πραγματικά θα έσωζε την κατάσταση, είναι η ύπαρξη δυνατότητας "demo", δηλαδή η δυνατότητα του να παίζει μόνος του ο computer ώστε να ξέρει ο χρήστης - παίκτης το ρόλο του στο συγκεκριμένο game.

Αρκεί να προσθέσετε τη διαδικασία που εκφράζεται απ' το Λ.Δ. του σχήματος 4 στο κουτάκι "SPRITES" του σχήματος 3. Είχαμε πει ότι οι λειτουργίες που περιλαμβάνει το κουτάκι αυτό είναι: σβήσιμο των sprites, μεταβολή των συντεταγμένων τους και επανατύπωμά τους στην οθόνη. Όταν λέμε «μεταβολή των συντεταγμένων των sprites», εννοούμε: μεταβολή θέσης των φαντασμάτων (για την περίπτωση του PAC-MAN) κατά πως ο υπολογιστής θ' αποφασίσει και μεταβολή της θέσης του ίδιου του PAC-MAN σύμφωνα με τις εντολές του παίκτη που δίνονται με το επιλεγόμενο χειριστή-



Σχήμα 4. Υπαρξη δυνατότητας Demo.

ριο (keyboard, joystick κ.λπ.). Αυτό το τελευταίο είναι που θα πρέπει ν' αντικατασταθεί από το Λ.Δ. του σχήματος 4, το οποίο περιλαμβάνει τα ακόλουθα τμήματα:

● **ΕΛΕΓΧΟΣ ΓΙΑ ΤΟ DEMO:** Με το που μπαίνει το πρόγραμμα στη ρουτίνα για τον έλεγχο του sprite που οδηγεί ο παίκτης, ελέγχει αν βρίσκεται σε demo mode ή σε game mode. Απλούστερα, θα μπορούσε να υπάρχει κάποια μεταβλητή demo % που αν είχε τιμή 1 θα σήμαινε ότι ο computer πρέπει να οδηγήσει το PAC-MAN ειδώλλως υπάρχει χρήστης που βασανίζει κάποιο χειριστήριο. Σ' αυτήν την περίπτωση θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί εντολή του τύπου: IF demo % = 1 THEN GOSUB 'demo routine' ELSE GOSUB 'player routine'.

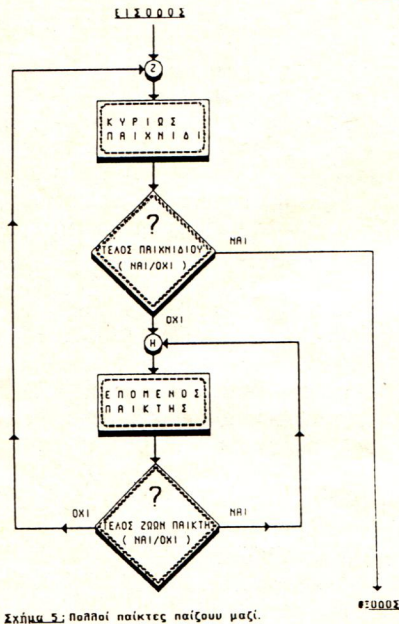
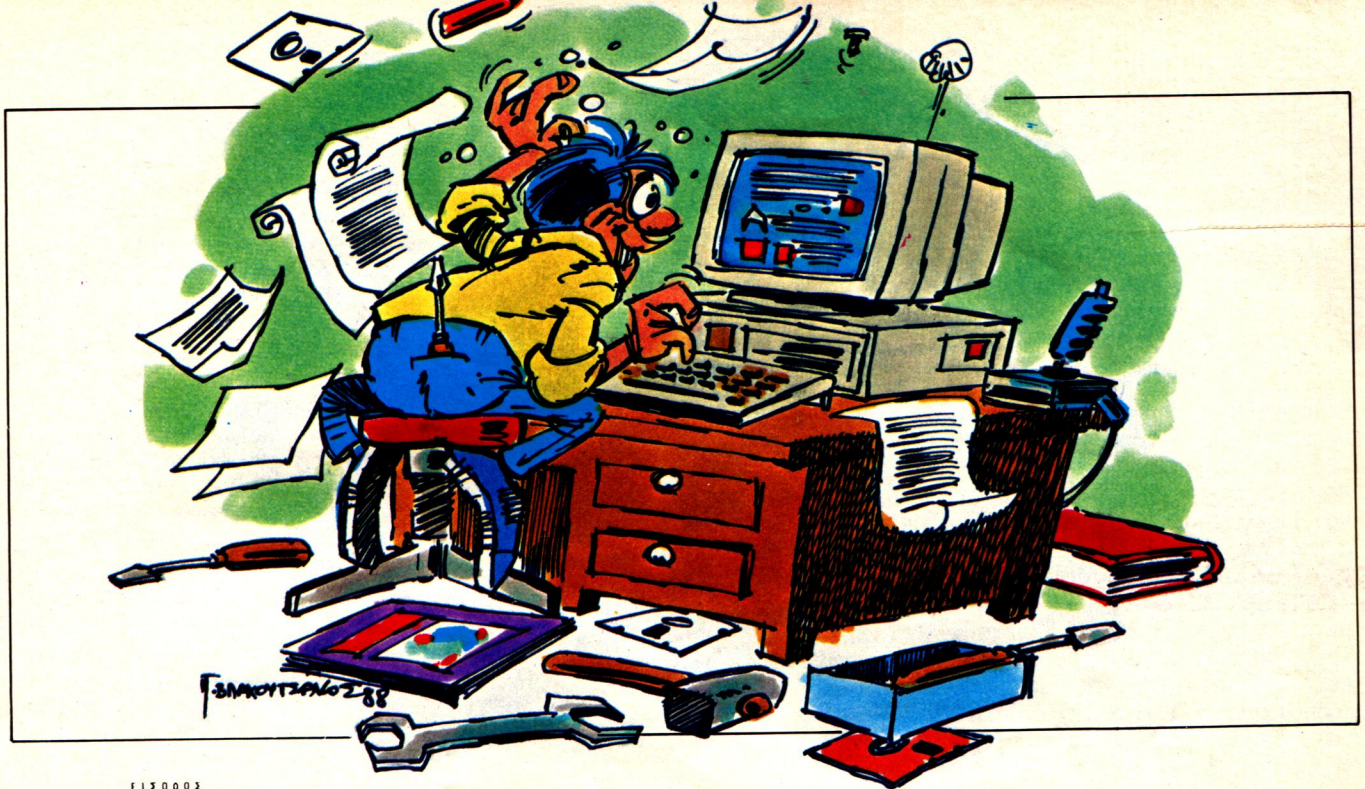
● **ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΠΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ:** Εδώ υπονοείται η υπορουτίνα για το Demo. Προφανώς θα χρησιμοποιηθούν κάποιες DX, DY μεταβλητές που θα πάρουν τιμές -1, 0 ή 1 ανάλογα προς ποια διεύθυνση θα κινηθεί το PAC-MAN. Αυτό θα αποφασιστεί απ' τον computer, είτε από κάποιο τοποθετημένο απ' τον προγραμματιστή πίνακα διαδοχικών τιμών.

● **ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΠΟ ΧΕΙΡΙΣΤΗΡΙΟ:** Πρόκειται για την υπορουτίνα που θα εκτελεστεί όταν διαπιστωθεί ότι το χειριστήριο κακοποιείται από τον άνθρωπο, δηλαδή την 'player routine'. Οι τιμές των μεταβλητών DX, DY που προαναφέρθηκαν, εξαρτώνται από τις διαθέσιμες του παίκτη.

● **ΜΕΤΑΒΟΛΗ ΣΥΝΤΕΤΑΓΜΕΝΩΝ:** Αφού εκτελεστεί η μία από τις δύο ρουτίνες και οι DX, DY πάρουν τις τιμές τους, θα πρέπει να εκτελεστούν οι εντολές μεταβολές των συντεταγμένων, οι οποίες θα είναι του τύπου:  $X = X + DX$ ;  $Y = Y + DY$ , όπου X, Y είναι οι συντεταγμένες που θα τυπωθεί το PAC-MAN στην οθόνη κατά τον οριζόντιο και τον κάθετο άξονα.

### ■ ΚΑΝΤΕ ΤΟ ARCADE ΣΑΣ MULTI - USER GAME

Πιστός οπαδός, ο γράφων, της άποψης ότι οι computers πρέπει να φέρνουν τους ανθρώπους κοντύτερα κι όχι να τους απομονώνουν, θα σας προτρέψει να δίνεται στα arcades που φτιάχνετε χαρακτήρα παιχνιδιών πολλών χρηστών. Αυτό δε σημαίνει ότι θα σας επιβάλλει, ο γράφων, και την αγορά



κανενός πανάκριβου AT-Computer με UNIX, XENIX και ό,τι άλλο, τέλος πάντων, συνδέεται με τον όρο "multi user".

Απλά, εννοεί να δίνεται η δυνατότητα πολλοί παίκτες να παίζουν ταυτόχρονα / διαδοχικά μεταξύ τους ώστε οι λεγόμενες «κόντρες» να δίνουν και να παίρνουν και η διασκέδαση να είναι μεγαλύτερη και - προ πάντων - συλλογική. Έτσι, αν θέλουν τρεις παίκτες να κοντραριστούν, θα παίζει αρχικά ο πρώτος έως ότου χάσει την πρώτη ζωή του. Κατόπιν θα παίρνει σειρά ο δεύτερος και μετά ο τρίτος. Όταν χάσει κι αυτός την πρώτη του ζωή, η σειρά θα ξαναρχίζει με τη δεύτερη ζωή του πρώτου παίκτη και πάει λέγοντας.

Τούτο θα ήταν εφικτό αν αντί να χρησιμοποιηθούν μεταβλητές score %, lives % κλπ. (score, ζωές κ.λπ.) φτιάχνετε πίνακες με την εντολή: DIM score (3), lives (3)..., όπου θα φυλαγόταν τα στοιχεία για όλους τους παίκτες. Εφ' όσον γίνει κι αυτό, ένα L.D. σαν αυτό του σχήματος 5 θα πρέπει να σχεδιαστεί.

Σ' αυτό βλέπουμε τις εξής διαδικασίες:

- **ΚΥΡΙΩΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙ:** Εδώ υπονοούνται όλες οι ρουτίνες που έχουν να κάνουν με το τύπωμα της οθόνης, την κίνηση των sprites κ.λπ., μέχρι να χάσει μια ζωή ο εκάστοτε παίκτης. Τότε το πρόγραμμα προχωρά στο επόμενο βήμα.
- **ΕΛΕΓΧΟΣ ΓΙΑ ΤΕΛΟΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ:** Αν όλοι οι παίκτες έχουν χάσει όλες τις ζωές τους τότε οδηγούμαστε στην έξοδο της υπορουτίνας, διαφορετικά στην επόμενη διαδικασία.
- **ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΠΑΙΚΤΗΣ:** Προφανώς θα γίνει χρήση εντολής του τύπου: LET player % = player % + 1: IF player % = 4 THEN player % = 1, όπου player % είναι η μεταβλητή που εκφράζει το ποιος απ' τους τρεις είναι ο εν δράση παίκτης, και επιτρέπει την προσπέλαση στους πίνακες που προαναφέρθηκαν (π.χ.: PRINT score (player %) θα τυπώνει το score του κατάλληλου απ' τους τρεις).
- **ΕΛΕΓΧΟΣ ΓΙΑ ΤΕΛΟΣ ΖΩΩΝ ΤΟΥ ΠΑΙΚΤΗ:** Ο έλεγχος σ' αυτό το σημείο θα ήταν άχρηστος αν δε δίνονται επιπλέον ζωές κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού.

## ■ ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΙΘΑΝΕΣ ΠΑΓΙΔΕΣ & ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥΣ

Πολλοί είναι οι πιθανοί κίνδυνοι που θα μπορούσαν να δυσχεράνουν το έργο του προγραμματιστή ή / και, ακόμη, να μετατρέψουν τις όποιες ιδέες του για το πρόγραμμα σ' ένα απατηλό όνειρο. Στη συνέχεια αναφέρω τους συχνότερα εμφανιζόμενους καθώς και πως μπορούν αυτοί να αντιμετωπιστούν ή και πως μπορούν να μην εμφανιστούν καθόλου, έτσι ώστε ο προγραμματιστής να είναι πάντα χαμογελαστός κι ευτυχής.

- **ΤΑ SPRITES ΑΝΑΒΟΣΒΗΝΟΥΝ** και κάνουν το παιχνίδι κουραστικό για τα μάτια. Αυτό θα μπορούσε να συμβεί ακόμη και στην περίπτωση όπου UDGs έχουν χρησιμοποιηθεί. Το... φάρμακο θα ήταν η όσο το δυνατόν μεγαλύτερη συμπίεση εργασιών στο διάστημα μεταξύ το σβήσιμο και το επανατύπωμά τους στην οθόνη, ή ακόμη και το γράψιμο σε γλώσσα μηχανής. Αν και πάλι, δεν προκύπτουν καποιοποιητικά αποτελέσματα θα μπορούσε να επιστρατευτεί η εξής μέθοδος: αντί να γραφτεί μια μεγάλη ρουτίνα που θα σβήνει όλα τα sprites, θα μεταβάλλει κατάλληλα τις συντεγμένες τους και θα τα τυπώνει όλα μαζί, να σχεδιαστούν περισσότερες και μικρότερες ρουτίνες που θα κάνουν τις αντίστοιχες λειτουργίες για το καθ' ένα ξεχωριστά.
- **ΠΡΟΕΚΥΨΕ ΚΟΜΦΟΥΖΙΟ ΣΤΑ ΜΙΣΑ** του δρόμου κι ο προγραμματιστής δεν ξέρει πως να ξεμπλέξει. Αυτό θα μπορούσε να αποδωθεί είτε σε έλ-

# παρουσίαση

λειψη πείρας είτε ακόμη σε μη ικανοποιητική εκμετάλλευση των δυνατοτήτων που δίνει η χρήση σχεδίασης Λ.Δ. Ας ελεγχθούν τα Λ.Δ. που σχεδιάστηκαν και ας φτιαχτούν περισσότερα και ειδικότερα.

● **ΤΟ BASIC ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΑΠΗΚΕ ΣΕ... ΑΛΑΜΠΟΥΡΝΕΖΙΚΑ** μετά το πρώτο τρέξιμο. Αν έχουν χρησιμοποιηθεί εντολές που αποθηκεύουν στοιχεία στη μνήμη με άμεσο τρόπο (τύπου: POKE m, n) είναι πιθανό να προκαλέσουν ανωμαλίες αν ο προγραμματιστής δεν έχει επιδείξει την ανάλογη προσοχή και σοβαρότητα. Εφ' όσον φυλάξετε στοιχεία σε διευθύνσεις της RAM που χρησιμοποιεί το λειτουργικό, μην περιμένετε να τη βγάλετε καθαρή. Υπάρχει κίνδυνος ακόμη και το πρόγραμμα να χαθεί. Ας ελεγχθούν τα POKES και οι αντίστοιχες εντολές του κώδικα μηχανής, αν αυτός έχει χρησιμοποιηθεί.

● **ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΑΜΑΤΑ** να τρέχει κι ο υπολογιστής εκτυπώνει μήνυμα λάθους. Σ' αυτήν την περίπτωση, μόνο τα manuals που διαθέτετε θα μπορούσαν να σας βοηθήσουν.

Βέβαια, δε θα μπορούσε να ισχυρισθεί κανείς ότι οι παραπάνω είναι όλοι κι όλοι οι κίνδυνοι που μπορεί να συναντήσει κάποιος που θέλει να φτιάξει ένα arcade game για τον home-micro του. Πιστεύω, όμως, ότι είναι οι αντιπροσωπευτικότεροι κι ελπίζω να βοηθήσα ώστε να τους ξεπεράσετε. Άλλωστε με όχι, ιδιαίτερα μεγάλη προσοχή, θα μπορούσατε να φτάσετε αισίως κι ευτυχώς σε αποτελέσματα καθόλου ευκαταφρόνητα.

## ■ ΑΠΛΟΙ ΜΕΘΟΔΟΙ SHOOTING

Θα αναφερθούν, σ' αυτό το σημείο, δυο απ' τις κλασικότερες μεθόδους που επιστρεφούνται για να πετύχει κανείς την προσθήκη shooting στο arcade game που σχεδιάζει. Με τη λέξη "shooting" εννοώ την ύπαρξη κίνησης σφαιράς ή κάποιας / ων βομβών. Η πρώτη μέθοδος είναι ευκολότερη της άλλης και χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία μπορεί να χρησιμοποιηθεί μέσα απ' την BASIC. Αν όμως η δεύτερη είναι εκείνη που ικανοποιεί τα

γούστα του ερασιτέχνη προγραμματιστή, τότε η γλώσσα μηχανής συνιστάται αν και μπορεί να μην είναι απαραίτητη.

● **Μέθοδος 1η:** Μπορείτε να πυροβολείτε τους εξωγήινους που εφορμούν αν προσθέσετε στο πρόγραμμά σας μια ρουτίνα η οποία θα σχεδιάζει μια ευθεία γραμμή που θ' αρχίζει απ' το κανόνι σας και θα φτάνει ως το στόχο. Θα πρέπει, λοιπόν, να ακολουθήσετε τα εξής βήματα:

- 1) Ορισμός χρώματος γραφικών διαφορετικός απ' εκείνον του φόντου.
- 2) Σχεδίαση της γραμμής που προαναφέρθηκε (με χρήση εντολών τύπου MOVE και DRAW).
- 3) Έλεγχος για την ύπαρξη... θυμάτων και ενέργειας ανάλογες με την απόφαση.
- 4) Ορισμός χρώματος γραφικών ίδιο μ' αυτό του φόντου για το σβήσιμο της γραμμής.
- 5) Σχεδίαση της γραμμής με τον ίδιο τρόπο που χρησιμοποιήθηκε στο 2ο βήμα.
- 6) Τέλος ρουτίνας πυροβολισμού.

● **Μέθοδος 2η:** Αν δεν είναι επιθυμητή η χρήση ακαριαίων πυροβολισμών, σαν αυτούς της 1ης μεθόδου, τότε θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν Sprites (ή UDGs) που θα 'χουν το σχήμα αλλά και τις ιδιότητες μιας σφαιράς / βόμβας. Βέβαια, τότε ο αριθμός των κινούμενων σχημάτων στην οθόνη θ' αυξανόταν σημαντικά και μαζί τους ο κίνδυνος να πέσει ο ρυθμός εξέλιξης του παιχνιδιού σε επίπεδο χελώνας, όσον αφορά την ταχύτητα. Για ν' αποφύγετε το... χελωνισμό, δυο είναι οι πόρτες που θα σας γλυτώσουν: α) χρήση κώδικα μηχανής, β) διαδοχική κίνηση των sprites - βόμβες έτσι ώστε σε κάθε πέρασμα της ρουτίνας "SPRITES" (βλέπε σχήμα 3) να εκτυπώνονται μόνο οι μισές απ' τις σφαίρες.

Διαλέγετε και παίρνετε, λοιπόν...

## ■ ΑΠΛΟΙ ΜΕΘΟΔΟΙ SCROLLING

Μήπως το παιχνίδι, που έχετε βάσει κατά νου να κατασκευάσετε, δεν είναι άλλο απ' το Pole Position; Ή μήπως πρόκειται για εκείνο το PAC-MAN με τις τεράστιες πίστες που δεν χωράνε σε μια μόνο οθόνη; Αν κάποιο απ' τα παραπάνω αποτελεί στόχο σας, τότε μια ρουτίνα scrolling σας χρειάζεται.

Με τη λέξη "Scrolling" εννοούμε το ολισθήμα της οθόνης ώστε να δίνε-

ται η εντύπωση στον παίκτη ότι βρίσκεται σε μια πίστα τεραστίων διαστάσεων ενώ μπορεί να δει μόνο ένα μέρος αυτής. Σίγουρα, η λέξη δεν προέρχεται απ' την αρχαία ελληνική... σκρολλάρισμα, όπως έχω κάπου διαβάσει, αλλά αυτό μπορεί και να μη σας ενδιαφέρει.

Κι εδώ, δυο είναι οι τεχνικές που κλασικά χρησιμοποιούνται απ' τους προγραμματιστές κι είναι γνωστοί σαν software scrolling και hardware scrolling (συγγνώμη για τα τόσα πολλά Αγγλικά).

● **Software Scrolling:** Ξαναδείτε το σχήμα 1, που παραθέεται μ' αυτό το άρθρο, και δώστε ένα γερό... τσίμπημα στη μνήμη σας (όχι τη RAM ή τη ROM) ώστε να θυμηθείτε ο,τιδήποτε ξέρετε για Video RAM, Sprites και τα σχετικά. Οι πιο έμπειροι θα καταλάβετε ότι εύκολα μπορεί να επιτευχθεί scrolling προς οποιαδήποτε κατεύθυνση (πάνω, κάτω, δεξιά, αριστερά, πλαγίως κ.λπ.) με την κατάλληλη μετατόπιση ολοκληρωτού του block της V.R. κατά μερικά bytes σε ψηλότερες ή χαμηλότερες διευθύνσεις. Τα bytes που θα περισσέψουν θα πρέπει να τοποθετηθούν αντίθετα στο τέλος ή στην αρχή της V.R., ανάλογα με την περίπτωση. Φυσικά, για να επιτευχθούν τα παραπάνω, απαιτείται γνώση της Video RAM του συγκεκριμένου υπολογιστή και γνώση της γλώσσας μηχανής του συγκεκριμένου μικροεπεξεργαστή. Γιατί δεν πιστεύω να φαντάστηκε κανείς ότι θα μπορούσε η BASIC να μεταφέρει (με PEEKS και POKES) αρκετά γρήγορα 16, ή και 20, Kbytes δεδομένων. Ούτε να το σκέφτεστε...!

Ακόμη - για scrolling της οθόνης προς τα επάνω - θα μπορούσε να επιστρατευθεί το παρακάτω τρικ: προηγείται μετακίνηση του δρομέα κειμένου στην κατώτερη γραμμή, οπότε μια απλή PRINT εντολή σκρολλάρει την οθόνη μια γραμμή προς τα επάνω. Η μέθοδος δεν έχει αποτελέσματα υψηλού επιπέδου, αλλά είναι τόσο απλή που κι ένας εντελώς αρχάριος θα μπορούσε να τη χρησιμοποιήσει δίχως πρόβλημα.

● **Hardware Scrolling:** Όποιος έχει ασχοληθεί και με τα ηλεκτρονικά μέρη του υπολογιστή του, εκτός από το να φτιάχνει προγράμματα, θα ξέρει ένα chip που είναι γνωστό με το όνομα CRTC (CRT Controller, οδηγός του CRT). CRT είναι τα αρχικά Cathode Ray Tube που σημαίνουν: οθόνη καθοδικού σωλήνα, και δεν είναι άλλο απ' το minitor ή την TV. Κλασικό CRTC chip είναι το HD-6845 που το χρησιμοποιούν αρκετοί micros της αγοράς (Amstrad CPC, BBC κ.λπ.).

Τα CRTC έχουν καταχωρητές (registers) ακριβώς όπως και οι μικροπεξεργαστές και προγραμματίζονται. Ένας 16-bits register των CRTC (ή δύο 8-bits) χρησιμοποιούνται για να δείχνουν στο chip την αρχική διεύθυνση της Video RAM για τον συγκεκριμένο computer. Έτσι μπορεί το CRTC να στέλνει τα κατάλληλα σήματα στο CRT και ο χρήστης θα δει αυτά που πρέπει να δει.

Φανταστείτε, τώρα, τι θα γίνει αν μεταβάλλουμε το περιεχόμενο των κατάλληλων registers του chip CRTC. Απλούστατα, η οθόνη θα σκρολλάρει...

Βέβαια, ο προγραμματισμός ενός CRTC δε συνιστάται σ' έναν αρχάριο προγραμματιστή αφού απαιτεί αρκετά προσόντα, όπως: Απόλυτη γνώση της διάρθρωσης της Video RAM, απόλυτη γνώση του συγκεκριμένου CRTC, των καταχωρητών του, του τρόπου με τον οποίο ο συγκεκριμένος υπολογιστής «βλέπει» το chip ώστε να είναι δυνατή η ανάγνωση κι εγγραφή των registers.

Όμως το θέμα αυτό δε θα μπορούσε να εξαντληθεί σ' αυτό το άρθρο. Επιφυλασσόμεθα για μια μελλοντική αναφορά στο αντικείμενο, ώστε να δι-αφωτιστούν καλύτερα όσοι ενδιαφέρονται.

## ■ ANTI ΕΠΙΛΟΓΟΥ

Πιστεύω ότι σ' αυτό το άρθρο εντοπίζονται τα περισσότερα και βασικότερα σκαλοπάτια που πρέπει ν' ανέβει ο ερασιτέχνης προγραμματιστής όταν θέλει να φτιάξει κάποιο Arcade game. Ακόμη δίνονται στοιχεία που ίσως φα-

νούν χρήσιμα τόσο σ' έναν αρχάριο όσο και σε κάποιον πιο έμπειρο χρήστη, και που αφορούν τις βασικές αρχές του προγραμματισμού σ' οποιονδήποτε τομέα και γλώσσα προγραμματισμού.

Χρησιμοποιείτε τα λογικά διαγράμματα που δίνονται κι ακολουθείτε τα βήματα που ακολουθούν κι επεξηγούνται πιο πάνω, όταν αποφασίζετε να φτιάξετε ένα πρόγραμμα παιχνιδιού:

1) Εκτίμηση του υπάρχοντος συστήματος και πλήρη γνώση της λειτουργίας του.

2) Πάρσιμο των πρώτων βασικών αποφάσεων.

3) Εκτίμηση της υποθέσεως και αναλυτικές σημειώσεις που θα ενημερώνονται συνεχώς ανάλογα με τις εξελίξεις.

4) Σχεδίαση χονδρικού Λογικού Διαγράμματος.

5) Σχεδίαση αναλυτικότερου Λ.Δ.

6) Σχεδίαση ακόμη πιο αναλυτικών Λ.Δ. και πρόβλεψη για δομημένο πρόγραμμα.

7) Πληκτρολόγηση και σώσιμο.

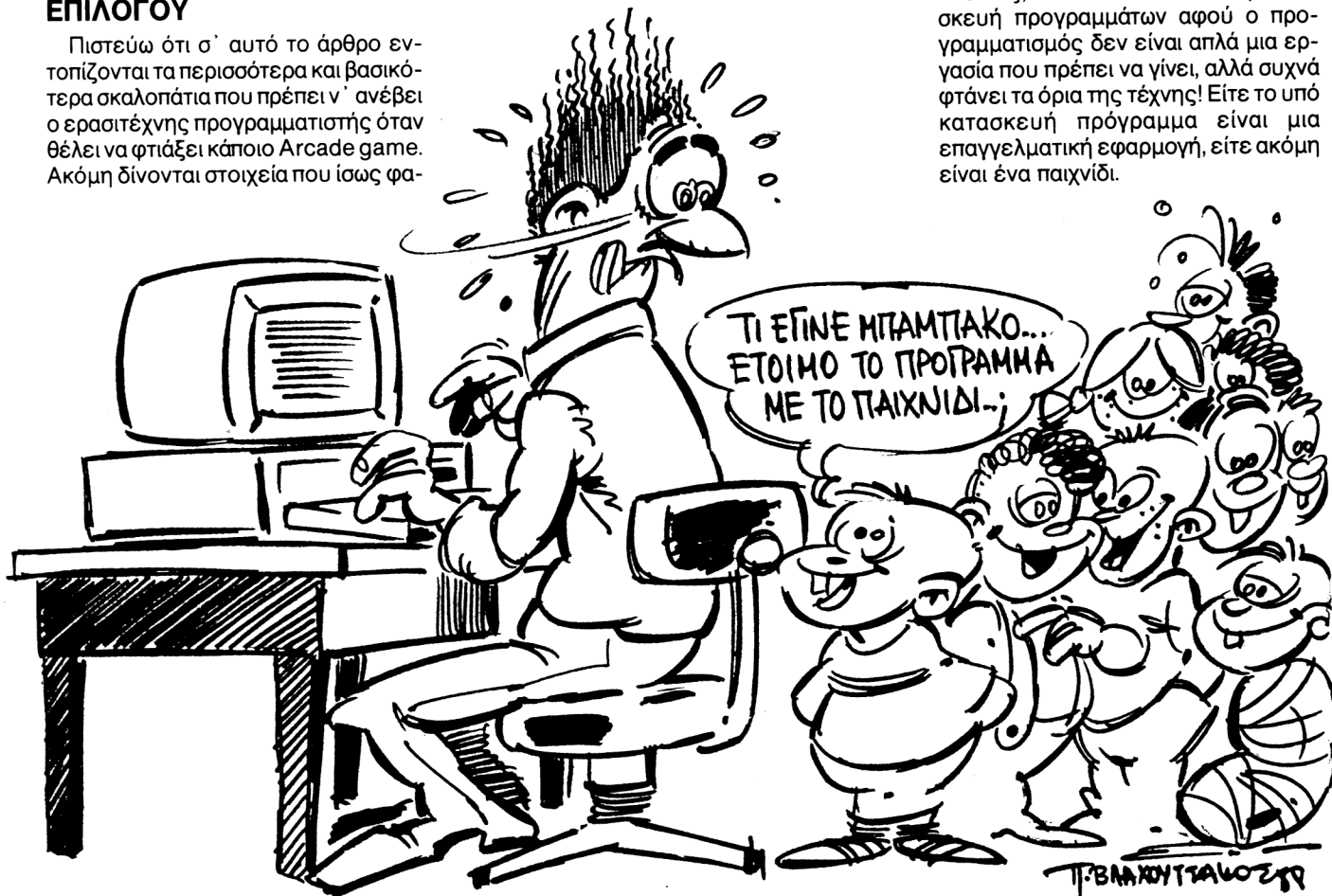
8) Τρέξιμο, διορθώσεις τυχόντων λαθών και τέλος.

Ας μην ξεχνάμε ότι ο ερασιτεχνικός προγραμματισμός έχει φτάσει, στις μέρες μας, σε αξιοζήλευτα επίπεδα. Τέτοια, που ανάγκασαν πολλές εταιρίες

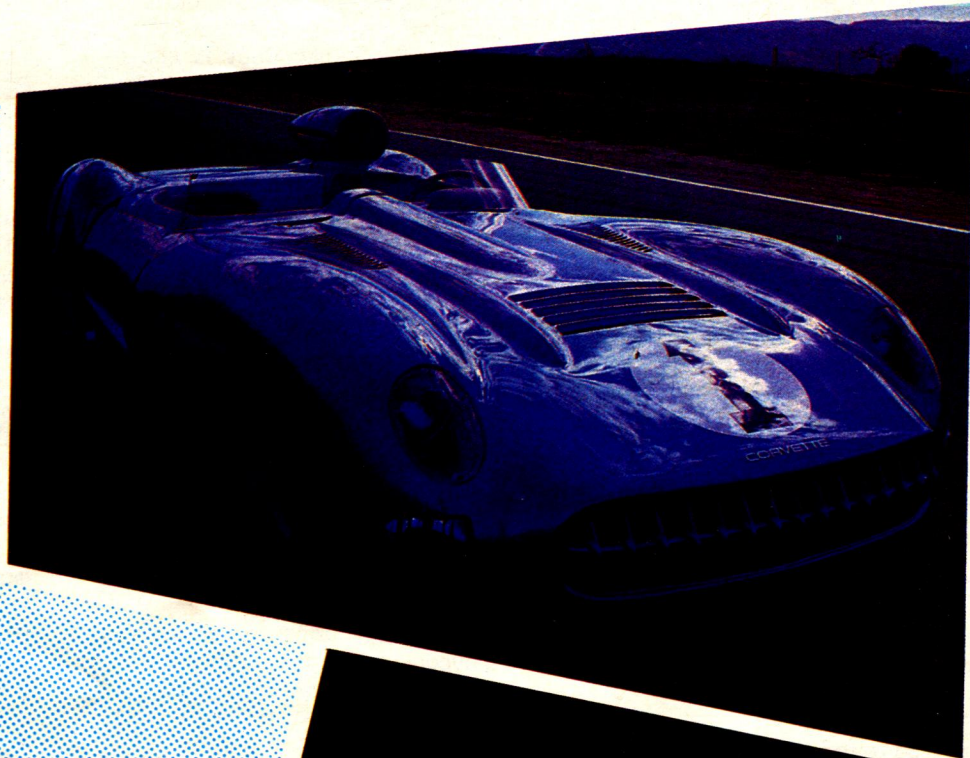
software να ψάχνουν μανιωδώς ανάμεσα στους users για την ανακάλυψη των ταλέντων που θα τους πρόσφεραν τα «διαμάντια» εκείνα με την εγγύηση του σίγουρου κέρδους. Και δεν είναι λίγοι εκείνοι οι νεαροί που βρέθηκαν απ' τη μια στιγμή στην άλλη με κάποια εκατομμύρια στα χέρια, αποδεικνύοντας πανηγυρικά ότι είναι πέρα για πέρα λανθασμένη η άποψη που θέλει τους computers σαν υπαίτιους της υποβάθμισης της νοημοσύνης κι της εξυπνάδας αυτών που τους χρησιμοποιούν.

Όχι, κύριοι. Ας μην ξεγελιάμαστε. Μπορεί οι υπολογιστές να είναι ικανοί να πραγματοποιήσουν μερικά εκατομμύρια πράξεις μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα, αλλά σε καμιά περίπτωση δεν θα μπορέσουν ν' αντικαταστήσουν κατά εκατό τοις εκατό τη δύναμη του ανθρώπινου νου και τη φαντασία που τους δημιουργήσε και που τους εκμεταλλεύεται. Και θα μπορούσαμε ακόμη να ισχυριστούμε ότι είναι οι computers που απήλλαξαν την ανθρώπινη φαιά ουσία απ' την πεζή κι άχαρη δουλειά του να κάνει προσθαφαιρέσεις και την οδήγησαν στο επίπεδο του να ψάχνει για τρόπους χρησιμοποίησης των μηχανών ώστε να εκτελούν αυτές όλες τις «σκεπτικιστικές» δουλειές ρουτίνας.

Και βέβαια το ξέρουμε καλά, κι εμείς κι εσείς, ότι είναι ΕΠΙΠΕΔΟ η κατασκευή προγραμμάτων αφού ο προγραμματισμός δεν είναι απλά μια εργασία που πρέπει να γίνει, αλλά συχνά φτάνει τα όρια της τέχνης! Είτε το υπό κατασκευή πρόγραμμα είναι μια επαγγελματική εφαρμογή, είτε ακόμη είναι ένα παιχνίδι.



νεανικό cocktail



**Η γοητεία**

**ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ**

**ΤΡΟΧΩΝ** Τι εκπλήξεις

μας επιφυλάσσει η τεχνολογία  
στον χώρο του αυτοκινήτου;

Ένα ερώτημα που μπορεί να τεθεί και διαφορετικά. Ποιά η συμβολή των υπολογιστών στ' αυτοκίνητα και ποια τ' αποτελέσματα αυτής της προσπάθειας στην εξέλιξη τόσο των αυτοκινήτων όσο και των ηλεκτρονικών υπολογιστών;

Η απάντηση! Ήταν που ήταν ο χώρος του αυτοκινήτου μαγικός, μπήκαν και τα computers και έγινε... μαγικότερος! Ομορφότερος και καλύτερος. Το «πάντρεμα» της υψηλής τεχνολογίας των υπολογιστών με την τεχνολογία των μεταφορικών μέσων «γέννησε» τα σύγχρονα αυτοκίνητα, αεροπλάνα, πλοία, τρένο κ.λ.π.

Του Πέτρου Απ. Ζιώγα

Και λέμε υψηλή την τεχνολογία των computers γιατί αυτό μας επιβάλλει η εξέλιξη τους έναντι τη εξέλιξης των μεταφορικών μέσων. Σαν παράδειγμα αναφέρουμε ότι αν η ανάπτυξη των μεταφορικών μέσων ήταν η ίδια μ' αυτή των computers, τότε οι αδερφοί Ράιτ το 1906 θα 'πρεπε να φθάσουν στην σελήνη και μια Ρολς - Ρόους το 1985 θα 'πρεπε να κοστίζε... 25 δολάρια!!! Άλλωστε ο γνωστός κινητήρας εσωτερικής καύσης που εφευρέθηκε το 1877 από τον γερμανό Νικόλαο Όττο—που φέρει και το όνομά του— κλείνει φέτος τα 101 χρόνια του. Βέβαια πολλές μετατροπές έγιναν από τότε μέχρι τώρα αλλά ο βασικός τύπος παραμένει ο ίδιος. Το ίδιο βέβαια δε συνέβη και με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Αν θεωρήσουμε ότι ξεκίνησαν με τη μορφή μηχανών με γρανάζια ή ακόμη αργότερα με ηλεκτρικές λυχνίες βλέπουμε την εκπληκτικά γρήγορη εξέλικτική τους πορεία. Έφτασαν στους transputers. Παρ' όλα αυτά η χρησιμοποίηση των δύο αυτών μερών της τεχνολογίας έφερε θαυμαστά αποτελέσματα.

Πόσο ωφελήθηκε όμως το αυτοκίνητο από την χρησιμοποίηση ηλεκτρονικών υπολογιστών; Πάρα πολύ

είναι η απάντηση. Τόσο πολύ που δεν ξέρει από που ν' αρχίσει κανείς. Από τον σχεδιασμό μέχρι τις τελικές δοκιμές και από τις επιδόσεις μέχρι την οικονομία. Το μεγαλύτερο σύνολο των σύγχρονων αυτοκινήτων σχεδιάστηκαν με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή. Και μιλάμε για υπολογιστές με ειδικό software (CAD) με τους οποίους οι μηχανικοί ελέγχου αποφασίζουν καλύτερα για την πιο σωστή σχεδιαστικά λύση. Αφαιρούν ακόμη από το σχέδιο το περιττό βάρος στο αυτοκίνητο. Με την χρησιμοποίηση νέων συνθετικών υλών δημιουργούν μοντέλα πανάλαφρα, που δεν σκουριάζουν. Και εκεί που υπάρχει το σίδερο ή αντισκουριακή προστασία είναι τέτοια ώστε να αντέχει για πολλά - πολλά χρόνια. Στόχος και βασικότερο στοιχείο κατά την σχεδίαση είναι η επίτευξη χαμηλού αεροσυντελεστή αεροδυναμικής (Cx). Όσο πιο χαμηλός είναι αυτός ο συντελεστής τόσο πιο αεροδυναμικό είναι ένα αυτοκίνητο. Με μεγαλύτερη δηλαδή ευκολία «σκίζεις» τον αέρα.

Έτσι όταν μειώνεται η αντίσταση του αέρα ο κινητήρας χρειάζεται λιγότερη ισχύ για να κινήσει το όχημα άρα και λιγότερα καύσιμα. Ένας από τους δυσμενέστερους παράγοντες

στην οικονομία, ή αντίσταση του αέρα, κατάφερε τελικά να νικηθεί (με την βοήθεια των computers).

Υπάρχουν αυτοκίνητα που κυκλοφορούν στου ευρωπαϊκούς αλλά και στους... Ελληνικούς δρόμους κι έχουν αεροδυναμικό συντελεστή κάτω από 0,30 όπως το Audi 100. Αποκορύφωμα των επιβατικών αυτοκινήτων το Ρενώ 25 με Cx μόλις 0,25. Δε μιλάμε βέβαια για δοκιμαστικά πρωτότυπα. Εκεί η επίτευξη αεροδυναμικών συντελεστών έχει ξεπεράσει κάθε προσδοκία. Οι τιμές που εμφανίζονται είναι κοντά στο 0,1. Και για να γίνουν κατανοητές τόσο οι προσπάθειες των μηχανικών να κατεβάσουν αυτές τις τιμές του Cx, όσο και το αποτέλεσμα που κατάφεραν τα τελευταία χρόνια —κάνοντας φυσικά χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών— φέρνουμε σαν παράδειγμα το Ford Escort του 1982 με Cx 0,385. Ένας από τους τότε καλύτερους συντελεστές σε αυτοκίνητα παραγωγής.

Τρία χρόνια αργότερα το 0,385 έγινε «κόσκινο». 0,30 για τα καινούργια Audi. Νευριάζει η Ford, κάτω και ο Cx του Escort με προσθήκη σπόιλερ. Δημιουργεί πιεσπικλινές καπώ, πιο στρογγυλές και λείες επιφάνειες. Παιχνίδι να γίνεται. Και τι δε γίνεται

# M.B. COMPUTER

# ΝΙΚΑΙΑ

## ΓΡΕΒΕΝΟΝ 72

## ΤΗ 4921600

• **ΕΤΟΙΜΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ  
ΓΙΑ ΣΩΣΤΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΚΑΙ  
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ  
ΠΛΗΡΗ ΠΑΚΕΤΑ ΜΗΧΑΝΟΡΓΑΝΩΣΗΣ



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ  
AMSTRAD PC 1640, 1512

ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ  
ΒΙΒΛΙΑ  
MONITOR  
ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ  
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



ΠΛΗΡΗΣ  
ΜΗΧΑΝΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΒΙΟΤΕΧΝΙΩΝ  
ΙΑΤΡΕΙΩΝ  
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ  
VIDEO CLUBS  
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ  
ΠΡΟ-ΠΟ  
ΕΙΔΙΚΩΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ

PHILIPS MSX

SPECTRUM

COMMODORE

# AMSTRAD

ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ  
COMPUTER LOGIC  
CIVILDATA  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ HELLAS  
SINGULAR  
και  
TECHNOSOFT

# νεανικό cocktail

δηλαδή με τους computers. Πέρα από τη σχεδίαση όλων των τμημάτων πάμε στην κατασκευή τους. Πρώτα των υπό κλίμακα μοντέλων από πηλό μέχρι και την αυτοματοποίηση της γραμμής παραγωγής. Χιλιάδες μηχανικά ρομπότ, πραγματοποιούν ταχύτατες και ακριβέστερες συγκολλήσεις και μετρήσεις εξαρτημάτων, σε σημεία που η εισβολή ανθρώπινου χεριού είναι ακατόρθωτη και επικίνδυνη.

Κατασκευάζουν από αμαξώματα μέχρι κινητήρες. Καινοτομία χαρακτηρίζεται σ' αυτό το σημείο ο κινητήρας FIRE, της Ιταλικής FIAT, ο οποίος σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε εξ' ολοκλήρου από ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Αλλά τα επιτεύγματα δε σταματούν εδώ. Συνεχίζονται με γρηγορότερο ρυθμό από τη στιγμή μάλιστα που τα computers εισέβαλαν μέσα στο ίδιο το αυτοκίνητο. Και εισέβαλαν με ποικίλους τρόπους. Από ηλεκτρονικά ελεγχόμενες αναφλέξεις, ψεκασμούς, αναρτήσεις μέχρι ομιλούντα προειδοποιητικά συστήματα με σύνθεση φωνής. Παράδειγμα το Ρενώ 9 TSE που εκτός των άλλων, μπορεί και... μιλάει. Όλες οι προειδοποιητικές λειτουργίες, πέρα από το αναβόσβημα των ενδεικτικών λυχνιών, συνοδεύονται και από φωνή που προέρχεται από τα... «αυθικά» του αυτοκινήτου. Έτσι αν π.χ. τελειώνει η βενζίνη και σε ισ αγνοείτε το ενδεικτικό φωτάκι στο ταμπλό, τότε μια ήρεμη φωνή σας προειδοποιεί για την αμέλειά σας αυτή. Και συνεχίζει να φωνάζει χωρίς να κουράζεται, καταφέροντας πρώτον να σας «πάσει» τα νεύρα και δεύτερο να σας κάνει να σταματήσετε στο κοντινότερο βενζινάδικο.

Επίσης αξίζει ν' αναφερθεί ότι φουτουριστικά, πειραματικά αυτοκίνητα φτιάχνονται από πολλές μεγάλες αυτοκινητοβιομηχανίες με στόχους που ξεπερνούν τη φαντασία και των πιο τολμηρών κατασκευαστών.

Ερευνητικά προγράμματα εξελίσσονται με ταχύτατους ρυθμούς. Η Ford με το πρόγραμμα Probe κατασκευάζει πρωτότυπα αυτοκίνητα που οδηγούνται μόνο τους. Διαθέτουν αδρανειακό σύστημα πλοήγησης, δηλαδή κάτι παρόμοιο με τον αυτόματο

πιλότο των αεροσκαφών. Διάφοροι σένσορες (αισθητήρες), ελέγχουν την κατάσταση του δρόμου και δίνουν τα αποτελέσματα σ' ένα κεντρικό ηλεκτρονικό υπολογιστή. Αυτός με τη σειρά του δίνει εντολές στα τμήματα που ελέγχει και έτσι υπολογίζεται η κατάλληλη ταχύτητα για την χωρίς κινδύνους κίνηση του οχήματος.

Αυτόματα ρυθμίζονται επίσης οι ενεργητικές αναρτήσεις, το ύψος του αμαξώματος, η θερμοκρασία στο εσωτερικό του αυτοκινήτου κ.λ.π. Με ειδικά φωτοκύτταρα (στην περίπτωση της BMW με ειδικές κάμερες), αναγνωρίζονται τόσο τα προπορευόμενα αυτοκίνητα όσο και οι στροφές. Οδηγίες του Η/Υ στον κινητήρα και στο σύστημα διεύθυνσης καθιστούν το όχημα ικανό για προσπεράσεις με την ιδανικότερη ταχύτητα αλλά και την απαιτούμενη ασφάλεια. Σ' αυτό το σημείο, δημιουργούνται και τα περισσότερα προβλήματα. Δεν έχουν εφευρεθεί ακόμη, τα συστήματα εκείνα που θα εμπνέουν απόλυτη εμπιστοσύνη.

Πραγματικά από τις δυνατότητες που μπορούν να προσφέρουν οι Η/Υ στο χώρο της τεχνολογίας δεν ξέρει τι να πρωτοαναφέρει κανείς. Τα συστήματα ABS μπορούν να εξασφαλίσουν καλύτερο και ασφαλέστερο φρενάρισμα, καθώς και εμφάνιση αερόσκακου που φουσκώνει αυτόματα σε περίπτωση σύγκρουσης. Έτσι ο οδηγός προφυλάσσεται από χτυπήματα στο τιμόνι κ.λ.π. Επίσης εφαρμογή του ASR για αντιολίσθηση κλπ.

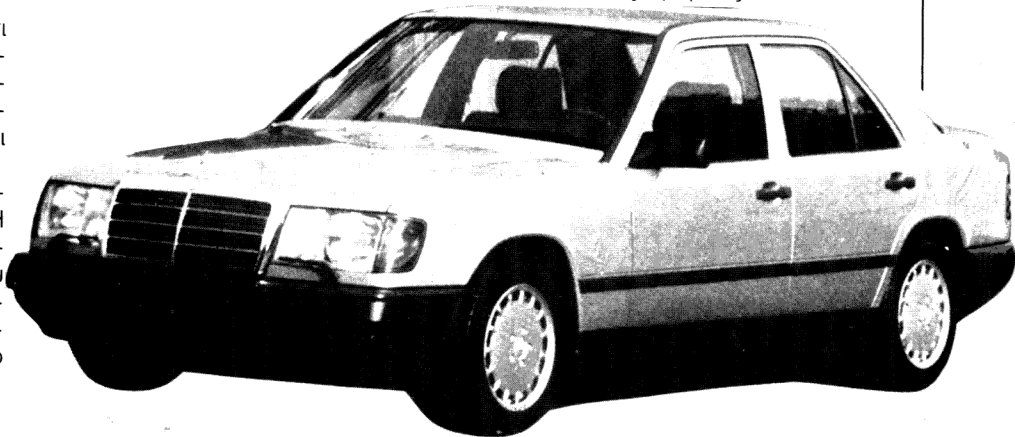
Η έρευνα λοιπόν δείχνει πως η κατασκευή αυτοκινήτων με ανυπολόγιστες δυνατότητες είναι πλέον επι-

κτή. Τα πιο πιθανά λοιπόν στο άμεσο μέλλον πρότυπα χαρακτηρίζονται τα Ford Eltec σαν διάδοχος του σημερινού Escort, τα Σιτροέν Eco 2.000 σαν αντικαταστάτες των 2CV και τα Ρενώ Vesta 2 με τη μεγαλύτερη δυνατή οικονομία: 3 λίτρα στα 100 χλμ., αεροδυναμικό συντελεστή 0,186 και τρίλιτρο κινητήρα. Ενώ σε πιο μακρινό μέλλον τοποθετούνται τα πρότυπα Chrysler Portofino, MP-90X της Μισουμπίσι που του μιλάς και σου απαντά, ACX-II της Σουμπαρού, FXV της Τογυτα με 16βάλβιδο κινητήρα με σύστημα Comptex και κεραμικό στρόβιλο, HFX1 Γκία της αεροστάρ με 26 ηλεκτρονικούς υπολογιστές κλπ. Είναι τόσα πολλά που όσα και να αναφέρουμε πάλι λίγα θα είναι.

Πόσο όμως ωφελήθηκαν οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές από τα αυτοκίνητα; Η απάντηση είναι και εδώ απλή. Πάρα πολύ απλή. Όπως συμβαίνει σχεδόν πάντα, και είναι φυσικό άλλωστε, η είσοδος μιας επιστήμης σε μια άλλη επιφέρει αμοιβαίες επιδράσεις. Έτσι πέρα από την τεράστια πείρα που απόκτησαν οι επιστήμονες των computers, δουλεύοντας στην εξέλιξη των αυτοκινήτων, αναπτύχθηκε νέο Software και Hardware. Όπως τα CAD και CAM για τον σχεδιασμό και κατασκευή των αυτοκινήτων, γραφικά για την πιο εύκολη αναπαράσταση εικόνων του εξελισσόμενου μοντέλου, και σύνθεση φωνής.

Σαν συμπέρασμα μπορούμε να αναφέρουμε ότι η εξέλιξη των αυτοκινήτων δε θα ήταν τόσο μεγάλη χωρίς τη συμβολή των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Από την άλλη μεριά οι υπολογιστές απόκτησαν τεράστια πείρα μια και είχαν την ευκαιρία να επεκτείνουν τις εφαρμογές τους τόσο στη συγκεκριμένη τεχνολογία του αυτοκινήτου όσο και στη μαζική τους παραγωγή.

Πιστεύουμε ότι ένα αυτοκίνητο σαν αυτό τον Knight Rider (ο γνωστός KITT) στο άμεσο ή προσεχές μέλλον δε θα είναι ουτοπία. Ελπίζουμε κι ευχόμαστε να μην αργήσει να εμφανιστεί στους δρόμους.



# ΜΗΧΑΝΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΠΑΝΤΑ ΠΡΩΤΗ ΣΤΙΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ

'88

11 - 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 1988

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ - ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ

12 ΧΡΟΝΙΑ

## “Μηχανοργάνωση '88”

Πιο εντυπωσιακή, πιο αποτελεσματική, με ένα δυναμικό πακέτο ρυθμίσεων και παράλληλων εκδηλώσεων που θα τονώσουν το κύρος και την εμπορικότητά της.

1. Συμμετοχή της ΕΟΚ με ειδικό περίπτερο.
2. Τριήμερο “Συμπόσιο Πληροφορικής” με καθημερινές ημερίδες - παρουσιάσεις εφαρμογών.
3. Παράλληλη και ανεξάρτητη μίνι έκθεση “Junior Μηχανοργάνωση”, με ειδικά εκθέματα για τους νέους.
4. Ειδικό αφιέρωμα στην τηλεπληροφορική.
5. Όλα τα πρωινά, πλην Σαββάτου και Κυριακής, η έκθεση θα λειτουργεί μόνο με προσκλήσεις, για να διευκολυνθούν οι εμπορικές ενημερώσεις και συναλλαγές.

**ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΑ ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΣΑΣ**

## ΚΟΜΠΙΟΥΤΕΡ- ΜΗΧΑΝΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

Ό,τι χρειάζεται για να λειτουργήσει σωστά ένα γραφείο: κομπιούτερ, γραφομηχανές, αριθμομηχανές, φωτοαντιγραφικά, τηλεφωνικά συστήματα, ενδοσυνεννόηση, αρχειοθετήσεις, κλιματισμός, έπιπλα γραφείου, κ.λπ.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΚΕΝ-ΕΠ, Χαλανδρίου 39 - 151 25 Μαρούσι - Τηλ.: 6827.582/8 - TELEX: 219746 HELL GR. - FAX: 6825.858

# ραντεβού με τους compatibles



## Αντιγράφοντας

Του Χρήστου Πίγκα

Τον προηγούμενο μήνα έγινε λόγος για τις δισκέτες και τον τρόπο με τον οποίο οργανώνονται από το σύστημα καθώς και για τα ονόματα των αρχείων και διάφορες εντολές του MS-DOS που τα αφορούν.

### Αντιγράφοντας αρχεία

Πολλές φορές θα χρειαστεί να μεταφερθούν κάποια αρχεία από μια δισκέτα σε μια άλλη. Για τη δουλειά αυτή το MS-DOS παρέχει μια ισχυρή εσωτερική εντολή την COPY. Άλλες χρήσεις της εντολής είναι ο συνδυασμός δύο ή περισσότερων αρχείων σε ένα και η μεταφορά κάποιων αρχείων σε κάποια περιφερειακή συσκευή όπως είναι η οθόνη ή ο εκτυπωτής. Ακόμη μπορεί να δημιουργηθεί ένα αρχείο κειμένου από το πληκτρολόγιο.

Το αντίγραφο ενός αρχείου μπορεί να έχει το ίδιο ή διαφορετικό όνομα από το αρχικό ειδικά αν βρίσκονται στην ίδια δισκέτα.

Επίσης με μία εντολή COPY μπορούν ν' αντιγραφούν ομάδες αρχείων, δημιουργώντας φόρμες με τους χαρακτήρες «\*» και «?».

### Αντιγραφή από δισκέτα σε δισκέτα

Μπορεί να γίνει με δύο τρόπους - με αλλαγή του ονόματος και χωρίς αλλαγή. Αν δεν χρειάζεται να αλλάξει το όνομα πρέπει να δοθεί το αρχικό αρχείο και το drive στο οποίο πρέπει να αντιγραφεί. Προαιρετικά μπορεί να δοθεί και το drive από το οποίο θα διαβαστεί. Επίσης υπάρχει η δυνατότητα να γίνει έλεγχος από το σύστημα για να διαπιστωθεί αν το καινούργιο αρχείο που δημιουργήθηκε είναι ίδιο με το παλιό για την αποφυγή λαθών.

### Παραδείγματα:

— Το drive στο οποίο εργαζόμαστε είναι το A. Για να μεταφερθεί το αρχείο MYFILE.COM στο drive B χωρίς ν' αλλάξει το όνομα πρέπει να δοθεί COPY MYFILE.COM B:

— Για τη μεταφορά της ομάδας αρχείων MY \*.\* COPY MY \*.\* B:

— Για ν' αλλάξει το όνομα του αρχείου από MYFILE.COM σε YOURFILE.COM αρκεί να δοθεί COPY MYFILE.COM B: YOURFILE.COM

— Για τη μεταφορά του αρχείου TTT.EXE από το drive B στο drive A ενώ βρισκόμαστε στο A πρέπει να δοθεί

COPY B: TTT.EXE A:  
ή πιο απλά

COPY B: TTT.EXE

— Αν θέλουμε να γίνει και επιβεβαίωση τότε αρκεί να δώσουμε COPY MYFILE.COM B:/V

### Αντιγραφή από δισκέτα σε περιφερειακή συσκευή

Οι πιο συνηθισμένες περιφερειακές συσκευές είναι η οθόνη και ο εκτυπωτής. Το σύστημα για να μπορεί να τα ξεχωρίσει κρατάει για κάθε περιφερειακή συσκευή ένα μνημονικό όνομα. Έτσι η οθόνη για το MS-DOS είναι CON και ο εκτυπωτής είναι LPT1 ή PRN. Για τον εκτυπωτή ειδικά πρέπει να δοθεί προσοχή να είναι συνδεδεμένος, αναμένος και να έχει πατηθεί το κουμπί ON-LINE. Η μεταφορά γίνεται όπως γίνεται και από δισκέτα σε δισκέτα μόνο που αντί για drive δίνεται το όνομα της περιφερειακής συσκευής. Φυσικά στην προκειμένη περίπτωση δεν μπορεί να γίνει κανενός είδους επιβεβαίωση.

### Παραδείγματα:

— Για να τυπωθεί το αρχείο KEIMENO.TXT στον εκτυπωτή δίνεται COPY KEIMENO.TXT PRN ή COPY KEIMENO.TXT LPT1.

— Για την οθόνη η αντίστοιχη εντολή θα είναι

COPY KEIMENO.TXT CON

### Δημιουργία αρχείου κειμένου από το πληκτρολόγιο

Αρχείο κειμένου είναι ένα αρχείο που το δημιουργεί ο χρήστης. Μπορεί να είναι κάποιο πρόγραμμα ή ακόμα κι ένα κείμενο. Για τον υπολογιστή τα αρχεία κειμένου είναι χωρίς νόημα.

Για να δημιουργηθεί τώρα ένα αρχείο κειμένου πρέπει να δοθεί το όνομα του αρχείου, το drive που θα βρίσκεται αυτό το όνομα και προαιρετικά αν θέλουμε να γίνει επιβεβαίωση.

Μόλις δοθεί η εντολή, οθιδήποτε δοθεί από το πληκτρολόγιο θα εμφανιστεί στην οθόνη. Για να τερματιστεί η εργασία και σωθεί το αρχείο πρέπει να δοθεί Ctrl - Z και να πατηθεί RETURN.

Εξαιτίας του ότι για κάθε γραμμή που γράφεται δεν μπορεί να υπάρξει διόρθωση κι έτσι αν γίνει λάθος πρέπει να ξαναγραφούν όλα από την αρχή ο τρόπος αυτός καλό είναι να χρησιμοποιείται μόνο για μικρά αρχεία.

Τέλος αν το όνομα που δόθηκε ήδη

υπάρχει στη δισκέτα τότε το υπάρχον αρχείο θα διαγραφεί και η διαδικασία θα προχωρήσει κανονικά.

#### Παραδείγματα

— Δημιουργία του αρχείου MYFILE.TXT στο drive B:

COPY CON B: MYFILE.TXT

Σημ. Το CON είναι υποχρεωτικό.

— Για το drive A: έχουμε

COPY CON A: MYFILE.TXT/V

και μετά τον τερματισμό της εργασίας θ' ακολουθήσει επιβεβαίωση.

— Για το drive στο οποίο δουλεύουμε έχουμε

COPY CON MYFILE.TXT

#### Συνδυασμός δύο ή περισσότερων αρχείων σε ένα καινούριο

Αν και δεν υπάρχει κάποιος περιορισμός καλό είναι η μορφή αυτή της εντολής να χρησιμοποιείται μόνο για αρχεία κειμένου για ν' αποφευχθούν ορισμένες δυσάρεστες συνέπειες.

Με την εντολή αυτή λοιπόν μπορούν δύο ή περισσότερα αρχεία από μία δισκέτα να συνδυαστούν και να μεταφερθούν σε κάποια δισκέτα ή συσκευή εξόδου.

Μπορεί να δοθεί ένα όνομα στο καινούριο αρχείο ή αν δεν δοθεί τότε αυτόματα θα πάρει το όνομα του πρώτου από τα αρχεία που δόθηκαν.

Πρέπει να δοθεί προσοχή σε δύο

σημεία. Πρώτον πρέπει να δοθούν τουλάχιστον δύο αρχεία για να γίνει ο συνδυασμός. Δεύτερον τα αρχεία που θα δοθούν όσα κι αν είναι πρέπει να βρίσκονται στο ίδιο drive.

Υπάρχει επίσης η δυνατότητα να γίνει επαλήθευση έτσι ώστε να υπάρχει η σιγουριά ότι δεν έγινε κάποιο λάθος κατά τη διάρκεια του συνδυασμού.

#### Παραδείγματα

— Έχουμε τα αρχεία κειμένου FILE1.TXT και FILE2.TXT στο drive B και το drive που εργαζόμαστε είναι το A. Για να συνδυαστούν τα δύο παραπάνω αρχεία στο FILE.TXT και να σωθεί στο drive που δουλεύουμε δίνουμε  
COPY B: FILE1.TXT + FILE2.TXT  
FILE.TXT

— Αν τα δύο παραπάνω αρχεία βρίσκονται στο drive που δουλεύουμε και θέλουμε να τα τυπώσουμε στον εκτυπωτή τότε δίνουμε

COPY FILE1.TXT + FILE2.TXT PRN

— Αν έχουμε τα αρχεία FILE1.TXT, FILE2.TTT, και FILE3.KKK στο drive που δουλεύουμε και θέλουμε να τα συνδυάσουμε σε ένα καινούργιο αρχείο στο drive B τότε δίνουμε.

COPY FILE1.TXT + FILE2.TTT + FILE3.KKK B:

Το καινούργιο αρχείο που θα δημιουργηθεί επειδή δεν δόθηκε όνομα

θα πάρει το όνομα του πρώτου από τ' αρχεία που δόθηκαν δηλαδή FILE1.TXT

#### Συμπληρωματικά στοιχεία για την εντολή COPY

Η εντολή COPY μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την ομαδική μετονομασία αρχείων χρησιμοποιώντας τους χαρακτήρες «\*» και «?».

Έστω για παράδειγμα ότι στο drive που δουλεύουμε έχουμε μία ομάδα αρχείων που ταιριάζουν στη φόρμα YOUR \*.\* και θέλουμε ν' αντικαταστήσουμε το YOUR με το MY. Τότε αρκεί να δώσουμε  
COPY YOUR \*.\* MY \*.\*

Ένα σημείο που πρέπει να δοθεί προσοχή είναι ότι οι φόρμες που δίνουμε πρέπει να ταιριάζουν ακριβώς γιατί αλλιώς θα υπάρχουν δυσάρεστα αποτελέσματα.

Επίσης με την εντολή COPY μπορεί να αλλάξει η ημερομηνία και η ώρα του αρχείου που αντιγράφεται. Αυτό γίνεται προσθέτοντας στο τέλος του ονόματος του αρχείου τους χαρακτήρες +,,. Έτσι για παράδειγμα αν δοθεί  
COPY MYFILE.COM +,, B:

τότε το αρχείο MYFILE.COM θ' αντιγραφεί στο drive B αλλά θα πάρει την ημερομηνία και την ώρα του συστήματος την στιγμή της αντιγραφής.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ  
**CONSTANTINOU COMPUTER STUDIES**

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ  
9 π.μ. - 1.30 μ.μ.

## Για σένα που έχεις ηλικία 13-16 ετών!

### ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

#### 1. ΜΙΚΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΚΑΙ BASIC 2. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ BASIC ΜΕ ΑΡΧΕΙΑ

Με άριστη εφαρμογή και πολλές ασκήσεις. Χειριζόμενος συνεχώς μόνος σου υπολογιστή PC IBM και Amstrad που θα σου διαθέσουμε. Διάρκεια τμήματος 50 ώρες, ολιγομελές τμήμα 12 ατόμων, χορήγηση 3 βιβλίων στα ελληνικά που υπερκαλύπτουν τα θέματα. Εποπτεία των σπουδών από το διευθυντή και χορήγηση σχετικής βεβαίωσης παρακολούθησης των σπουδών.

*Επίσης Νέα Μαθηματικά Τμήματα Υπολογιστών.*

#### 3. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ MS DOS/PC DOS ΓΙΑ IBM PC & AMSTRAD 4. ΓΛΩΣΣΑ PASCAL ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ.

## ΜΗΝ ΧΑΣΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΑΥΤΗ!

Προσωπική φροντίδα του διευθυντού κ. Ε. Κωνσταντίνου.

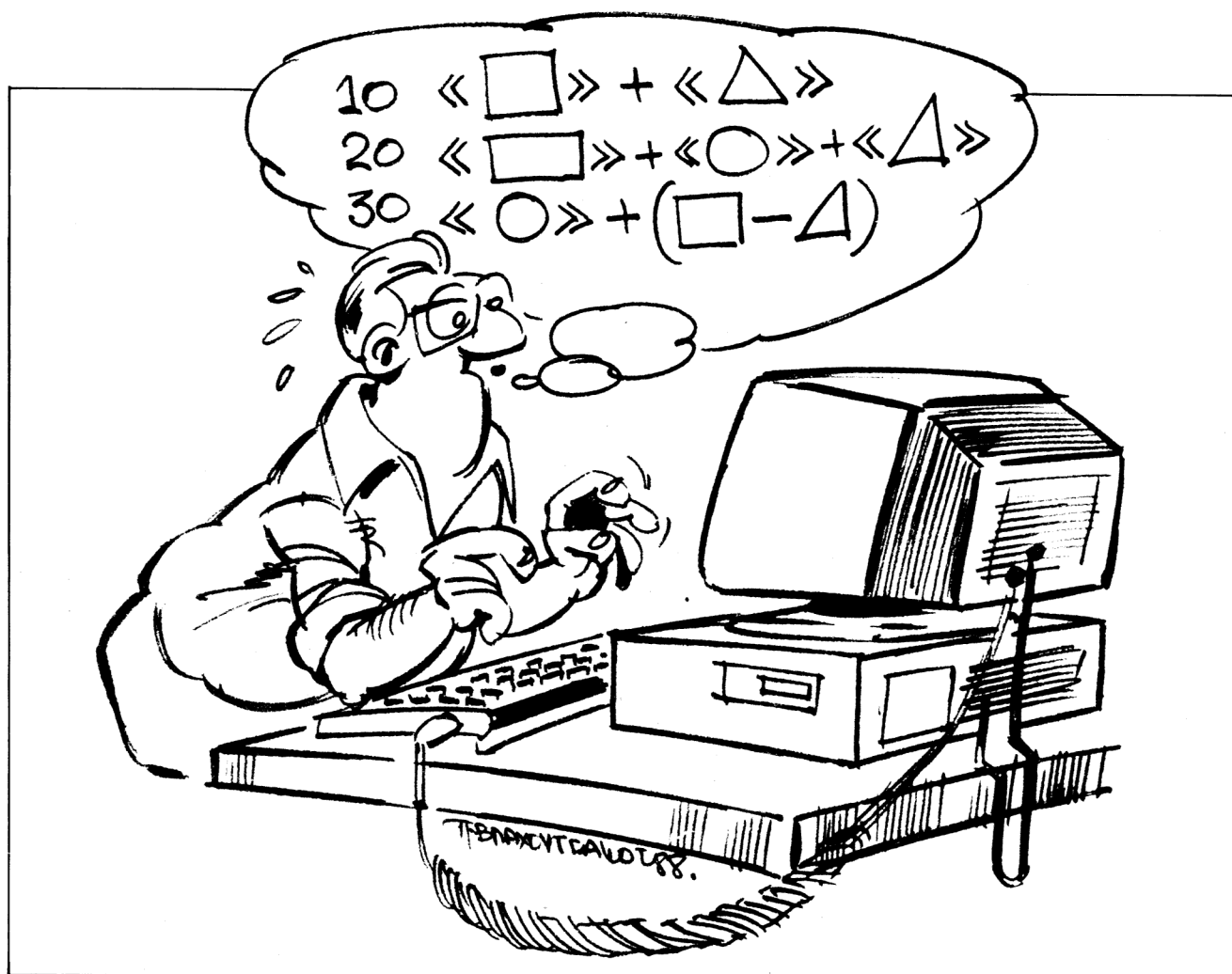
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: CONSTANTINOU COMPUTER STUDIES

(C.C.S.) Κηφισίας 324, ΧΑΛΑΝΔΡΙ (ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΥΓΕΙΑ), ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 6822152, 6841214, 6842344

ραντεβού με τους compatibles

# ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΙΚΟ

Του Δημήτρη Παπαδημητρίου



Στο προηγούμενο τεύχος του περιοδικού μας, κάναμε μία πρώτη παρουσίαση του λογικού διαγράμματος. Αναφερθήκαμε στα κυριότερα σύμβολα που χρησιμοποιούνται για την

40 MICROMAD

σχεδιάσή του και περιγράψαμε τις λύσεις δύο προβλημάτων.

Σ' αυτό το άρθρο θα συνεχίσουμε με δύο ακόμα παραδείγματα, τις λύσεις τους και παρατηρήσεις για τα βή-

ματα που ακολουθούμε.

### Παράδειγμα 1

Το πρόβλημά μας είναι ο υπολογισμός του καθαρού μισθού των υπαλλήλων μιας εταιρίας. (Ο καθαρός μισθός

για κάθε ένα υπάλληλο). Σαν δεδομένα μας δίνονται το ημερομίσθιο και οι κρατήσεις οι οποίες είναι ίσες με το 15% των ακαθάριστων αποδοχών.

Τα βήματα που πρέπει να ακολουθήσουμε είναι τα εξής:

1. Διάβασε το record από το αρχείο. Κάθε record περιέχει το ονοματεπώνυμο του υπαλλήλου και τις ημέρες που εργάστηκε.

2. Έλεγξε αν είναι το τέλος του αρχείου (EOF).

3. Αν ΝΑΙ τότε τελειώνει το πρόγραμμα.

4. Αν ΟΧΙ τότε:

5. Υπολόγισε τις ακαθάριστες αποδοχές.

$AK.AP. = HMERES * HMEROMISTHIO$

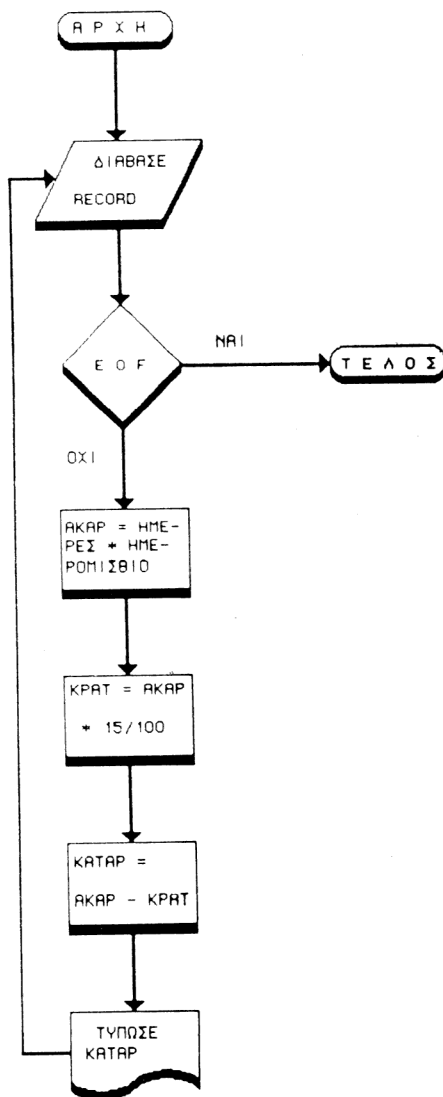
6. Υπολόγισε τις κρατήσεις  
 $KRAT = AK.AP. * 15/100$

7. Υπολόγισε τις καθαρές αποδοχές  
 $KAT.AP. = AK.AP. - KRAT$

8. Τύπωσε τις καθαρές αποδοχές.

9. Επέστρεψε στο βήμα 1.

Το λογικό διάγραμμα έχει ως εξής



### Παράδειγμα 2

Το πρόβλημα αυτό είναι αρκετά διαφορετικό από το προηγούμενο. Εδώ, ο καθηγητής μαθηματικών σε τρία τμήματα της πρώτης Λυκείου, θέλει να δει τον μέσο όρο της βαθμολογίας κάθε τμήματος.

Το πρόβλημα περιγράφεται από τα παρακάτω βήματα:

1. Διάβασε ένα record από το αρχείο.

Κάθε record περιέχει το ονοματεπώνυμο του μαθητή, το τμήμα που ανήκει και τον βαθμό του.

2. Έλεγξε αν είναι το τέλος του αρχείου.

3. Αν ΟΧΙ τότε:

4. Ρώτα ποιο τμήμα είναι.

5. Για κάθε τμήμα πρόσθεσε τον βαθμό του μαθητή στο σύνολο των βαθμών, και πρόσθεσε ένα στον μετρητή των μαθητών.

$SYN1 = SYN + VAT, SYN2 = SYN2 + VAT, SYN3 = SYN3 + VAT$

$M1 = M1 + 1, M2 = M2 + 1, M3 = M3 + 1$

6. Αν είναι το τέλος του αρχείου τότε:

7. Βρες τον μέσο όρο κάθε τμήματος

$M01 = SYN1 / M1,$

$M02 = SYN2 / M2,$

$M03 = SYN3 / M3$

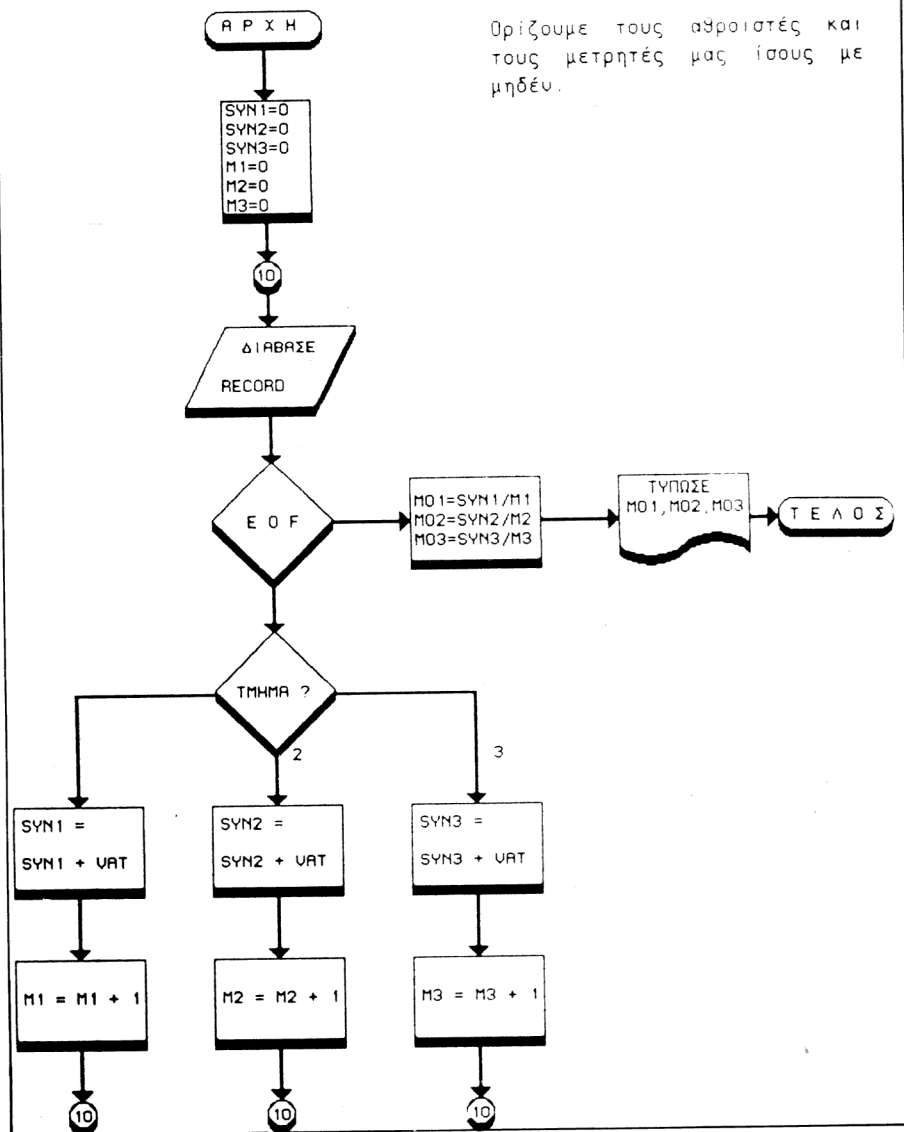
8. Τύπωσε τους μέσους όρους.

9. Τέλος.

Μελετήστε καλά αυτά τα προβλήματα για να καταλάβετε την μεθοδολογία για τη σχεδίαση του λογικού διαγράμματος. Όπως είχαμε τονίσει στο προηγούμενο τεύχος αυτό είναι το πρώτο σημαντικό βήμα για να «μπείτε» στην λογική του προγραμματισμού.

Στα επόμενα τεύχη θα προχωρήσουμε σε πιο σύνθετα προβλήματα...

Το λογικό διάγραμμα είναι:



Ορίζουμε τους αθροιστές και τους μετρητές μας ίσους με μηδέν.

ραντεβού με τους compatibles

# **PAIN BRUSH** Μονομαχίες με... πινέλα **GEM PAINT**



Του: **Ηλία Ταμπάογλου**  
**Παύλου Μαραγκουδάκη**

Μπορούμε δηλαδή να ζωγραφίσουμε χρησιμοποιώντας το Mouse, το Joystick ή το Lightpen, αλλά και διάφορα άλλα περιφερειακά που υποστηρίζει το PBRUSH. Με «2» διαλέγουμε την κάρτα γραφικών που χρησιμοποιεί ο υπολογιστής μας, κάνοντας έτσι το πρόγραμμα να τρέχει στον PC μας. Εδώ πρέπει να παρατηρήσουμε ότι το πρόγραμμα υποστηρίζει ένα πολύ μεγάλο αριθμό καρτών. Με «3» διαλέγουμε το είδος του Printer ή του Plotter που χρησιμοποιούμε. Ενώ με «4» διαλέγουμε το είδος της θύρας που έχουμε συνδέσει το εκτυπωτικό μας μηχάνημα. Τέλος με «5» σώζουμε τις αλλαγές που έχουμε κάνει, ενώ ταυτόχρονα διαμορφώνεται το πρόγραμμα ώστε να τρέχει με τα περιφερειακά και το Hardware που έχουμε.

Αφού τελειώσουμε την installation του PBRUSH δίνουμε A>GO για να μπούμε στο κυρίως πρόγραμμα. Στην αρχή μας εμφανίζεται η οθόνη σχεδιάσεως με το σήμα της εταιρείας, το οποίο φεύγει μόλις ύστερα από λίγο αφήνοντας μας το πεδίο ελεύθερο για να δημιουργήσουμε τ' αριστουργήματά μας. Αλλά προτού περάσουμε στην αναλυτική παρουσίαση του προγράμματος, καλό είναι να πούμε ορισμένα γενικά πράγματα για τα πλήκτρα που χρησιμοποιεί. Τα κύρια πλήκτρα, με τα οποία κάνουμε τις επιλογές μας, είναι τα F9, F10. Το F1 μας δείχνει την θέση του κέρσορα μέσα στην οθόνη. Αυτό το πλήκτρο θα σας φανεί πολύ χρήσιμο. Αν έχετε μονόχρωμο μόνιτορ και η οθόνη σας είναι γεμάτη από σχέδια, τότε πολύ συχνά θα καταφεύγετε στις υπηρεσίες του προκειμέ-



## **Paint Brush**

Θα έχει τύχει σε πολλούς από μας, να έχουμε ζηλέψει διάφορους συνανθρώπους μας βλεποντάς τους να ζωγραφίζουν ωραίες εικόνες, σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα. Αλλά και πόσοι από εμάς δεν θα ήθελαν να είχαν το ταλέντο του Πικάσσο ή του Μιχαήλ Άγγελου! Έτσι τώρα λοιπόν που οι computers έχουν μπει για καλά στη ζωή μας, και έχουν βαλθεί να ικανοποιούν τις επιθυμίες του ανθρώπου δεν ήταν δυνατόν να μην φτιαχτούν προγράμματα που να μετατρέπουν τον καθένα από μας σ' ένα μικρό Πικάσσο. Όπως θα καταλάβατε μιλάμε για τα προγράμματα ζωγραφικής που υπάρχουν για τους PC και σήμερα θα προσπαθήσουμε να σας παρουσιάσουμε δυο από αυτά: το PC PAINT BRUSH και το GEM PAINT

Βάζοντας τη δισκέτα του PBRUSH στο disk drive και δίνοντας dir μπορούμε να δούμε τ' αρχεία από τα οποία αποτελείται το πρόγραμμα. Βλέπουμε έτσι ότι υπάρχει ένα αρχείο το PCINSTAL EXE το οποίο μπορούμε να τρέξουμε από το A> επειδή έχει την κατάληξη .EXE. Δίνοντας λοιπόν A> PCINSTAL μας βγαίνει μια οθόνη που μας πληροφορεί ότι έχουμε μπει στο πρόγραμμα εγκατάστασης του PBRUSH. Μέσα από εδώ μπορούμε να διαμορφώσουμε το PB ώστε να τρέχει στο Hardware του υπολογιστή μας. Συγκεκριμένα, πατώντας την Space-bar, μπαίνουμε σε μια άλλη οθόνη όπου έχουμε πέντε επιλογές. Με «1» μπορούμε να διαλέξουμε τα σχεδιαστικά μας όργανα.

νου να δείτε που βρισκόσαστε. Τα F5, F6 μας εμφανίζουν βοηθητικούς άξονες πάνω στην οθόνη, βοηθώντας μας έτσι να κεντράρουμε τα σχέδιά μας. Ενώ τα F7, F8 μας επιτρέπουν να κινούμαστε κατά μεγάλα διαστήματα πάνω στην οθόνη. Τέλος τα πλήκτρα του κέρσορα μας δίνουν τη δυνατότητα να κινούμαστε στην οθόνη στην περίπτωση που ανήκουμε στην κατηγορία των κοινών θνητών που δεν έχουν την τύχη να διαθέτουν Mouse ή Joystick.

Η οθόνη σχεδιάσεως του Paint Brush χωρίζεται σε πέντε μέρη.

Στην πάνω μεριά της οθόνης υπάρχουν 7 λέξεις που αντιστοιχούν σε ισάριθμα μενυ επιλογών και κάνουν τη ζωή μας πιο εύκολη. Στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχουν τα σχέδια με τα οποία μπορούμε να ζωγραφίσουμε. Ενώ στην αριστερή πλευρά υπάρχουν ακόμα δύο μενυ. Το ένα περιέχει διάφορα σχήματα που αντιστοιχούν σε επιλογές για να σχεδιάσουμε, ενώ από το άλλο μπορούμε να διαλέξουμε το πάχος της γραμμής που θα χρησιμοποιούμε.

Ας δούμε όμως τα πράγματα πιο αναλυτικά. Το μενυ με τα σχήματα περιέχει δεκατέσσερις επιλογές, τις οποίες μπορούμε να πάρουμε πηγαί-

νοντας τον κέρσορα πάνω από το κάθε σχέδιο και πατώντας το F9 ή το F10. Συγκεκριμένα το πινω αριστερό τετραγώνάκι μας βοηθάει να δημιουργούμε διάφορα τετράπλευρα σχήματα. Για να πάρουμε αυτή την επιλογή πηγαίνουμε τον κέρσορά μας πάνω του και πατάμε F9. Μετά μετακινούμαστε στο σημείο που θέλουμε ν' αρχίσει το τετράπλευρο και πιέζοντας ξανά το F9, το βοηθητικό κουτί εξαφανίζεται, ενώ εμείς κινούμαστε και δημιουργούμε το τετράπλευρό μας. Όταν τελειώσουμε πατάμε το F10 και το σχήμα μας έχει δημιουργηθεί με πάχος ανάλογο με την επιλογή γραμμής που έχουμε κάνει. Με την διπλανή επιλογή δημιουργούμε και εδώ τετράπλευρα σχήματα μόνο που εδώ μπορούμε να τα γεμίσουμε με κάποιο από τα 32 είδη σχεδίου που έχουμε. Οι επόμενες δυο επιλογές, μας σχηματίζουν κύκλους. Επιλέγουμε με F9 το παράθυρο, μετά πηγαίνουμε στο σημείο που θέλουμε να είναι το κέντρο και πατάμε το F9 πάλι.

Αμέσως βλέπουμε να δημιουργηθεί το κέντρο, κατόπιν μπορούμε να ορίσουμε το μέγεθός του. Αν το βρούμε, πατάμε F10 και ο κύκλος εμφανίζεται.

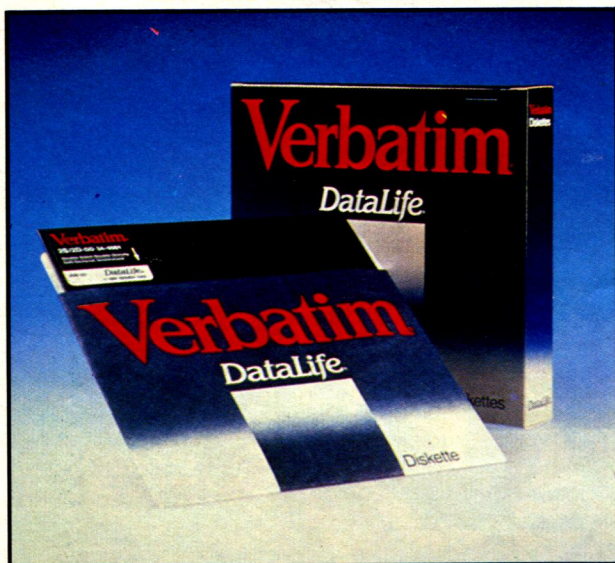
Η δεύτερη επιλογή είναι ίδια με

την πρώτη μόνο που εδώ μπορούμε να γεμίσουμε τον κύκλο μας με κάποιο σχέδιο που επιλέγουμε από την κάτω μεριά της οθόνης.

Οι επόμενες δυο επιλογές, αφορούν τις γόμες μας. Το πρώτο παράθυρο αντιπροσωπεύει μια γόμα με ρυθμιζόμενη μύτη με την οποία μπορούμε να σβήσουμε ακόμα και την πιο λεπτή γραμμή χωρίς να επηρεάσουμε τα υπόλοιπα. Η επιλογή της μύτης γίνεται στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης με το πλήκτρο F9 ή F10. Η χρήση της γόμας είναι πολύ εύκολη, αρκεί να πάμε στο σημείο που θέλουμε να σβήσουμε, και να πατήσουμε το F10, ενώ μπορούμε συγχρόνως να μετακινούμαστε. Η δεύτερη επιλογή που αντιστοιχεί στο διπλανό παράθυρο είναι και αυτή μια γόμα που όμως έχει σταθερό μέγεθος και η οποία μας βοηθάει όταν πρόκειται να σβήσουμε μεγάλα κομμάτια.

Στα επόμενα 2 παράθυρα βλέπουμε μια διαγώνια γραμμή και μια Βούρτσα. Περνώντας την πρώτη επιλογή έχουμε την δυνατότητα να δημιουργήσουμε γραμμές οποιουδήποτε μήκους και θέσεως μέσα στο ταμπλό μας. Για να χρησιμοποιήσετε την επιλογή πηγαίνετε στο σημείο απ' όπου θέλετε ν' αρχίσει η γραμμή σας και

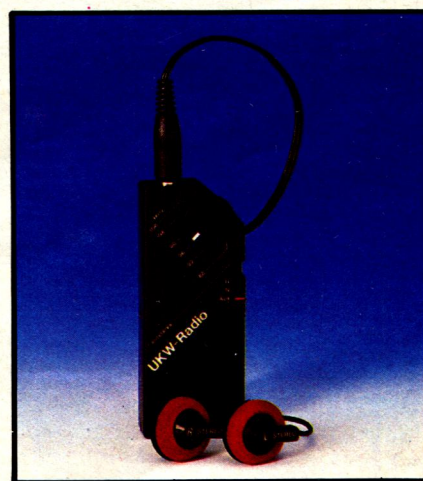
## Verbatim Datalife



**TRIAS SA**

Λ. Συγγρού 19,  
117 43 Αθήνα,  
Τηλ.: 902.3033, 902.3060 TLX. 221083

**ΠΡΟΣΦΟΡΑ**  
**ΜΗΝΟΣ**  
για τους αγοραστές μας  
**FM STEREO**



**Mini UKW-Radio**

και σε όλα τα καλά  
καταστήματα

# ραντεβού με τους compatibles

πατήστε το F9. Σας εμφανίζεται τότε μια γραμμή την οποία μπορείτε να την στρέψετε, να την μικρύνετε ή να την μεγαλώσετε ανάλογα με τις ανάγκες σας. Με την επόμενη επιλογή τώρα, που είναι η βούρτσα, κάνουμε το ίδιο μόνο που εδώ τραβάμε γραμμές προς όλες τις κατευθύνσεις. Κι εδώ πηγαίνουμε στο σημείο που θέλουμε να αρχίζει η γραμμή και πατώντας το πλήκτρο F9 ή F10 ζωγραφίζουμε ενώ μετακινούμαστε πάνω στην οθόνη. Η επιλογή του πάχους της γραμμής γίνεται κι εδώ από την κάτω αριστερή γωνία της οθόνης.

Προχωρώντας πιο κάτω συναντάμε το σπρέι. Εδώ μπορούμε να γράψουμε και να ζωγραφίσουμε σα να είχαμε ένα μπουκάλι σπρέι. Όπως

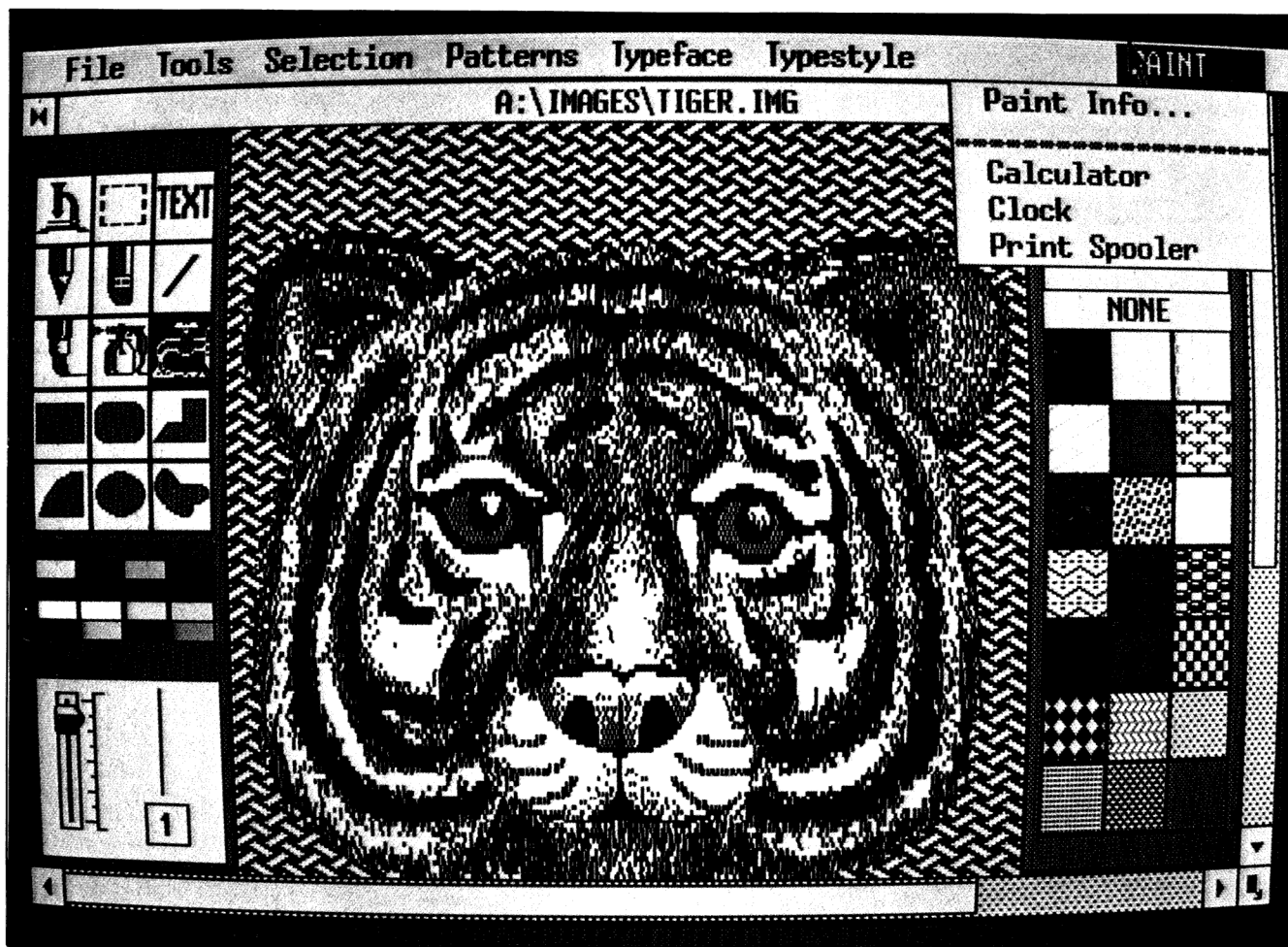
και με τις προηγούμενες επιλογές, έτσι κι εδώ χρησιμοποιούμε τα F9 ή F10 για να αρχίσει το μπουκάλι να πετάει χρώμα, ενώ το μετακινούμε πατώντας τα Cersor Keys. Με την επιλογή αυτή μπορείτε να χρωματίσετε διάφορα σημεία του πίνακά σας, αλλά και να μιμηθείτε λιγάκι τους αναρχικούς, γράφοντας διάφορες λέξεις στον οθόνη σας.

Το επόμενο τετραγωνάκι έχει το ρολό. Με το ρολό μπορούμε να χρωματίσουμε κάποιο χώρο π.χ. ένα τετράγωνο πολύ εύκολα, αλλά και ολόκληρο το χώρο που σχεδιάζουμε. Επιλέγουμε κάποια από τα χρώματα, πηγαίνουμε τον κέρσορά μας μέσα στον χώρο που ζωγραφίζουμε και πατάμε το F9 ή F10. Βλέπουμε τότε ότι ο χώρος αυτός έχει πάρει το χρώμα που επιλέξαμε.

Πιο κάτω συναντάμε το ψαλίδι. Με το ψαλίδι μπορούμε να κόψουμε ένα κομμάτι από την εικόνα μας και να πάμε να το τοποθετήσουμε σ' άλλο μέρος της οθόνης. Με το F9 ορίζουμε την αρχή του τετραπλεύρου που θα κόψουμε, μετά μπορούμε να το μεγαλώσουμε χρησιμοποιώντας το mouse ή τα πλήκτρα του κέρσορα. Αφού καθορίσουμε το κομμάτι που θέλουμε να κόψουμε, πατάμε το F10 και αμέσως αυτό φυλάσσεται στην μνήμη του ηλεκτρονικού υπολογιστή μας. Στη συνέχεια πηγαίνουμε στο σημείο που θέλουμε να το τοποθετήσουμε και πατάμε το F9 ή F10.

Τα σχεδιαστικά μας όργανα όμως δεν περιορίζονται εδώ. Στο πάνω μέρος της οθόνης βλέπουμε να υπάρχουν οι λέξεις:

UNDO, PAGE, EDIT, STYLE, SIZE, PICK, MISK που αντιστοιχούν σε ισάριθμα menu επιλογών.



## Gem Paint

Ας δούμε όμως τι κάνει η κάθε μια λέξη από αυτές:

Η πρώτη η UNDO μας βοηθάει στο να ακυρώνουμε την τελευταία εργασία που κάνουμε πάνω στην οθόνη.

Η δεύτερη λέξη είναι η Page. Τοποθετώντας τον κέρσορα πάνω της και πατώντας F9 ή F10 μας εμφανίζεται ένα παράθυρο που περιέχει το μενού με τις επιλογές που αφορούν το σύνολο της οθόνης. Έτσι έχουμε την δυνατότητα να σώσουμε την εικόνα μας, να φορτώσουμε μια παλιά μας ζωγραφιά από τον δίσκο, να δούμε τον πίνακά μας σε όλη την οθόνη, να καθορίσουμε την οθόνη, να τυπώσουμε τον πίνακά μας στο χαρτί, και τέλος να βγούμε από το πρόγραμμα.

Η επόμενη λέξη που υπάρχει είναι η EDIT και αντιστοιχεί στο μενού με τις επιλογές που αφορούν την σύνταξη του ζωγραφικού μας πίνακα. Συγκεκριμένα έχουμε τις επιλογές "Move" για μετακίνηση τμημάτων της οθόνης και "copy" για αντιγραφή. Οι επιλογές αυτές συνεργάζονται με το ψαλίδι που αναφέρουμε πιο πάνω. Ενώ υπάρχει και η επιλογή "Paste" που μας επιτρέπει να ενώσουμε τμήματα μεταξύ τους.

Η επόμενη λέξη είναι η style που περιέχει τις επιλογές που έχουμε γύρω από το ύψος των γραμμάτων που γράφουμε πάνω στο ταμπλό μας. Έτσι αφού εμφανίσουμε με τον ίδιο τρόπο όπως και στα προηγούμενα το παράθυρο με τις επιλογές περνάμε στην πρώτη την "Font". Βάζοντας τον κέρσορα πάνω της και πατώντας F10 περνάμε σ' ένα άλλο παράθυρο όπου μπορούμε να διαλέξουμε το είδος των γραμμάτων που θα γράφουμε πάνω στο τελάρο μας. Εδώ με έκπληξη ανακαλύψαμε ότι μπορούμε να γράφουμε και Ελληνικά, μόνο που χρειάζεται λίγη προσοχή γιατί τα Ελληνικά γράμματα είναι λίγο περίεργα κατανομημένα πάνω στο πληκτρολόγιο. Οι επόμενες επιλογές που έχουμε στο style-menu είναι το πάχος των γραμμάτων που γράφουμε. Εδώ έχουμε να διαλέξουμε μεταξύ "Light", "Medium", και "Bold" που είναι και τα πιο παχιά γράμματα. Τέλος οι επόμενες επιλογές του μενού αφορούν την εμφάνιση γραμμάτων στην οθόνη.

Το επόμενο μενού είναι το SIZE και έχει και αυτό σχέση με τα γράμματα που γράφουμε στους πίνακές μας. Από εδώ μπορούμε να καθορίσουμε το μέγεθος των γραμμάτων μας.

Τελευταίο είναι το misc-menu όπου βρίσκονται διάφορες εργασίες, γενικής φύσεως.

Το περιβάλλον GEM (στο οποίο τρέχει το πρόγραμμα) είναι εγγυητή για την φιλικότητα του προγράμματος.

Μετά από μια απλή διαδικασία φόρτωσης του προγράμματος, θα βρεθείτε στην κεντρική οθόνη, όπου στο αριστερό μέρος υπάρχουν τα διαθέσιμα εργαλεία και στο δεξί τα διαθέσιμα patterns. Επίσης στο αριστερό μέρος υπάρχει η παλέττα των χρωμάτων καθώς και το πάχος της γραμμής.

Τα εργαλεία που έχουμε στη διάθεσή μας, είναι ένα μικροσκόπιο, με το οποίο γίνεται zoom σ' ένα μέρος της οθόνης, το περίγραμμα με το οποίο ορίζουμε ένα παράθυρο στην οθόνη, και η TEXT με την οποία μπορούμε να γράψουμε κείμενο σε κάποιο σημείο της οθόνης.

Το πρώτο σχήμα της επόμενης γραμμής είναι το γνωστό μολύβι (τα σχέδια είναι αρκετά κατατοπιστικά), το επόμενο είναι η γνωστή μας γόμα, ενώ με το τελευταίο σχήμα της γραμμής μπορούμε να τραβάμε γραμμές οποιουδήποτε σχήματος.

Προχρώντας στην επόμενη γραμμή βλέπουμε τη βούρτσα το σπρέυ και τη βρύση, που χρησιμοποιείται για τη λειτουργία του Fill.

Στις τελευταίες γραμμές συναντάμε τα διάφορα γεωμετρικά σχήματα όπως κύκλους, ελλείψεις, τετράγωνα κλπ.

Ας το δούμε κάπως πιο αναλυτικά. Με το μεν zoom, το πρόγραμμα μας περνάει σε μια παρόμοια οθόνη μόνο που τώρα στο αριστερό μέρος, στο πρώτο παράθυρο εμφανίζεται σε μικρόνηση η κύρια οθόνη, ενώ στο επόμενο υπάρχει η ένδειξη σε πιο σημείο βρισκόμαστε και μετακινώντας το μπορούμε να μεταφερθούμε σ' όποιο μέρος της οθόνης θέλουμε. Η μετακίνηση μπορεί επίσης να γίνει απ' το κάτω μέρος ή το δεξιότερο μέρος της οθόνης.

Στο τρίτο παράθυρο της οθόνης υπάρχουν τα χρώματα. Η επιστροφή μας γίνεται πηγαίνοντας στο πρώτο παράθυρο και πατώντας το αριστερό κουμπί του mouse.

Η δεύτερη δυνατότητα είναι ο ορισμός παραθύρου. Πρόκειται για μια δυνατότητα αρκετά χρήσιμη που συνδυάζεται με το μενού (Selection) και την επιλογή Make PATTERN (του μενού Pattern). Η TEXT συνδυάζεται με τα μενού TYPEFACE και TYPESTYLE. Το μολύβι σχεδιάζει με το τρέχον χρώμα. Ενώ η βούρτσα

το σπρέυ και η βρύση με το τρέχον pattern.

Η επιλογή του pattern είναι αρκετά καλή, αρκεί μόνο να πάτε στο pattern της επιλογής σας και να πατήσετε το αριστερό κουμπί του mouse, σαν επιβεβαίωση.

Δεν πιστεύω να χρειάζεται να αναλυθούν επιπλέον μια και οι χειρισμοί είναι αρκετά απλοί. Οι λειτουργίες που υπάρχουν στα μενού και λειτουργούν σε συνδυασμό με κάποιες απ' αυτές που υπάρχουν στο αριστερό μέρος της οθόνης, θα αναλυθούν στη συνέχεια.

Φυσικά οι δυνατότητες και οι λειτουργίες που μας παρέχονται δε σταματάνε εδώ, υπάρχουν συνολικά έξι pull-down menu. Το πρώτο είναι το FILE MENU με τις γνωστές με λειτουργίες. (Σ' αυτό το σημείο θα πρέπει να αναφέρουμε ότι το Gem Paint μπορεί να διαχειρίζεται δύο διαφορετικές οθόνες).

Οι λειτουργίες λοιπόν του File menu μπορούν να είναι: σώσιμο, φόρτωμα κλείσιμο. Επίσης NEW, ABANDON για καινούργιο σχέδιο και για να εγκαταλείψουμε μια φωτογραφία.

Το Output χρησιμοποιείται για την έξοδο της οθόνης σε κάποιο εκτυπωτή, plotter κλπ. Με την Quit επιστρέφουμε στο Desktop.

Το επόμενο μενού είναι το Tools, όπου η πρώτη λειτουργία είναι η γνωστή undo, η οποία ενεργοποιείται πατώντας και το undo.

Στη συνέχεια έχουμε την Transparent με την οποία ορίζουμε το πως ένα pattern θα τυπωθεί πάνω απ' την ήδη υπάρχουσα οθόνη.

Με το Brush space μπορούμε να αλλάξουμε το σχήμα του σπρέυ, της γόμας και της βούρτσας.

Με την View Picture μπορούμε να δούμε το χώρο που πιάνει η ζωγραφισμένη οθόνη σε σχέση μ' όλη την οθόνη ενώ με την επόμενη επιλογή καθορίζουμε απλά το μέγεθός της. Εδώ πρέπει να πούμε ότι στη View Picture μπορούμε να μετακινήσουμε το τρέχον παράθυρο ώστε να μας δοθεί η δυνατότητα να σχεδιάσουμε όποιο μέρος της οθόνης θέλουμε.

Στο μενού του Selection έχουμε τις λειτουργίες: Clear, που καθαρίζει το παράθυρο του ορίζοντα, complement που μας κάνει το συμπλήρωμα του παραθύρου, ενώ με τις δύο επόμενες μπορούμε να έχουμε Flip του παραθύρου είτε οριζόντια (horizontal), είτε κάθετα (vertical).

Στο επόμενο μενού, Patterns, μπορούμε να εξαφανίσουμε ή καλύτερα να κάνουμε κρυφά τα patterns.

# ραντεβού με τους compatibles

Όταν κάνουμε Hidden τα patterns στη θέση "Hide patterns" θα μπει η "show patterns" που κάνει, όπως θα μαντεύετε, ακριβώς το αντίθετο.

Η Make pattern ενεργοποιείται σε περίπτωση που έχει σαν αποτέλεσμα την αντικατάσταση του τρέχοντος pattern με μέρος της οθόνης. Φυσικά για να υπάρχουν αξιόλογα αποτελέσματα, το μέγεθος του παραθύρου πρέπει να βρίσκεται μέσα σε λογικά πλαίσια.

Στο Edit Pattern γίνεται edit του τρέχοντος pattern ενώ μπορούμε να το τροποποιήσουμε κατά βούληση. Οι αλλαγές γίνονται στο δεξιό παράθυρο και βάση του τρέχοντος χρώματος και ποτέ στο αριστερό μια και θα προκαλέσει το γέμισμα του pattern με το τρέχον χρώμα. Αν θέλουμε τώρα να αντικατασταθεί το τρέχον pattern με το καινούργιο, αυτό το οποίο δημιουργήσαμε εμείς, τότε πηγαίνουμε στην επιλογή OK.

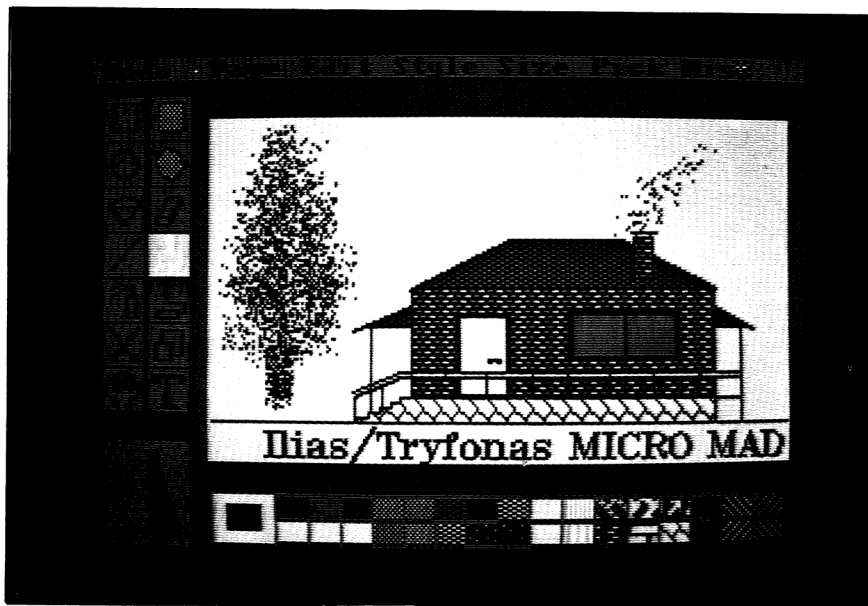
Οι δύο επόμενες επιλογές χρησιμοποιούνται για σώσιμο ή φόρτωμα των patterns.

Τα δύο επόμενα μενού έχουν σχέση με το κείμενο. Στο μεν πρώτο καθορίζουμε την όψη των γραμμάτων καθώς επίσης και το μέγεθός τους.

Ανάλογα με τα Font που θα χρησιμοποιηθούν (system font ή Swiss), θα μεταβληθεί και το μέγεθος των γραμμάτων που χρησιμοποιούνται. Με την επόμενη επιλογή διαλέγουμε τον τύπο των γραμμάτων που είναι: Normal, bold, Italic ή underline καθώς επίσης και συνδυασμός μεταξύ αυτών.

Επίσης τα γράμματα μπορούν να γράφονται απ' τα δεξιά προς τα αριστερά ή απ' τα αριστερά προς τα δεξιά, καθώς επίσης και Center.

Το τελευταίο μενού είναι το Paint που είναι περισσότερο βοηθητικό και περιλαμβάνει έναν calculator, ρολόι καθώς και το print spooler. Η paint info έχει απλώς ενημερωτικό χαρακτήρα.



## Η ώρα της σύγκρισης

Ανάμεσα σε δύο διαφορετικά προγράμματα θα περίμενε κανείς να εντοπίσει σημαντικές αποκλίσεις. Ωστόσο οι διαφορές ανάμεσα στα Gem Paint και Paint Brush, δεν είναι τόσο σημαντικές.

Μπορούμε ωστόσο να παρατηρήσουμε ότι το Gem Paint υπερτερεί ως προς τη διαχείριση των οθονών μια και μπορεί να διαχειρίζεται ταυτόχρονα δύο διαφορετικές οθόνες.

Από την άλλη μεριά, το Paint Brush υπερέχει στο διαχειρισμό του κειμένου. Εδώ μπορούμε να πούμε ότι το Gem Paint νικήθηκε κατά κράτος.

Το Paint Brush έχει μια σειρά από έτοιμα font, συμπεριλαμβανομένων και των ελληνικών. Εκτός όμως από τα Font, το Paint Brush έχει και μια σειρά διαφορετικών τύπων γραμμάτων, οι οποίοι δεν περιέχονται στο Gem Paint όπως π.χ. outline, Kerning, Shadow κλπ.

Δε σταματάμε όμως εδώ, μια και το Paint Brush έχει πιο πολλά μεγέθη γραμμάτων το μέγιστο μέγεθος των οποίων, ξεπερνάει κατά πολύ το αντί-

στοιχο του Gem Paint.

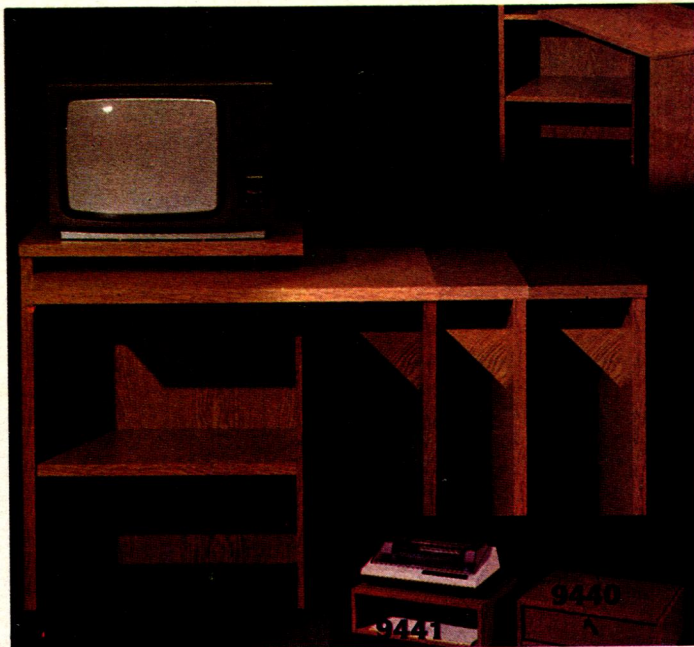
Επίσης το Paint brush μπορεί να κινηθεί με τα cursor και παρέχει μια σειρά από διευκολύνσεις που μεγάλωνουν τη ταχύτητα κλπ.

Κάπου εδώ το Gem Paint περνάει στην αντεπίθεση δίνοντας τη δυνατότητα να τυπώσετε μια οθόνη σ' όποιο μέσο θέλετε, ενώ στο Paint Brush πρέπει πρώτα να το δηλώσετε στο installation.

Επίσης είναι πιο εύκολος ο χειρισμός, η δημιουργία και διόρθωση ενός pattern. Επιπρόσθετα μπορούμε να πάρουμε ένα μέρος της οθόνης σαν pattern.

Αξίζει επίσης να αναφερθεί ότι το Gem Paint έχει ενσωματωμένο ρολόι και calculator.

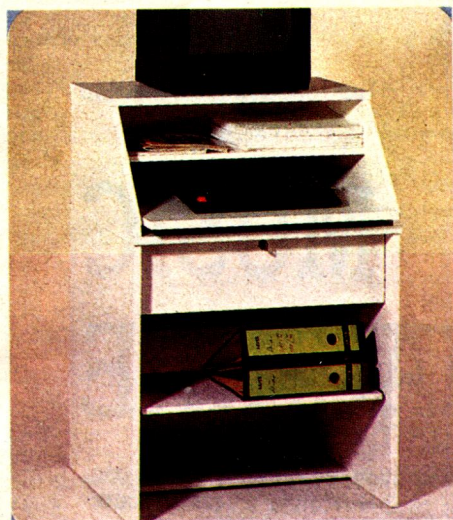
Οι υπόλοιπες λειτουργίες είναι σχεδόν ίδιες, κι έτσι δεν μπορούμε αβασάνιστα να χαρακτηρίσουμε το ένα πρόγραμμα καλύτερο από το άλλο. Έχοντας όμως σαν σύμβουλο την προσωπική σας κρίση και τις ανάγκες σας, σίγουρα θα κάνετε την καλύτερη επιλογή.



9410 ΣΕ ΧΡΩΜΑΤΑ: • METALIC BRAUN • ΚΑΡΥΔΙΑ • ΤΕΑΚ • ΛΕΥΚΟ

## STUDIO **ΜΑΪΑ**

Γ. Φλεριανός - Μ. Δημητριάδης Ε.Π.Ε.  
 Διάθεση και έκθεση:  
 Λ. Συγγρού 70 Αθήνα  
 τηλ. 92 14 125 - 92 29 728



9540 ΣΕ ΧΡΩΜΑΤΑ: • ΤΕΑΚ • ΔΡΥΣ • ΛΕΥΚΟ • ΔΡΥΣ  
 (ΑΝΟΙΚΤΟ) • Δρχ. 46.000

# Βάλτε το *computer* στη θέση του

επάνω σ' ένα ειδικό έπιπλο της **ΜΑΪΑ** COLLECTION. Τώρα το computer σας βρήκε τη θέση του. Τα έπιπλα της **ΜΑΪΑ** εισάγονται από τη Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ, έχουν μεγάλη αντοχή και προσφέρονται σε πολλές διαφορετικές λύσεις. Σύνολο 12 μοντέλα. Μια απ' όλες σας ταιριάζει.



9510 ΣΕ ΧΡΩΜΑ: • ΤΕΑΚ • Δρχ. 38.100



9520 ΣΕ ΧΡΩΜΑΤΑ: • ΚΑΡΥΔΙΑ • ΤΕΑΚ • Δρχ. 30.000

**ΠΡΟΣΦΟΡΑ**  
 για τους αναγνώστες του MICRO-MAD:  
 ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΣ ΕΝΑ  
 ΕΠΙΠΛΟ ΔΩΡΟ ΜΙΑ  
 ΚΑΡΕΚΛΑ

# ραντεβού με τους compatibles

Του Τρύφωνα Δρακόπουλου

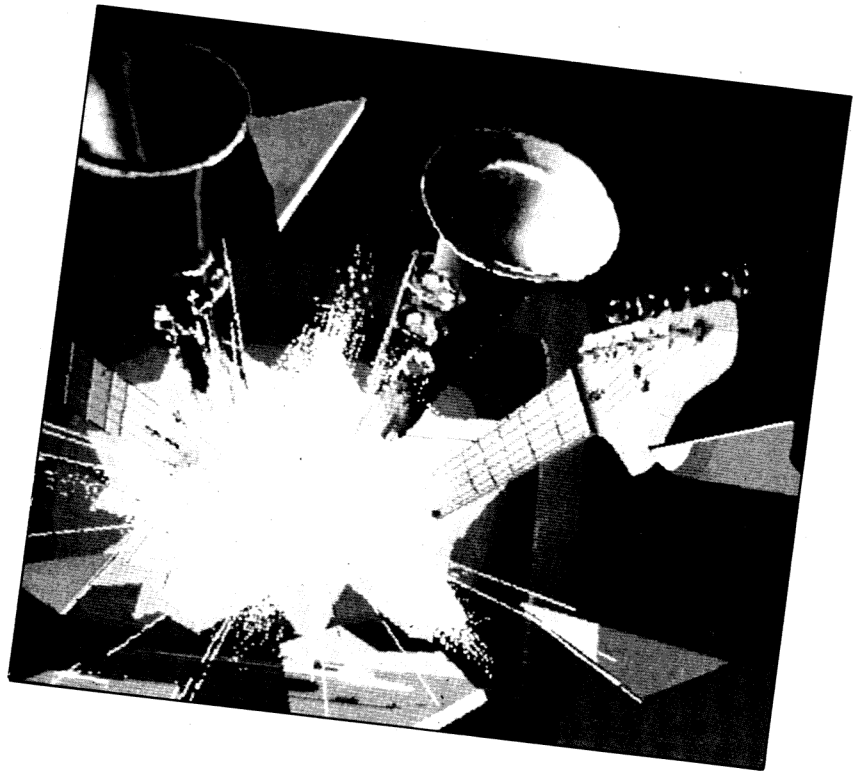
## MUSIC MACHINE

Το πρόγραμμα που ακολουθεί σας δίνει τη δυνατότητα να απολαύσετε ένα ολόκληρο μουσικό κομμάτι που σε πολλούς ίσως θυμίσει τον περίφημο ZORO, αλλά και ταυτόχρονα να ελέγξετε τις μουσικές ικανότητες του υπολογιστή σας.

Είναι ένα πρόγραμμα γραμμένο σε γλώσσα GW-BASIC αλλά έχει τρέξει με επιτυχία σε QUICK-BASIC καθώς και σε PC-BASIC.

Στην πληκτρολόγηση δεν πρέπει να συναντήσετε κάποιο ιδιαίτερο πρόβλημα. Το μόνο που πρέπει να προσεχθεί κάπως είναι η πληκτρολόγηση των δεδομένων (DATA) δηλαδή οι γραμμές από την 310 έως την 540. Γιατί εκεί βρίσκονται οι νότες που παίζει κάθε φορά ο PC σας.

Τα μέρη από τα οποία αποτελείτε το πρόγραμμα είναι:



α) από την 10 - 210 δημιουργείται η οθόνη που μένει στατική ενώ εσείς ακούτε την μουσική. Έτσι όσους από εσάς σας ενδιαφέρει μόνο το μουσικό μέρος του προγράμματος μπορείτε να αρχίσετε την πληκτρολόγηση από την 220 γραμμή και κάτω.

β) από την 220 - 260 όπου διαβάζονται τα δεδομένα (DATA) και κατόπιν μεταφράζονται σε μουσική μέσω της εντολής PLAY στην 250 γραμμή.

γ) και από την 300 γραμμή και κάτω που βρίσκονται τα DATA.

```
5 REM (c) by ΚΑΙ ΤΡΥΦΩΝΑ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
6 REM ΗΛΙΑ ΤΑΜΠΑΡΟΥΛΟΥ
10 CLS:KEY OFF
20 FOR L=4 TO 14 STEP 4
30 FOR I=1 TO 80
40 LOCATE L+0, I:PRINT CHR$(205)
50 LOCATE L+1, I:PRINT CHR$(205)
60 LOCATE L+2, I:PRINT CHR$(196)
70 NEXT I
80 LOCATE L+1, 1:PRINT CHR$(21)
90 FOR K=8 TO 72 STEP 8
100 LOCATE L+1, K:PRINT CHR$(14)
110 NEXT K
120 NEXT L
130 A$="* * * * * M I C R O M A D *
* * *
140 I=LEN(A$)
150 FOR G=1 TO 37
```

```
160 LOCATE 2, 1:PRINT SPC(G)
170 LOCATE 2, G:PRINT "ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙ
ΚΗ..."
180 IF G>T THEN 210
190 LOCATE 20, 1:PRINT SPC(80)
200 LOCATE 20, 80-G:PRINT LEFT$(A$, G)
210 NEXT G
220 PLAY"MBL16T155"
230 FOR I=1 TO 100
240 READ M$
250 PLAY M$
260 NEXT I
270 FOR I=1 TO 5000:NEXT I
280 LOCATE 22, 10:PRINT "* * * * * I E Λ Ο Σ
* * *
290 FOR I=1 TO 1000:NEXT I
300 KEY ON:END
310 DATA "o2mnb4p8msbbmnb4p8msbbb8g#8
```

320 DATA "e8g#8b8g#8b8o3e8o2b8g#8e8g#8  
 330 DATA "b8g#8b8o3e8o2mnb4p8msbmbmb4  
 340 DATA "p8msbmbmb4p8msbmbmb4p8msbb  
 350 DATA "b8bbb8b8b8bbb8b8b8b8b8b8  
 360 DATA "b8b8b8b8b8b8b8b8m1b2  
 370 DATA "b2b8p8p4p4  
 380 DATA "p8mso1bbb8bbb8bbo2e8f#8g#8o1bb  
 390 DATA "b8bbo2e8g#g#f#8d#8o1b8bbb8bb  
 400 DATA "b8bbo2e8f#8g#8eg#m1b4bmsag#f#f  
 410 DATA "e8g#8e8o3bbb8bbb8bbo4e8f#8  
 420 DATA "g#8o3bbb8bbo4e8g#g#f#8d#8o3b8b  
 b  
 430 DATA "b8bbb8bbo4e8f#8g#8m1eg#b4  
 440 DATA "bag#f#m8e8g#8e8o3g#g#g#8g#g#g#  
 8g#g#  
 450 DATA "g#8o4c#8o3g#8o4c#8o3g#8o4c#8o3  
 g#8f#8e8d#8  
 460 DATA "c#8g#g#g#8g#g#g#8g#g#g#8o4c#8o  
 3g#8o4c#8  
 470 DATA "o3g#8o4c#8o3b8a#8b8a#8b8g#g#g#  
 8g#g#  
 480 DATA "g#8g#g#g#8o4c#8o3g#8o4c#8o3g#8  
 o4c#8o3g#8f#8  
 490 DATA "e8d#8c#8g#g#g#8g#g#g#8g#g#g#8o  
 4c#8  
 500 DATA "o3g#8o4c#8o3g#8o4c#8o3b8a#8b8o  
 2bbb8f#f#f#  
 510 DATA "f#8f#f#f#8g#8a8f#4mna8msg#8mne  
 4  
 520 DATA "msg#8f#8f#8f#8o3f#f#f#f#f#f#f#f#  
 g#8  
 530 DATA "a8mnf#4m8a8g#8mna8f#4mna8f#8o3f#  
 540 DATA "b8o1bbb8bbb8bbo2mne8f#8g#8o1bb

550 DATA "b8bbo2e8g#g#f#8d#8o1b8bbb8bb  
 560 DATA "b8bbo2e8f#8g#8eg#m1b4mnbag#f#f  
 570 DATA "e8g#8e8o3bbb8bbb8bbo4e8f#8  
 580 DATA "g#8o3bbb8bbo4e8g#g#f#8d#8o3b8b  
 b  
 590 DATA "b8bbb8bbo4e8f#8g#8m1eg#m1b4  
 600 DATA "mnbag#f#mne8g#8e8o3m1e56f56g56  
 a56b56o4c56d56mne8eee8e8g#4.  
 610 DATA "f#8e8d#8e8c#8mso3bo4c#o3bo4c#o  
 3b  
 620 DATA "o4c#d#eo3abababo4c#d#o3g#ag#ag  
 #abo4c#o3f#f#  
 630 DATA "g#f#g#f#g#f#g#f#g#f#d#o2bo3m1b  
 o4c#d#e8d#8e8  
 640 DATA "c#8o3msbo4c#o3bo4c#o3bo4c#d#eo  
 3abababo4c#d#o3g#  
 650 DATA "ag#ag#abo4c#o3f#g#f#g#f#a#f#emn  
 e8p8m1c#4  
 660 DATA "mnc#o2cmso3c#o2co3d#c#o2baag#e  
 c#c#c#c#c#e  
 670 DATA "d#o1cg#g#g#g#g#g#o2c#eg#o3c#c#  
 c#c#c#o2co3c#o2co3d#  
 680 DATA "c#o2baag#ec#c#c#c#c#ed#o1cg#g#  
 g#g#g#mng#  
 690 DATA "o2c#eg#o3msc#ed#c#d#o1cg#g#g#  
 700 DATA "o2c#eg#o3msc#ed#c#d#o1cg#g#g#  
 710 DATA "o3g#ec#d#o2bq#g#a#q#d#d#o1g#g#g#  
 #ag#f#e  
 720 DATA "o1ba#bo2eo1bo2f#o1bo2g#ed#eg#f#e  
 a#f#bo3g#f#ed#  
 730 DATA "f#ec#o2bo3c#o2bo3c#d#e+f#g#o2ab  
 abo3c#d#ef#o2g#  
 740 DATA "ag#aco3c#d#eo2f#g#f#g#f#g#f#g#

# GEM DESKTOP PUBLISHER

## ΑΠΛΟ & ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟ

**THE COMPANY**  
**BUSINESS**  
*Report* May 1987  
 Volume 1, No. 1



**GEM Desktop Publisher Sets Price/Performance Benchmark for Software Industry**

Digital Research announces its high performance easy to use, full-function page composition software application, GEM Desktop Publisher, introducing the true price/performance available at the end of May, at a suggested retail price of \$250.


"We're excited to provide an integrated team of products for personal publishing with the addition of GEM Desktop Publisher to our family of GEM applications," said Dick Williams, Chief Executive Officer of Digital Research. "Users now have a more complete and easier to use solution for combining text and graphics than ever before. But more important for the user is the outstanding price/performance of our product," continued Williams.

Flexibility is a key feature of this GEM based software product. The user can define a location anywhere in a document and automatically place text or graphics at that location.

*Continued on page 5*

**Employees Interested in Receiving Their Own Desktop Publishing Software**

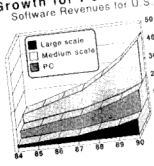
**Projected Market Shares**



"As a product offering, it's the best thing that ever happened to personal computers," says desktop publishing expert, John W. Seybold, about desktop publishing, in the May issue of Byte.

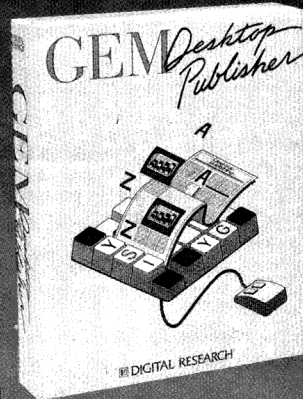
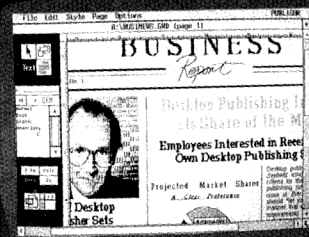
Desktop publishing, the latest development in microcomputers, offers the user the ability to combine text and graphics to create professional quality brochures, newsletters, fliers, sales reports, marketing labels, books, manuals, forms, and other publications on their own computers. And, as Stewart Alsop says in the February edition of PC Magazine, "Ever since Gutenberg, publishers have been looking for a better, cheaper, faster way to get words and pictures on paper."

**Growth for PC Software Market**  
 Software Revenues for U.S. Suppliers



Desktop publishing expert John W. Seybold, establishes some shopping criteria for the "godsend" desktop publishing software, from the May issue of Byte. He feels the system should "let you compose text in a manner that comes close to the requirements of typesetting - including well-designed and proportionally spaced characters, multiple fonts, sizes, etc.

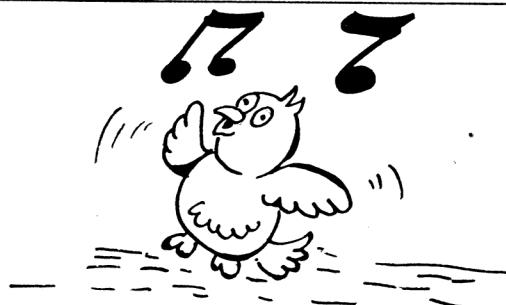
Seybold also believes that the system should allow you to perform the composition tasks "in a manner that is considerably less code-intensive than that which characterizes trade computer typesetting." This includes the feature of WYSIWYG which "lets you point to the effects desired or describe them by some sort of command language." He feels that software programs that were "code-intensive" and required "considerable user experience" should not be included in the desktop publishing category.



# ραντεβού με τους compatibles



f#g#f#d#o1b  
 740 DATA "co2c#d#eo1ba#bo2eo1bo2f#o1bo2g  
 #ed#eg#eaf#b  
 750 DATA "o3g#f#ed#f#ec#o2bo3c#o2bo3c#d#  
 ef#g#o2ababo3c#  
 760 DATA "d#ef#o2g#ag#abo3c#d#eo2f#o3c#o  
 2co3c#d#c#o2af#mne  
 770 DATA "o3m1ef#g#abo4c#d#mne8msee8e8g  
 #4.  
 780 DATA "msf8mse8d#8e8c#8o3bo4c#o3bo4c#  
 o3bo4c#d#eo3a  
 790 DATA "bababo4c#d#o3g#ag#ag#abo4c#o3f  
 #g#f#g#f#f#  
 800 DATA "g#f#g#f#g#f#d#o2bo3m1bo4c#d#mn  
 e8eee8e8g#4.  
 810 DATA "msf#8e8d#8e8c#8o3bo4c#o3bo4c#o  
 3b  
 920 DATA "o4c#d#eo3abababo4c#d#o3g#aq#aq  
 #abo4c#o3f#  
 830 DATA "g#f#g#f#ag#f#e8o2b8o3e8g#q#q#8  
 mng#g#g#8  
 840 DATA "g#q#g#8o4c#8o3g#8o4c#8o3g#8o4c  
 #8o3g#8f#8e8  
 850 DATA "d#8c#8g#g#g#8g#g#g#8g#q#q#8o4c  
 #8o3g#8  
 860 DATA "o4c#8o3g#8o4c#8o3b8a#8b8a#8b8g  
 #g#g#8  
 870 DATA "g#g#g#8g#g#g#8o4c#8o3g#8o4c#8o  
 3g#8o4c#8o3g#8  
 880 DATA "f#8e8d#8c#8g#g#g#8g#g#g#8g#g#g  
 #8  
 890 DATA "o4c#8o3g#8o4c#8o3g#8o4c#8o3b8a  
 #8b8a#8b8  
 900 DATA "o2f#f#f#8f#f#f#8g#8a8f#4a8g#8  
 910 DATA "e4g#8f#8o0b8o1b8o2f#f#f#8f#f#f#  
 #8  
 920 DATA "g#8a8f#4a8g#8e4g#8f#8  
 930 DATA "bbb8o1bbb8bbb8bbo2e8f#8g#8  
 940 DATA "o1bbb8bbo2e8g#g#f#8d#8o1b3bbb8  
 950 DATA "bbb8bbo2e8f#8g#8eg#m1b4m1b  
 960 DATA "ag#f#e8o1b8o2e8o3bbb8bbb8bbo4e  
 8  
 970 DATA "f#8g#8o3bbb8bbo4e8g#g#f#8d#8o3  
 b8  
 980 DATA "bbb8bbb8bbo4e8f#8g#8o3eg#m1b4  
 990 DATA "mnbag#f#m1ef#g#mnamlg#abo4mnc#  
 m1o3bo4c#d#mne1d#  
 1000 DATA "ef#mng#ao3bo4ao3bo4ao3bo4ao3b  
 o4ao3bo4ao3bo4ao3bo4ao3bm1e  
 1010 DATA "f#g#mnamlg#abmno4c#m1o3bo4c#d  
 #mne1d#ef#mng#ao3bo4ao3bo4a  
 1020 DATA "o3bo4ao3bo4ao3bo4ao3bo4ao3bo4  
 ao3bp16mlg#o4g#o3mng#p16mld#o4d#o3mnd#p1  
 6  
 1030 DATA "mleo4eo3mne1p16mlao4ao3mnap16m  
 lg#o4g#o3mng#p16mld#o4d#o3mnd#p16mleo4eo  
 3mne1p16  
 1040 DATA "mlao4ao3mnao4go3go4go3go4go3g



o4go3go4msg8e8c8e8o4mng#  
 1050 DATA "o3g#o4g#o3g#o4g#o3g#o4g#o3g#o  
 4msg#8e8o3b8o4e8mng#o3g#o4g#o3g#o4g#  
 1060 DATA "o3g#o4g#o3g#o4msg#8f8c#8f8mna.  
 #o3a#o4a#o3a#o4a#o3a#o4a#o3a#o4msa#8  
 1070 DATA "g8e8g8b8p16mna#p16ap16g#p16f#  
 p16ep16  
 1080 DATA "d#p16c#p16o3bp16a#p16ap16g#p1  
 6f#p16ep16d#p16f#m1e  
 1090 DATA "f#g#mnamlg#abmno4c#o3m1bo4c#d  
 #mne1d#ef#mng#ao3bo4ao3bo4a  
 1100 DATA "o3bo4ao3bo4ao3bo4ao3bo4ao3bo4  
 ao3bm1ef#g#mnamlg#abmno4c#o3m1b  
 1110 DATA "o4c#d#mne1d#ef#mng#ao3bo4ao3  
 bo4ao3bo4ao3bo4ao3bo4ao3bo4a  
 1120 DATA "o3bo4ao3bp16mlg#o4g#o3mng#p16  
 mld#o4d#o3mnd#p16mleo4eo3mne1p16mlao4ao3m  
 nap16  
 1130 DATA "mlg#o4g#o3mng#p16mld#o4d#o3mnd  
 #p16mleo4eo3mne1p16mlao4ao3mnao4go3go4go  
 3go4g  
 1140 DATA "o3go4go3go4g8e8c8e8g#o3g#o4g#  
 o3g#o4g#o3g#o4g#o3g#o4g#8  
 1150 DATA "e8o3b8o4e8g#o3g#o4g#o3g#o4g#o  
 3g#o4g#o3g#o4msg#8mnf8c#8  
 1160 DATA "f8a#o3a#o4a#o3a#o4a#o3a#o4a#o  
 3a#o4a#8g8e8g8b8  
 1170 DATA "p16a#p16ap16g#p16f#p16ep16d#p  
 16c#p16o3bp16a#p16  
 1180 DATA "ap16g#p16f#p16ep16d#p16fm1ed#  
 ed#mne8bbb8  
 1190 DATA "bbb8bbo4e8f#8g#8o3bbb8bbb8  
 1200 DATA "bbo4g#8a8b8p8e8f#8g#8p8o3g#8  
 1210 DATA "a8b8p8p2o2bco3c#d#d#  
 1220 DATA "ef#gg#aa#bco4c#d#ed#f#d#ed#  
 #d#e  
 1230 DATA "d#f#d#ed#f#d#ed#f#d#ed#f#d#ed#  
 #f#d#e  
 1240 DATA "d#f#d#e8eo3eo4eo3eo4eo3eo4e8o  
 3bo2bo3bo2bo3bo2bo3b8  
 1250 DATA "g#o2g#o3g#o2g#o3g#o2g#o3g#o2g#  
 eo3eo2eo3eo2eo3e8eee8  
 1260 DATA "e8e8o2bbb8b8b8g#g#g#8g#8g#8  
 1270 DATA "eee8e8e8o1b8o2e8o1b8o2g#8e8b8  
 1280 DATA "g#8o3e8o2b8o3e8o2b8o3g#8e8b8g  
 #8o4e4  
 1290 DATA "p8eee8e8e8e4p8.  
 1300 DATA "ee4p8.o2ee2

μόνο για χρήστες των

# AMSTRAD

Πληκτρολογήστε  
χωρίς  
λάθη!



40  
σελίδες

**LASER BASIC:** μια γρήγορη basic για τους CPC

**ΣΧΟΛΕΙΟ & AMSTRAD:** λύσεις θεμάτων εξετάσεων και όπως πάντα ρουτίνες, προγράμματα, νέα, και πολλές εκπλήξεις.

παρέα

AMSTRAD

## Πρόσωπο με πρόσωπο με τον... AMSTRAD σας

Είναι σίγουρο πως πολλοί από εμάς που ασχολούμαστε με τον προγραμματισμό και τους υπολογιστές γενικότερα, έχουμε βρεθεί μερικές φορές σε πολύ δύσκολη κατάσταση προσπαθώντας να εντοπίσουμε κάποιο λάθος που κάναμε στην διάρκεια μιας πληκτρολόγησής μας. Η συνηθέστερη κατάληξη αυτής της αγωνιώδους προσπάθειάς μας για την ανεύρεση του λάθους, είναι το κλείσιμο του υπολογιστή και η αποχώρησή μας από το δωμάτιο σε κατάσταση "αφρίζουσα". Σ' αυτό το ένθετο υπάρχει ένα άρθρο που θα σας δείξει με ποιόν τρόπο θα μπορείτε να βρίσκετε εύκολα το λάθος σας και σίγουρα θα σας απαλλάξει από βλαβερές για την υγεία σας καταστάσεις.

Δεν ξεχάσαμε όμως και τη διασκέδασή σας. Υπάρχει παρουσίαση του fighter pilot ενός προγράμματος που θα σας δώσει τη δυνατότητα να οδηγήσετε και να πετάξετε το δικό σας αεροσκάφος από τον πύργο ελέγχου του... σπιτιού σας!

Επειδή όμως και το σχολείο καλύπτει ένα μεγάλο μέρος του χρόνου σας και συχνά σας πονοκεφαλιάζει, εμείς αποφασίσαμε να σας βοηθήσουμε σημαντικά και σ' αυτόν τον τομέα με μόνο σύμβουλο και δάσκαλο έναν Amstrad CPC. Γι' αυτό το λόγο εγκαινιάζουμε μια κανούργια στήλη ειδικά για τα προβλήματα που προκύπτουν από τα μαθήματα του σχολείου, η οποία θα φιλοξενεί τα σημαντικότερα κεφάλαια της σχολικής διδασκαλίας και θα δίνει λύσεις και τεκμηριωμένες απαντήσεις σ' αυτά.

Φίλοι είμαστε, να μην σας βοηθήσουμε;

Ραντεβού με περισσότερο Amstrad σ' έναν μήνα.

ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΡ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΜΗΝΙΑΙΟ ΕΝΘΕΤΟ ΤΕΥΧΟΣ  
ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ  
ΤΗΣ AMSTRAD HELLAS

**ΔΙΟΙΚΗΣΙΑ: "NEWPRESS"**

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ Α.Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Στουρνάρα 49 - 5ος όροφος

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 3608316-7 3608346

ΕΚΔΟΤΗΣ: Κώστας Βουδούρης

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Αντώνης Νάτσικας

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: Γιώργος Αράπογλου

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: Σαράντης Δημητρίου

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΑΙ

ΔΑΦΗΜΙΣΗΣ: Μάκης Εξαρχόπουλος

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Γιώργος Αράπογλου

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Πέτρος Ζιώγας, Ελένη

Παπαδημητράκη, Σιλβένα Μπατάγια, Δημήτρης

Παπαδημητρίου.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: Γιάννης Μανάτος, Χρήστος

Πίγκας, Δημήτρης Ντόκος, Φώτης Αυγέρης,

Γιώργος Κότσιρας, Γιώργος Βαρθαλίτης, Πάυλος

Μαραγκουδάκης, Στέλιος Κορωνάιος, Δημήτρης

Κρουσταλιδής, Κώστας Λεκκάκος, Βασίλης

Τριγωνίδης, Τάσος Σγούρος.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Νίκος Μανόρας

(Αγγλία), Φώτης Τασόπουλος (Αγγλία), Γιάννης

Σαρόης (Ιταλία), Μαρία Σιαφάκα (Γερμανία),

Γιάννης Λάζαρος (ΗΠΑ).

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ: Κώστας Βουδούρης, Λάζαρος

Μπίκας, Χρυσάνθη Αράπογλου, Τίνα Νικολαΐδου,

Κώστας Φλώρος.

ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Μάκης Τριαντόπουλος.

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ: Γιάννης Μπελέσης, Λίτσα

Λιαρμακοπούλου

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: Χριστίνα Κερασιώτη

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ: Παναγιώτης

Στράντης

ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ: Γιώργος Κούτρας

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ: Μάκης

Εξαρχόπουλος

ΑΤΕΛΙΕ: Γιούλα Χατζηελευθερίου, Ευγενία

Μπουλαξή, Τίμη Σκοπελίτη

ΦΩΤΟΣΥΝΘΕΣΗ: (Α&Β) Αργύρης Βαβούρης,

Graffiti

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ / ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΕΣ: Κίμων

Φιλίππου - SELECTOR

ΜΟΝΤΑΖ: Ελένη Φατούρου

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Κύληνδρος ΑΕΒΕ

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: Μοάτσος

ΔΙΑΝΟΜΗ: Κεντρικό Πρακτορείο Αθηνών

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΤΗΣΙΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: (11 τεύχη)

ΙΔΙΩΤΕΣ: 2.750 δρχ., ΝΠΔΔ: 5.150 δρχ.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ: 3.500 δρχ., ΕΤΗΣΙΕΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: (11 τεύχη)

ΕΥΡΩΠΗ: 4.100 δρχ., ΑΜΕΡΙΚΗ: 4.500 δρχ.

ΚΥΠΡΟΣ: 3.200 δρχ.

"MICROMAD" is published by: "NEW PRESS"  
ORGANIZATION OF MODERN  
PUBLICATIONS S.A.

OFFICES: 49th Stournari Str Athens

TELEPHONES: 3608316-7 3608346

PUBLISHER: Costas Voumouris

GENERAL MANAGER: Antonis Natsikas

PUBLIC RELATIONS / ADVERTISING

MANAGER: Makis Exarhopoulos

MANAGING EDITOR: George Arapoglou

EDITOR IN CHIEF: Sarantis Demetriou

NEWS EDITOR: Petros Ziogas

Για όλα τα δημοσιευμένα κείμενα και  
φωτογραφίες η Εταιρεία αποκτά αυτόματα το  
Copyright. Αναδημοσιεύσεις ύλης ή μέρους  
αυτής απαγορεύονται χωρίς τη γραπτή έγκριση  
της Εταιρείας. Οι απόψεις των συντακτών δεν  
είναι πάντοτε και απόψεις της διεύθυνσης του  
περιοδικού.

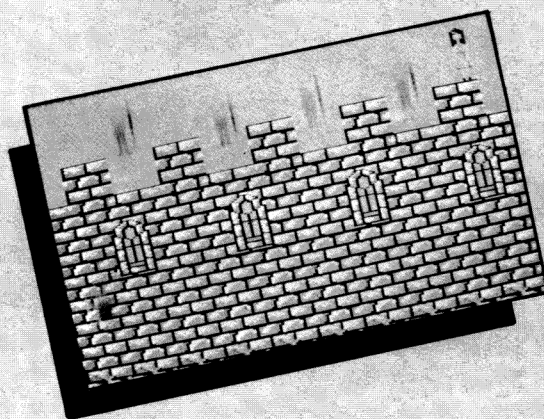
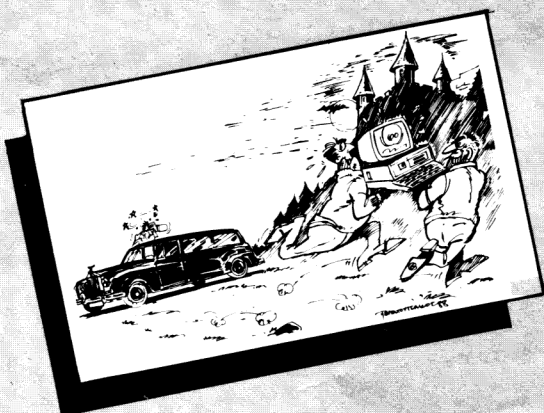
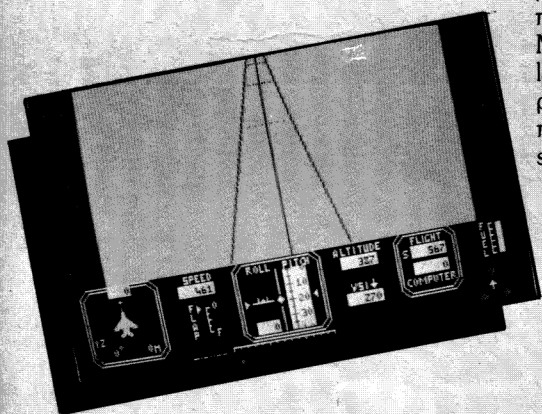
ΜΑΡΤΙΟΣ • ΤΕΥΧΟΣ 9

## ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΤΗΛΕΣ

παρέα Amstrad.....	2
νέα Amstrad.....	4
σχολείο & Amstrad.....	28
βιβλία Amstrad.....	32
joystick γέλιου.....	10

## ΘΕΜΑΤΑ

ρουτίνες Amstrad: header - reader.....	8
πληκτρολογήστε χωρίς λάθη.....	14
Mark II - light pen.....	18
laser basic.....	24
ρουτίνες Amstrad: messages.....	24
πρόγραμμα Amstrad: display.....	34
software Amstrad: fighter pilot.....	36





## Νέο όνομα στον χώρο του Software

Address System που μπορεί να χειριστεί μέχρι 3000 ονόματα, •διευθύνσεις και τηλέφωνα και προσφέρει φιλικότητα στον χρήστη, γρήγορη αναζήτηση των πεδίων και Software printer buffer.

Το πρόγραμμα τρέχει στους CPC 6128 καθώς και στους 464/664 που διαθέτουν όμως επέκταση μνήμης Dk'tronics και κοστίζει \$14,95 σε δισκέτα και \$24,95 σε ROM.

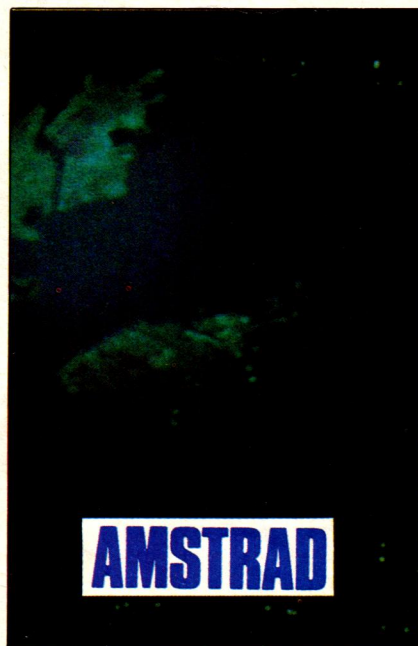
Ελπίζουμε ότι γρήγορα θα δούμε νέα και πρωτότυπα προγράμματα από αυτή την εταιρεία, τα οποία ευχόμαστε να έρθουν και στη χώρα μας.

Μια καινούργια εταιρεία στο χώρο του software των Amstrad έκανε την εμφάνισή της στη διεθνή αγορά με την ονομασία First Byte Software.

Ένα από τα πρώτα της προϊόντα είναι

Η Amstrad αφού κατέκτησε την αγορά της Ευρώπης στον τομέα των ηλεκτρονικών υπολογιστών, στρέφει τώρα τις βλέψεις της στην Νότιο Αμερική.

Η πρώτη φάση είναι η εξαγορά των κεντρικών διανομών που αντιπροσωπεύουν την Amstrad. Μια συμφωνία \$21 εκατομμυρίων, διατηρεί την "Ισπανική" Διοικητική επιτροπή ανέπαφη και φέρνει τον ιδρυτή της Indescamp, Jose Luiz Dominguez, στο διοικητικό συμβούλιο της Amstrad.



## Η ΕΜΥ στις οθόνες σας

Ευχάριστα νέα μας έρχονται από την Αγγλία. Η υπηρεσία που παρέχει στους χρήστες των CPC τη δυνατότητα να προβλέπουν τον καιρό, βελτιώνεται συνέχεια και προσφέρει στους συνδρομητές της στοιχεία επαγγελματικού επιπέδου.

Χάρη στο Weatherlink οι χρήστες των CPC μπορούν να βλέπουν στις οθόνες τους μετεωρολογικούς χάρτες πολύ καλής ποιότητας. Για να επιτευχθεί αυτό, το WeatherLink το οποίο λειτουργεί στο MicroLink system έχει συνδεθεί με παλιούς (όπως είναι ο NOAA 9) και με σύγχρονους μετεωρολογικούς δορυφόρους. Αυτό σημαίνει ότι οι εικόνες που μεταδίδονται τώρα από το διάστημα έχουν βελτιωθεί σε μεγάλο βαθμό, προσφέροντας

καθαρότητα και ζωντανά χρώματα. Προβλήματα όπως ασάφεια εικόνας και έλλειψη χρωμάτων φαίνεται να ανήκουν στο παρελθόν.



Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου της Amstrad, Alan Sugar, είπε:

"Η απόδοση της Indescamp τα τελευταία τρία χρόνια είναι σχεδόν αντίτυπο της Amstrad. Ο κύριος Dominguez, έχει δημιουργήσει ένα από τα καλύτερα δίκτυα διανομής που έχω δει, και η μέθοδος Marketing που ακολουθεί είναι εφάμιλλη των καλύτερων της Ευρώπης.

Θα συνεχίσει να ηγείται της AMSTRAD ESPAGNA SA και θα βρίσκεται στο διοικητικό συμβούλιο με αυξημένες ευευθυνότητες στον τομέα πρωτοβουλιών MARKETING σε διεθνές επίπεδο".

Συνεχίζοντας ο Sugar πρόσθεσε:

"Αν η AMSTRAD κατορθώσει να εισχωρήσει και σε άλλες αγορές με την επιτυχία που

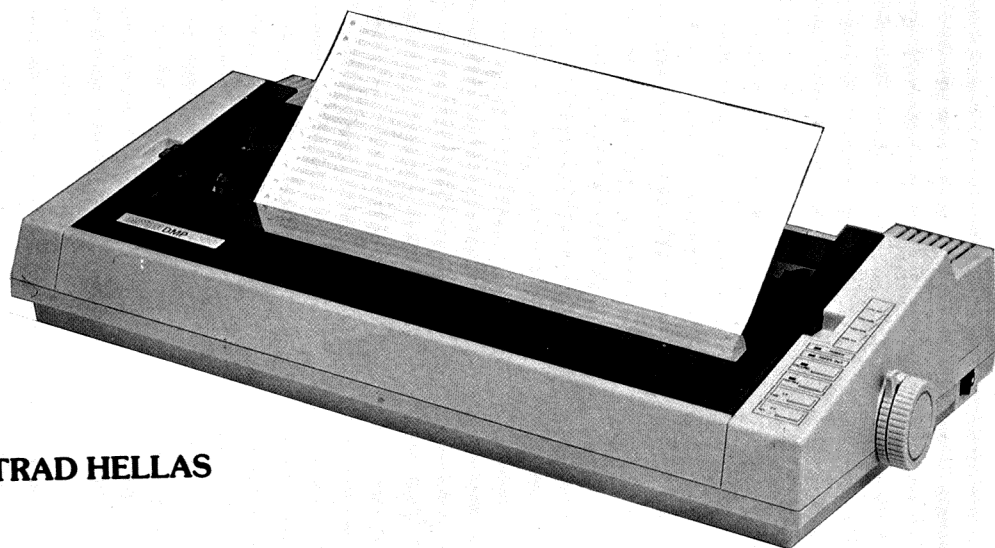
# AMSTRAD DMP 4000

Τι θα λέγατε για έναν  
εκτυπωτή με 200 cps και  
φαρδύ χαρτί (15") στις  
**59.900;!**

(69.500 με  
το Φ.Π.Α.)



Με την εγγύηση της AMSTRAD HELLAS



Απίστευτο; Όχι.

Μέχρι το τέλος των εκπτώσεων ο δημοφιλής  
DMP-4000, από 95.000 δικός σας για 59.900 + ΦΠΑ!

Για να γνωρίσετε την ποιότητα AMSTRAD!

Σε όλους τους dealers της AMSTRAD HELLAS

## AMSTRAD HELLAS

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ AMSTRAD/SINCLAIR

## AMSTRAD

Πολυτεχνείου 12 • Αθήνα 104 33 • Τηλ. 5227924 - 5227925 • Telex: 223662 POLI GR • Fax: 5228054

απολαμβάνει στη Βρετανία είμαι βέβαιος πως οι πωλήσεις μας θα αυξηθούν κατά πέντε φορές το λιγότερο".

Η αγορά της INDESCOMP επεκτείνει τη σειρά θυγατρικών, έτσι μετά τη Γαλλία,

την Ιταλία, τις ΗΠΑ και το HONG KONG, ενθαρρύνει τις υπαφίες ότι η εταιρεία θα προβεί σε ίδιους διακανονισμούς και στη Δυτική Γερμανία.

## Gem DIP για Amstrad PC

Εκδόθηκε νέο πακέτο desktop publishing για τον Amstrad PC. Το όνομά του είναι Timeworks DTP της Electric distribution. Η τιμή του είναι \$99. Ο σχεδιασμός έγινε από το Software house GST, και αποτελείται από master page, footers, πολλαπλά φόντα κ.λ.π. Καινοτομία του είναι τα raster γραφικά και η δυνατότητα να προσαρμοστεί σε σχέδια από άλλα προϊόντα Gem. Π.χ. Easy Draw 2, Paintbrush, και Lotus 123.



## Διοίκηση Επιχειρήσεων με CPC

Ένα καινούριο πακέτο Business Software για τον CPC664 και 6128 έχει εκδοθεί από την SD MICROSYSTEMS.

Το CPC SMALL TRADERS PACK είναι λογιστικό, έχει καταχωρήσεις αγορών και πωλήσεων. Παράγει, πληροφορίες για πιστωτές και χρεωφειλετές.

Έχει έλεγχο του στοκ χωρητικότητας 500 προϊόντων. Διαθέτει δυνατότητες για ταχυδρομική λίστα 200 ονομάτων, διευθύνσεων και τηλεφώνων.

Ακόμη, έχει τηλεφωνικό οδηγό και αριθμομηχανή οθόνης.

Η τιμή του πακέτου είναι \$24.45.

## Mini office για PCW

Παρουσιάστηκε από την Database στην Αγγλία το βραβευμένο πακέτο της mini office σε PCW. Πρόκειται για δύο δίσκους που αποτελούνται από πέντε ολοκληρωμένους modules που περιέχουν WORD PROCESSOR, DATA BASE, SPREADSHEET GRAPHICS και COMMUNICATIONS. Οι πληροφορίες κάθε module μπορούν να εισαχθούν ή να εξαχθούν στα άλλα moduls. Η τιμή του είναι \$29.95.



## "ΤΑΞΙΔΙ" με PC

Υποστηρίζοντας τη Magnus magnuson, η Roleformat προώθησε στον τύπο το νέο πρωτότυπο παιχνίδι Travel game. Η πρωτοτυπία του έγκειται στο ότι ο πρώτος παίκτης που θα λύσει τα Puzzles, θα κερδίσει σαν έπαθλο ένα αξιολάβαστο ποσό. Το ποσό αυξάνεται κατά \$1 για κάθε αντίτυπο που πουλιέται. Στις 10 Οκτωβρίου -ημερομηνία εμφάνισης του παιχνιδιού το ποσό ήταν \$5000. Η ανάδειξη του τελικού νικητή θα ανακοινωθεί την ερχόμενη άνοιξη μετά την λεπτομερή εξέταση των δίσκων των υποψηφίων από τους κριτές.

Η λύση θα πρέπει να βρεθεί "ταξιδεύοντας" ανά τον κόσμο και αναζητώντας σε souvenir shops τα "κλου" που θα οδηγήσουν στη λύση. Τα "κεφάλαια" για τα έξοδα του ταξιδιού είναι περιορισμένα.

Το travel game κοστίζει \$24.95.

## Τομ και Τζέρρυ

Ο Ροζ Πάνθηρ, ο Τομ και Τζέρρυ και άλλοι γνωστοί ήρωες που κατά καιρούς έχουν παρελάσει από την τηλεόραση και μας έχουν κρατήσει συντροφιά πολλές ώρες, πρόκειται σύντομα να εμφανιστούν και στις οθόνες των υπολογιστών μας.

Αυτό οφείλεται σε μια συνεργασία μεταξύ της αγγλικής εταιρείας Ariolasoft και της γερμανικής Micropartner, οι οποίες δημιούργησαν μια σειρά από επτά παιχνίδια με πρωταγωνιστές γνωστούς κινούμενους ήρωες. Ήδη είναι έτοιμο το πρώτο παιχνίδι της σειράς με τίτλο με τον τίτλο "Smart and clever" και με πρωταγωνιστές δύο ιδιωτικούς ντέντεκτιβς σε διάφορες διασκεδαστικές περιπέτειες.

Το παιχνίδι αυτό τρέχει σε CPC και κοστίζει \$9,99 σε κασέτα ή \$14,99 σε δισκέτα.

## Σπουδάζοντας με έναν PCW

Ιδιοκτήτες των PCW γρήγορα θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα μηχανήματά τους για πτυχιακές σπουδές.

Η Education Software House LCL, παρουσιάζει το HOME COLLEGE και ισχυρίζεται πως αρχίζει καινούργια εποχή στον τομέα της μάθησης.

Ο υπεύθυνος της LCL προσδιόρισε τους στόχους της εταιρείας που είναι να "φέρει" τους καλύτερους λέκτορες και καθηγητές στο σπίτι του μαθητή, με τεχνικές που συνδυάζουν διαλέξεις από VIDEO, SOFTWARE, βιβλία και ταινίες.

Το έργο είναι το πιο φιλόδοξο της LCL

και οι πρώτες εκδόσεις αφορούν

θεμελιώδεις αρχές Μαθηματικών, Αγγλικών και Γαλλικών με προοπτικές για συνέχεια.

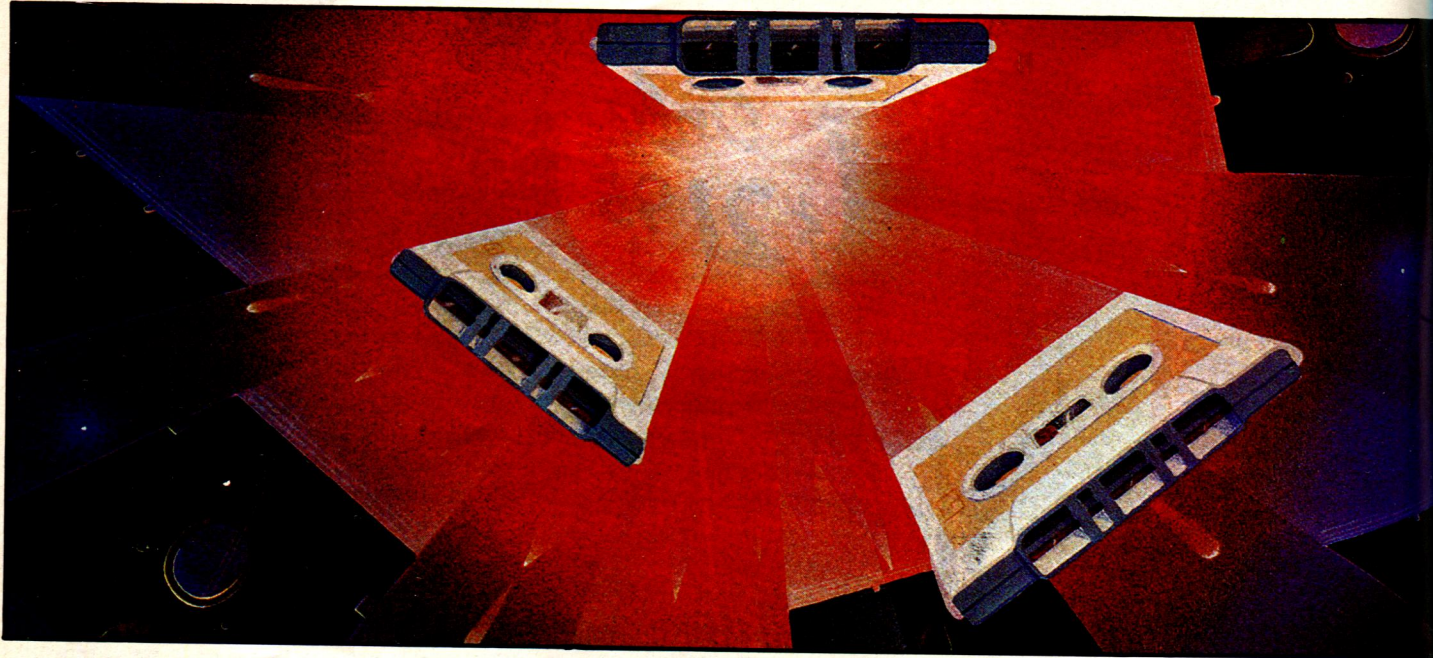
Οι χρήστες του HOME COLLEGE χρειάζονται το PCW ένα VIDEO κι ένα κασετόφωνο.



Η τιμή γνωριμίας για κάθε μάθημα είναι \$49.99 και περιλαμβάνει 24 ώρες διδακτικής ύλης.

Το πρόγραμμα που ακολουθεί δεν κάνει τίποτε άλλο από το να διαβάζει το header κάθε προγράμματος και να μας δίνει χρήσιμες πληροφορίες, όπως είναι ο τύπος του προγράμμα-

τος, τη διεύθυνση εκτέλεσης (αρχική, τελική) του και το μήκος του. Το πρόγραμμα θα σας φανεί ιδιαίτερα χρήσιμο για τα BINARY προγράμματα.



# Header-Reader

```

10 REM *****
20 REM ***** HEADER READER *****
30 MEM *****
40 MEMORY 75000
50 FIR=0
60 DEF FNM(MEM)=PEEK(MEM)+256*PEEK(MEM+1)
70 MODE 2
80 LOCATE 10,10:PRINT "INSERT DISC"
90 LOCATE 10,11:PRINT "THEN PRESS ANY KE
Y . . . ."
100 R$=INKEY$
110 IF R$="" THEN 100
120 FOR I=35000 TO 35040
130 READ DAT$
140 POKE I,VAL("&"+DAT$)
150 NEXT
160 ON ERROR GOTO 520
170 CLS:PRINT CHR$(24);STRING$(39," ")
180 PRINT "          HEADER READER
"
190 PRINT STRING$(39," ");CHR$(24)
200 LOCATE 5,5:PRINT "NAME          TYPE
LENGTH          START          END
EXEC.ADDRESS"
210 WINDOW #1,1,78,6,23
220 PAPER #1,1:CLS#1:PEN #1,0
230 LOCATE 15,25:INPUT "INPUT THE WHOLE
NAME OF PROGRAM:",N$
240 IF LEN(N$)>12 THEN LOCATE 47,25:PRIN
T STRING$(LEN(N$)," "):GOTO 230
250 POKE 35300,LEN(N$)
260 FOR I=1 TO LEN(N$)
270 POKE 35599+I,ASC(MID$(N$,I,1))
280 NEXT
290 CALL 35000
300 W=PEEK(35502):T=(W AND 14)/2
310 IF T=0 THEN T$="BASIC"
320 IF T=1 THEN T$="BINARY"
330 IF T=2 THEN T$="SCREEN IMAGE"
340 IF T=3 THEN T$="ASCII FILE":FL=1
350 T=W AND 1
360 IF T=1 THEN T1$="PROT."
370 LE=FNM(35500):ST=FNM(35504):EX=FNM(3
5516)
380 FIR=FIR+1:IF FIR=18 THEN CLS#1:FIR=1
390 LOCATE #1,1,FIR:PRINT #1,UPPER$(N$)
400 LOCATE #1,19,FIR:PRINT #1,T1$;T$
410 IF FL=1 THEN 480
420 LOCATE #1,33,FIR:PRINT #1,HEX$(LE)
430 LOCATE #1,45,FIR:PRINT #1,HEX$(ST)
440 LOCATE #1,58,FIR:PRINT #1,HEX$(LE+ST)
450 LOCATE #1,68,FIR:PRINT #1,HEX$(EX)
460 LOCATE #1,25:PRINT "          ":GOTO 230 ELSE END
470 IF UPPER$(R2$)="Y" THEN T1$="":LOCAT
E 47,25:PRINT "          ":GOTO 230 ELSE END
480 LOCATE #1,33,FIR:PRINT #1:LOCATE #1,
45,FIR:PRINT #1:LOCATE #1,58,FIR:PRINT #
1:LOCATE #1,68,FIR:PRINT #1:FL=0:GOTO 46
0
490 DATA 3A,E4,89,47,21,10,8B,11,DB,8B,C
D,77,BC,ED,43,AC,8A
500 DATA 32,AE,8A,ED,53,80,8A,22,B4,8A,D
D,2A,B4,8A,DD,5E,1A,DD,56,1B
510 DATA ED,53,BC,0A,0D,7A,0C,C9
520 CLS
530 LOCATE 20,15:PRINT "FILE DOES NOT EX
IST !!!"
540 END

```

# Υπάρχει...

# η λύση®

Το νέο πακέτο για εμπορικές επιχειρήσεις.

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ  
ΑΠΟ  
ΕΟΜΜΕΧ

- ✓ ΑΠΟΘΗΚΗ
- ✓ ΠΕΛΑΤΟΛΟΓΙΟ
- ✓ ΤΙΜΟΛΟΓΗΣΗ
- ✓ ΛΙΑΝΙΚΕΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ
- ✓ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΟΛΟΓΙΟ
- ✓ ΕΣΟΔΑ - ΕΞΟΔΑ
- ✓ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ

Με την εγγύηση της

## TECHNOSOFT

To No 1 SOFTWARE HOUSE

ΤΖΩΡΤΖ 34 & ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ. ΑΘΗΝΑ 106 82 Τηλ. 3632161 - 3624866

παρέα

AMSTRAD



κεί το όχημα έκοψε ταχύτητα και μπορούσα ν' απολαμβάνω το τοπίο και το καθαρό αεράκι.

Ήτανε σα να πηγαίναμε εκδρομή, γιατί από το ραδιοκασετόφωνο της νεκροφόρας ερχόταν απαλά το τραγουδάκι που λέει: «α α α κρουαζιέρα θα σε πάω γιατί σε νοιάζομαι και σ' αγαπάω» κι αυτό μου έφτιαξε το κέφι και μούφυγαν οι μαύρες ιδέες πούχανε προγραμματιστεί στο μυαλό μου.

Ξαφνικά, που λέτε, κι ενώ πιπιλούσα τη δισκέτα μου με ρεμβασμό, πέταξε από πάνω μου μια ουρανοκατέβατη κουκουβάγια και κάθησε απέναντί μου ανάμεσα στα δυο λυγερό-

έμοιαζα με κάποιο γνωστό της μοντέλλο κι ύστερα μου συστήθηκε πως ήταν το σύμβολο του περιοδικού «ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΗ & COMPUTER» κι ότι με τον αρχισυντάκτη ήτανε φιλαράκια κι αλληλογραφούσανε.

Πολλές φορές μάλιστα, όταν ο αρχισυντάκτης δεν ήξερε τι θέματα να εμπνευσθεί για το περιοδικό του, έστελνε τηλεγράφημα στην Ευτέρπη κι έλεγε: «Ευτέρπη τρέχα. ΣΤΟΠ. Μπλοκάραμε. ΣΤΟΠ. Επιβάλλεται συνεργασία. ΣΤΟΠ. Υπογραφή. Το Θεοδοσάκη σου».

Κι η φουκαριάρα η Ευτέρπη έτρεχε, κουτσούλαγε τρεις φορές κατακούτελα το Θεοδοσάκη κι άρχισε να

# LORD BYRON

## Οι περιπέτειες ενός αναρχικού COMPUTER

### Η ΑΠΑΓΩΓΗ

Η περιπέτεια της απαγωγής θα μπορούσε να τιτολοφορηθεί και «Ορφανό σε ξένα χέρια» ή «Χωρίς οικογένεια» ή ακόμα «Που με πάτε, μπάσταρδοι», γιατί όλα έγιναν τόσο αστραπιαία που δεν ήξερα που πηγαίναμε.

Εγώ, σα μωρό, φανταζόμουνα μια βόλτα με καρτσάκι στο πάρκο, στη πλατεία ή σε κάποια παιδική χαρά κι όχι να τρέχουμε του σκοτωμού πάνω σε μια νεκροφόρα.

Ευτυχώς πούχανε ξεχάσει μια δισκέτα στο στόμα μου κι έτσι είχα κάτι να δαγκώνω από την αγωνία μου, γιατί αυτό ν' αφήνετε πάντοτε μια δισκέτα στο στόμα του COMPUTER σας, γιατί ποτέ δε ξέρετε σε τι ψυχολογική κατάσταση μπορεί να βρεθεί.

Τρέχαμε, λοιπόν, του σκοτωμού και οι τροχοί της νεκροφόρας που δεν είχανε να δαγκώσουνε τίποτα, στριγγλίζανε απ' τη τρομάρα τους κι απ' τον ίλιγγο, ιδίως στις στροφές.

Εγώ, μια έγερνα δεξιά, μια αριστερά, μια στο κέντρο και γενικώς ένοιωθα σαν ασταθής πολιτικός ηγέτης που διέρχεται μέσω όλων των κομμάτων, αλλά πουθενά δεν αισθανόμουνα αιγουριά.

Επιτέλους, φτάσαμε σε κάποιο εξοχικό δρομάκι με πανύψηλα δέντρα και πρασινάδα 5 ίντσες και 1/4, κι ε-

κορμα φοινικόφυλλα που εξείχαν σα λοφία πάνω από τη σκεπή της νεκροφόρας, γιατί πρέπει να σας πω ότι η σκεπή ήτανε στολισμένη σα ROOF GARDEN όπου θα μπορούσες να πάρεις άνετα το καφέ σου.

— Μπα, μπα! Τι βλέπουν τα ματάκια μου, είπε η κουκουβάγια και γούρλωσε τις ματάρες της.

Εγώ τρόμαξα και δεν ήξερα πως να φερθώ γιατί δεν είχα διδαχτεί πτηνολογική συμπεριφορά κι έτσι συμπεριφέρθηκα αδέξια με ανθρώπινους τρόπους.

— Με συγχωρείτε! Γνωριζόμαστε; μέλισα φοβισμένα.

Η κουκουβάγια άνοιξε δυο τρεις φορές τις φτερούγες της κι εγώ νόμιζα ότι παρεξηγήθηκε γιατί αυτό θέλησα να τη καλοπιάσω μ' ένα κέρασμα.

— Να σας προσφέρω ένα φοινοκόφυλλο; Είναι πολύ νόστιμο, της είπα.

Το σοφό πουλί, όμως, δεν έδωσε σημασία στη πρόταση μου και με ρώτησε αν έχω ποζάρει ποτέ στο περιοδικό «ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΗ & COMPUTER» και ισχυριζότανε πως είχε δει τη φωτογραφία μου σε μια συνέντευξη. Εγώ αρνήθηκα κι εξήγησα πως είχα γεννηθεί πρόσφατα και δεν είχα τις απαιτούμενες γνωριμίες για συνεντεύξεις και τέτοια. Η κουκουβάγια με κύτταξε καλλίτερα και είπε ότι

σφυρίζει κλέφτικα.

Τότε το Θεοδοσάκη έλεγε το παρακάτω ξόρκι:

*«έχω ένα πουλί που κουτσουλάει έχω ένα πουλί που σφυρίζει μα δεν έχω τη Σοφία».*

Κι ύστερα σε ρυθμό μεθυσμένου μπλουζ σιγομουρμούριζε με ύφος Μπομπ Ντύλαν:

*«ο μοναχικός λεμονοσιτίφτης κλαίει*

*τ' ασημένια σαξόφωνα λένε πως δε γεννήθηκα για να σε χάσω Σοφία*

*σε θέλω, σε θέλω τόσο πολύ γλυκιά μου Σοφία»*

Κι ώσπου να πεις «κίμινο» η Σοφία έτρεχε σα μεθυσμένη στην αγκαλιά του Θεοδοσάκη κι έκλαιγε με λυγμούς που τον βασάνισε και τούκανε τη ζωή δύσκολη. Έτσι τα πράγματα ηρεμούσαν, η Σοφία επανερχόταν και τα θέματα εφευρίσκονταν στο λεπτό.

Η συζήτηση με την Ευτέρπη την Καλικοειδή ήταν πολύ ευχάριστη κι είχε μεγάλο ενδιαφέρον γιατί μου είπε ότι βρισκόμασταν στο δάσος του κόμη Computerάκουλα.

— Ποιός είναι ο κόμης Computerάκουλας; ρώτησα ανήσυχα.

Η σοφή κουκουβάγια, λοιπόν, μου εξήγησε ότι ο κόμης ήταν ένας συνταξιούχος καθηγητής Πληροφορικής που είχε αποσυρθεί εδώ και μερικά χρόνια στο πύργο του κι ασχολιόταν με εγκεφάλους και διάφορα κο-

μπιουτερίστικα εντόσθια, προσπαθώντας να φτιάξει ένα Computer-τέρας. Κι εγώ όταν άκουσα «τέρας» τρόμαξα.

— Τι είδους «τέρας» θα φτιάξει; ρώτησα φοβισμένα.

Η Ευτέρπη αν κάπνιζε θα ρουφούσε μια ρουφηξιά κι ύστερα θα ξεφυσούσε το καπνό στη μούρη μου δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα ομίχλης και μυστηρίου, επειδή όμως δε κάπνιζε, έδωσε μια απάντηση με ύφος μυσταγωγικό.

— Μόνο η Ευλαλία μπορεί να ξέρει τι είδους τέρας θα φτιάξει ο κόμης Computerάκουλας, είπε με φρίκη.

— Και ποιά είναι η Ευλαλία; Ξαναρώτησα χαμένα.

Η Ευλαλία, λοιπόν, ήτανε μια σαρναντοειδής σαρανταποδαρούσα, αριστοκρατικής καταγωγής που ζούσε στο πύργο του κόμη από πάππου προς πάππου και επειδή κυκλοφορούσε στα υπόγεια και γενικά της άρεσαν τα μαύρα κι άραχνα σκοτάδια κι οι νύχτες οι αράπικες, την έλεγαν Ευλαλία η Αραπογλωιδής. Χωνόταν παντού κι ήξερα τα πάντα σαν αόρατο μάτι κι η Ευτέρπη δε τη συμπαθούσε καθόλου γιατί τη θεωρούσε κουτοσμπόλα, ψηλομύτα και χαμηλού πνευματικού επιπέδου, επειδή τ' όνειρο της Ευλαλίας ήτανε να βγει στο καμπαρέ και να γίνει νούμερο σα τη Τσιτσιολίνα, μιας και νόμιζε πως αν έδειχνε τα σαράντα της πόδια γυμνά, θα πέφτανε όλοι ξεροί και θα τη χρυσοπληρώνανε.

— Αφού η Τσιτσιολίνα με δυο πόδια βγάζει τόσα λεφτά, εγώ πούχω σαράντα πόσα πρέπει να βγάλω; ρωτούσε ξεδιάντροπα το καθένα κι η Ευτέρπη τη περιφρονούσε γιατί ήταν υπεράνω χρημάτων και δε θάβγαινε ποτέ σε καμπαρέ όσα πόδια κι αν είχε.

Πάνω στην ώρα που μιλάγαμε για την Ευλαλία την Αραπογλωιδή, ξεπρόβαλλε μπροστά μας ο μυστηριώδης πύργος του κόμη Computerάκουλα κι η αγωνία μου κορυφώθηκε γιατί υποψιάστηκα ότι πηγαίναμε εκεί. Άρχισε να με πλακώνει ένα σύνδρομο μικροψηφιακό κλειστού κυκλώματος κι η μόνη μου παρηγοριά ήταν η Ευτέρπη που με τη πολυλογία της μ' έκανε να ξεχνάω τη τρομάρα μου και την άκουγα να μου λέει για τις παράξενες συνήθειες του κόμη.

Μερικές βραδιές με πανσέληνο τον έβλεπε να κάνει βόλτες στο δάσος και να χαράζει τα πεύκα μ' ένα σουγιά. Ύστερα μ' ένα ειδικό καλαμάρι ρουφούσε τη ρουτίνη και μετά την εκφυσούσε σ' ένα δισκοπότηρο. Όταν το δισκοπότηρο το γέμιζε μέχρι τα χείλια, γυρνούσε πίσω στο πύργο και πήγανε γραμμή στο κελάρι όπου η Ευλαλία παρακολουθούσε το κόμη να κάνει αλχημείες με διάφο-

ρους χυμούς από φρούτα και να παρασκευάζει κρασιάδικής του έμπνευσης στο αποστακτήριό του.

Ο κόμης τόχε για καύχημα πως διέθετε τη πιο πλούσια και σπάνια κάβα σε είδη κρασιών, αλλά λογάριζε χωρίς το ξενοδόχο. Γιατί ο υπηρέτης του ο Amstradώνης και η Mastradώνης ήταν ένας μέθυσος γέρος που έπινε τα κρασιά του κόμη και η Ευλαλία τον είχε δει πολλές φορές να γεμίζει τις φιάλες με νερό και να τις σφραγίζει πάλι ο παλιογράσας. Έτσι η περίφημη κάβα του κόμη δεν ήτανε τίποτ' άλλο παρά σκέτο νεράκι.

Κι όταν ο κόμης κερνούσε κάποιον επισκέπτη απ' το κρασί COMMO-DORE 64 κι ύστερα τούδινε και μια γουλιά AMIGA 500, ο καλεσμένος δε καταλάβαινε τη διαφορά κι έλεγε: «Ίδια γεύση!». Κι ο κόμης αισθανότανε σα το αντίστροφο του Χριστού, γιατί ο Χριστός από το νερό είχε κάνει κρασί κι ο κόμης τσαντιζότανε που το δικό του κρασί γινότανε νερό. Γι' αυτό είχε αναπτύξει θεωρίες με αντιθρησκευτικές τάσεις κι όλα τα πτηνά του δάσους τον θεωρούσανε σατανικό.



Με τούτα και μ' άλλα, λοιπόν, φτάσαμε καμιά φορά μπροστά στο πύργο κι η Ευτέρπη μ' αποχαιρέτησε βιαστικά γιατί δεν ήθελε να δει τη σατανική μορφή του κόμη ούτε να μυρίσει τη μόχα από το μπεκρή το γέρο-Mastradώνη.

— Καλή τύχη, κομπιουτεράκι, μουρμούρισε η Ευτέρπη μελαγχολικά και πέταξε ψηλά μέχρι που χάθηκε πίσω από ένα σύννεφο σε σχήμα AMSTRAD 1640.

Μόλις σταματήσαμε στην αυλή του πύργου, δυο τύποι κορακίστικοι, ένας ψιλός κι ένας κοντός, κατέβηκαν απ' τη νεκροφόρα και στάθηκαν μπροστά στη πελώρια πόρτα του πύργου όπου υπήρχε μια κάμερα κλειστού κυκλώματος αλλά με λάθος σύνδεση. Γιατί, αντί να βλέπει ο οικοδεσπότης ποιός στέκεται στη πόρτα, έβλεπε αυτός που στεκόταν στη πόρτα ποιός ήταν ο οικοδεσπότης.

Έτσι, λοιπόν, και οι δυο κορακιανοί είδαν από την ηλεκτρονική οθόνη το Mastradώνη να κατεβαίνει του σκοτωμού τη μαρμάρινη σκάλα, τύφλα στο μεθύσι, μισοτραγουδώντας «άνοιξε πόρτα να διαβώ», γιατί δεν εύρισκε το πόμολο να την ανοίξει και ειδοποίησε με ραδιοραντάρ το κόμη Computerάκουλα να κατέβει να την ανοίξει εκείνος, γιατί έλεγε πως η πόρτα είχε σκαρφαλώσει προς το ταβάνι και δε την έφτανε.

Τελικά η πόρτα βαρέθηκε να περιμένει να την ανοίξουν κι άνοιξε μόνη της βλαστημώντας τη κοινωνία που δεν είχε ένα χέρι βοήθειας να την ανοίξει κι έπρεπε να τα κάνει όλα μόνη της χωρίς νάναι αυτόματα.

Αφού παιδεύτηκαν κάμποση ώρα οι δυο κορακιανοί να συννενοηθούν με το Mastradώνη που σκουντούσε το συγχωρεμένο να τον ξυπνήσει, μιας και δεν εννοούσε να καταλάβει πως δεν επρόκειτο για κοιμισμένο, έφτασε επιτέλους κι ο κόμη Computerάκουλας αγριεμένος και πασαλειμένος με χυμό αγριοκέρασου, γιατί έφτιαχνε μούστο που δε του πέτυχε και του βγήκε γλυκό του κουταλιού,

γι' αυτό και τα χέρια του έσταζαν αγριοκέρασο με κουκουτσάκι, ενώ τα ρούχα και τα μούτρα του ήταν πιτσιλισμένα με χοντρές σταγόνες σιρόπι, σαν αίμα.

Πλησίασε, λοιπόν, ο κόμης τη νεκροφόρα αιμοσταγής, αιμοδιψής και αιμοβόρος λες κι ήταν έτοιμος να κατασπαράξει το θύμα του, αλλά μόλις είδε το συγχωρεμένο έφριξε και του κόπηκε κάθε όρεξη, σα το βρυκόλακα που περίμενε να του σερβίρουν μανουλί και του πασάρανε ψοφήμι.

Γιατί όπως αποκαλύφθηκε ο κόμης είχε δώσει εντολή στους κορακιανούς ν' απαγάγουν μόνο εμένα κι όχι το νεκρό κι έτσι τούρθε ξαφνικό.

Κι εκείνοι τότε του είπαν:

— Μα αφεντικό, δε γινόταν αλλιώς. Ο συγχωρεμένος και το παιδί πάνε πακέτο. Είναι «σετ». Όπως η αλατιέρα με τη πιπεριέρα! Το κουμπί με τη κομπότρουπα! Ο Ρωμαίος με τη Ιουλιέττα! Το λαδόξυδο!

Και του αραδιάσανε ένα σωρό από τέτοια «σετ», ενώ ο κόμης τους πέταξε μια ντουζίνα ονομασίες δικής της κατασκευής και τους έλεγε:

— Είστε βλακόνια! Είστε χλεμπόνια! Είστε μπουφόνια! Είστε ταιρόνια! Βρωμοκοθόνια!

Κι ο Mastradώνης που νόμιζε ότι παίζανε το παιχνίδι της ομοιοκαταληξίας κι έψαχνε να βρει μια λέξη που να τελειώνει σε «-όνια», φώναξε ικανοποιημένος.

— Είστε κανόνια!

Κι εκείνη τη στιγμή ακούστηκε ένα «μπάμ» σα κανονιά κι όλοι φαχτήκανε να δούμε μπας κι έχουν καμιά τρύπα πάνω τους κι όταν δε βρήκανε πουθενά τρύπα, σιγουρευτήκανε ότι δε τραυματίστηκανε κι ότι δεν ήτανε κανονιά αλλά το λάστιχο της νεκροφόρας που είχε σκάσει. Όμως ο Mastradώνης επέμενε πως τον είχανε τραυματίσει γιατί η ρεντιγκότα του ήτανε γεμάτη τρύπες από το σκόρο κι επέμενε να τον πάνε στο νοσοκομείο. Κι όταν είδε ότι και τα παπούτσια του είχανε τρυπήσει απ' τη πολυκαιρία, σιγουρευτήκανε πως είχε πεθάνει κι ήθελε να μπει στη κάσα.

— Βγάλτε το κοιμισμένο, φώναζε. Εγώ θα μπω! Κανείς όμως, δεν ασχολήθηκε μαζί του γιατί ψάχνανε να βρουνε τι θα κάνουνε με το συγχωρεμένο.

— Να τον στείλουμε ταχυδρομικά στους συγγενείς. Θάναι μια έκ-

πληξη,είπε ο ψηλός και άμυαλος με τ' αγαθά αισθήματα.

— Να τον βγάλουμε σε πληστη-ριασμό, είπε ο κοντός με το επιχειρηματικό μυαλό γιατί πίστευε πως οι συγγενείς θα χτυπούσανε ο ένας τη τιμή του άλλου για ν' αποδείξει ο καθένας πως αγαπάει το νεκρό περισσότερο με αποτέλεσμα ο συγχωρεμένος να πιάσει μια καλή τιμή.

Αλλά τη κουβέντα τους διέκοψε μια βαρυσήμαντη ανακοίνωση από το ραδιόφωνο της νεκροφόρας. Ήταν από την εκπομπή «Γειά σου μαρμΕΛΛΑΔΑ με τα κομπιουτεράκια σου και τις ζεμπεκιές σου» κι ο εκφωνητής έλεγε:

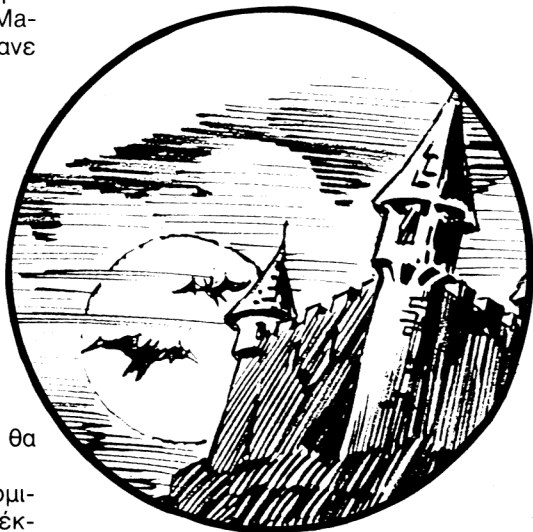
— Προσοχή! Προσοχή! Καταζητείται νεκρός ή ζωντανός ο κύριος που απέδρασε από τη κηδεία του μαζί με το Computer του. Ο εν λόγω καταζητούμενος είναι χρώματος ώχρας με αριθμό κυκλοφορίας PC 1512 μοντέλλο SINCLAIR τύπου AMSTRAD. Ο ευρών αμοιφήσεται. Εν ανάγκη ας κρατήσει το νεκρό κι ας δώσει το Computer.

Ο κόμης Computerάκουλας τότε σκέφτηκε ένα σατανικό σχέδιο για να απαλλαγεί από το συγχωρεμένο και τους μπελάδες του μια για πάντα. Να τον παστώσει με γύψο ώστε να πάρει όψη αγάλματος και να τον δωρίσει στο Εθνικό Μουσείο σαν άγαλμα της «Απτέρου Φρίκης» της Σαμοθράκης.

Όσο για μένα, έδωσε εντολή και με κλείσανε σ' ένα μπουντρούμι όπου είδα και άκουσα φρικιαστικά πράγματα.

LORD BYRON

Στο επόμενο: ΤΟ ΜΠΟΥΝΤΡΟΥΜΙ





**ΤΙ ΣΑΣ ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΜΕ...**

**DATA RESEARCH LTD.**

τηλ. 5622961 - 5447349

# Πώς να πληκτρολογήσετε ένα πρόγραμμα χωρίς να κάνετε λάθη

Του Γιώργου Κότσιρα

Όπως θα έχετε διαπιστώσει προσαυθούμε πάντα μέσα από τις σελίδες του περιοδικού μας να σας δίνουμε έτοιμα προγράμματα ή ρουτίνες υπό μορφή listings. Ο αριθμός τους είναι πολλές φορές αρκετά μεγάλος και ανάμεσά τους υπάρχουν μεγάλα listings, μικρά listings, δύσκολα listings, εύκολα listings, listings για τον καθένα. Το μόνο που απομένει είναι να τα πληκτρολογήσετε στον υπολογιστή σας και να απολαύσετε πανευτυχής αυτά που σας προσφέρουν. Αυτό δυστυχώς είναι πολλές φορές ευκολότερο να το πει κανείς παρά να το κάνει. Εάν δεν είστε αρκετά προσεκτικοί ή και απλά η τύχη δεν είναι μαζί σας, τότε τα πράγματα μπορούν να εξελιχθούν έτσι όπως δε θα μπορούσατε ποτέ να φανταστείτε.

Σίγουρα όλοι σας θα είχατε κάποτε

την αξέχαστη εμπειρία να πληκτρολογήσετε κάτι στον υπολογιστή σας το οποίο να μην τρέχει με κανένα τρόπο, παρ' όλες τις προσπάθειες που καταβάλατε. Σίγουρα κάποια στιγμή θα εκνευριστήκατε, θα τα παρατήσατε και θα ήπιστε κάποια... ποτήρια καφέ για να συνέλθετε. Μη φοβάστε όμως. Όλοι έχουμε περάσει αυτό το στάδιο, απόδειξη ή... συνεχώς αυξανόμενη κατανάλωση του καφέ στη χώρα μας!

Ας σοβαρευτούμε, όμως, και ας αντιμετωπίσουμε ψυχραιμία την κατάσταση. Πράγματι αυτό που έχετε στο μυαλό σας, ότι δηλαδή υπάρχει λάθος στο listing που πληκτρολογείτε θα μπορούσε να είναι αλήθεια και για να είμαστε ειλικρινείς έχει γίνει μερικές, ελάχιστες ευτυχώς, φορές. Δυστυχώς, όμως, η πιθανότερη εκδοχή όταν ένα πρόγραμμα δεν τρέχει είναι

να έχει γίνει κάποιο σφάλμα στην πληκτρολόγησή του. Και αυτό το λέμε εκ' πείρας γιατί όλοι μας κατά τη μακρόχρονη επαφή που είχαμε με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές καταφέραμε να κάνουμε όλα τα λάθη πληκτρολόγησης που θα ήταν δυνατόν να γίνουν (καθώς και μερικά που ήταν αδύνατο να τα κάνουμε)! Ακόμα και τώρα με όλη την πείρα που έχουμε, εξακολουθούμε μερικές φορές να κάνουμε μικρολαθάκια τα οποία μας φέρνουν στο νου αναμνήσεις από... άλλες εποχές! Ας δούμε όμως τι μπορείτε να κάνετε ή... να μην κάνετε κατά την πληκτρολόγηση των προγραμμάτων ώστε όλα να βαίνουν πάντοτε κατ' ευχήν και να μην στενάζει το πληκτρολόγιο κάτω από το βάρος της... δυνατής γροθιάς σας!

Το πρώτο πράγμα που πρέπει να προσέξετε είναι η ψυχολογική σας κατάσταση. Δε θα πρέπει σε καμία περίπτωση να αφήσετε τον εαυτό σας να παρασυρθεί και να πιστέψει ότι δε γίνεται τίποτα και ότι κάθε προσπάθεια είναι μάταια. Ένας νηφάλιος προγραμματιστής με καθαρή σκέψη είναι ότι περισσότερο χρειάζεται για να τιθασευτεί ένα... δύστροπο πρόγραμμα. Εάν τα λεπτά ή οι... ώρες περνάνε και δε γίνεται τίποτα μη χάνετε την ψυχραιμία σας. Εάν νιώσετε να συμβαίνει κάτι τέτοιο, εγκαταλείψτε αμέσως την προσπάθεια και επιδοθείτε σε άλλες... ειρηνικότερες ασχολίες.

Ανοίξτε το παράθυρο, ακούστε λίγο μουσική κάντε κάτι που σας αρέσει. Είναι απίστευτο αλλά δεν μπορείτε να φανταστείτε πόσο αλλάζει η όψη ενός ανθρώπου όταν μένει για ώρες καθηλωμένος πάνω από έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή. Όταν επιστρέψετε θα δείτε τα πράγματα με άλλο μάτι και όλα θα σας φανούν εύκολα και απλά. Μην παραξενευτείτε εάν κατορθώσετε να εντοπίσετε το λάθος σας αμέσως. Και να θυμάστε πάντα ότι κάνετε hobby και δεν... παλεύετε για την επιβίωσή σας!

Ένα από τα συνηθισμένα λάθη που γίνονται είναι η παράλειψη μιας ολόκληρης γραμμής του προγράμματος κατά λάθος. Φυσικά το πρόγραμμα δεν μπορεί να τρέξει σωστά εάν δεν είναι ολοκληρωμένο παρ' όλο που αρκετές φορές εμείς επιμένουμε πεισματικά να πιστεύουμε το αντίθετο. Συχνά ξεχνάμε τη γραμμή και την προσπερνάμε επειδή κάτι απέσπασε την προσοχή μας. Άλλοτε πάλι αντί να πληκτρολογήσουμε δύο γραμμές,

π.χ. την 40 και την 50, πληκτρολογούμε την πρώτη σαν γραμμή 40 και μετά ξεκινάμε την δεύτερη δίνοντάς της πάλι τον αριθμό 40. Η δεύτερη γραμμή αντικαθιστά την πρώτη η οποία άθελά μας παραλείπεται. Τα πράγματα γίνονται ακόμα πιο δύσκολα για το απλούστατο γεγονός ότι η γραμμή που έχει πάρει τώρα τον αριθμό 40 είναι στην πραγματικότητα αυτή που στο listing έχει τον αριθμό 50. Είναι πραγματικά εντυπωσιακό το πόσο δύσκολα μπορεί να εντοπιστεί αυτό το λάθος. Και το πρόβλημα είναι ότι ο AMSTRAD δεν μπορεί να σας δώσει το μήνυμα "line 50 is missing" διότι δεν ξέρει ότι αυτή έπρεπε να είναι εκεί εκτός αν προηγουμένως υπάρχει ένα GOTO ή ένα GOSOB που παραπέμπει σε αυτή. Έτσι το μήνυμα λάθους που εμφανίζεται στην οθόνη συνήθως δε βοηθά σε τίποτα μια και αναφέρεται σε κάποιο άλλο μέρος του προγράμματος το οποίο σχετίζεται με τη γραμμή που λείπει. Για να καταλάβετε καλύτερα το όλο πρόβλημα ας δούμε ένα παράδειγμα.

Ας υποθέσουμε ότι η γραμμή 50 είναι κάπως έτσι:

```
cowboys = 8
```

Το οποίο σημαίνει ότι η μεταβλητή cowboys παίρνει την τιμή 8. Εάν παραλείψετε αυτή τη γραμμή ο AMSTRAD θα χρησιμοποιήσει κάποια προηγούμενη τιμή της μεταβλητής cowboys η οποία κατά πάσα πιθανότητα θα είναι εντελώς διαφορετική. Εάν είναι η πρώτη φορά που ο υπολογιστής συναντά ή μάλλον έπρεπε να συναντήσει αυτή τη μεταβλητή, τότε θα εξακολουθήσει να θεωρεί ότι είναι ίση με το μηδέν. Οποσδήποτε, πάντως, δεν πρόκειται να σας πληροφορήσει για το τι ακριβώς συμβαίνει, θα πρέπει να ψάξετε και να το βρείτε μόνος σας. Το συμπέρασμα είναι ότι θα πρέπει να πληκτρολογείτε ολόκληρο το listing με προσοχή και χωρίς παραλείψεις ή μεταβολές στους αριθμούς των γραμμών. Επίσης σε καμιά περίπτωση δε θα πρέπει να... διορθώνετε «λάθη» του προγραμματιστή που υπέπεσαν στην υπερευαίσθητη αντίληψή σας διότι σίγουρα σας περιμένουν πολλά μόλις προσπαθήσετε να τρέξετε το πρόγραμμα. Όσο και αν φαίνεται παράξενο σε μερικούς, υπάρχουν χρήστες που το κάνουν αυτό αρκετά συχνά δείχνοντας προκαταβολικά μια τεράστια έλλειψη εμπιστοσύνης στον δημιουργό του προγράμματος. Προσέ-

χετε λοιπόν όταν πληκτρολογείτε να έχετε επίσης υπ' όψη σας ότι οι εντολές που εισάγετε στον υπολογιστή πρέπει να είναι ακριβώς αυτές που αναγράφονται στο listing και όχι παραπλήσιες ή... αυτονόητες συντημήσεις. Ο AMSTRAD είναι πολύ ευαίσθητος σ' αυτό το θέμα και καταλαβαίνει μόνο μερικές λέξεις - κλειδιά όπως PRINT, LIST, LET κλπ. Πληκτρολογείτε τις με λανθασμένο τρόπο και να είστε σίγουροι ότι σύντομα θα μπείτε σε μπελάδες. Ευτυχώς στην περίπτωση αυτή ο AMSTRAD θα εντοπίσει τη γραμμή που υπάρχει το λάθος και θα σας βοηθήσει σημαντικά. Πληκτρολογείτε το παρακάτω προγραμματάκι και προσπαθήστε να το τρέξετε.

```
10 REM Program I
20 LET indians = 5
30 PRINT "There are"; indians; "indians"
```

Φυσικά στη γραμμή 30 η εντολή PRINT είναι... δικιάς μας εμπνεύσεως και δε γίνεται αντιληπτή από τον υπολογιστή ο οποίος απαντά σε μήνυμα λάθους. Εάν στη θέση της τοποθετήσετε τη σωστή εντολή PRINT, τότε όλα θα διορθωθούν.

Προσέξτε επίσης να μην κάνετε λάθος στην πληκτρολόγηση των διαφόρων μεταβλητών, αλλιώς ο AMSTRAD θα βρεθεί μπλεγμένος. Κοιτάξτε το παρακάτω πρόγραμμα:

```
10 REM Program II
20 LET indians = 5
30 PRINT "there are"; indans; "indians"
```

Ο υπολογιστής δεν αντιλαμβάνεται τη μεταβλητή indans και δίνει σ' αυτή την τιμή μηδέν. Στην περίπτωση μας γίνεται εύκολα αντιληπτό που είναι το λάθος αλλά σε μεγάλα προγράμματα τέτοιες μεταβλητές - φαντάσματα μπορούν να δημιουργήσουν τεράστια προβλήματα.

Έτσι, λοιπόν, εάν θέλετε όλα να πάνε καλά, θα πρέπει να πληκτρολογείτε σωστά και με ακρίβεια. Αυτό είναι πολύ πιο εύκολο να λεχθεί από το να γίνει πράξη μια και το μυαλό μας συνηθίζει κατά την ώρα της πληκτρολόγησης να ταξιδεύει σε τόπους μακρινούς και άγνωστους.

Μια συμβουλή που θα σας δινάμε για να μπορέσετε να αποφύγετε τη διαρκή βαρετή και συγχρόνως... επικίνδυνη πληκτρολόγηση, είναι να εισά-

γετε στον υπολογιστή ένα πρόγραμμα σε τρία ή τέσσερα διαστήματα αντί για ένα, σώζοντάς το ενδιάμεσα σε δισκέτα ή κασέτα. Με την ευκαιρία σας συνιστούμε να σώζετε το πρόγραμμα κάθε 20 ή 30 γραμμές. Έτσι δε θα χρειαστεί να καταφύγετε πάλι στους καφέδες που λέγαμε προηγουμένως επειδή η ΔΕΗ αποφάσισε ότι είναι η πιο κατάλληλη ώρα για να κόψει το ρεύμα ή επειδή ο μικρός σας αδερφός αρέσκεται στο να παίζει με λογής - λογής διακόπτες. Μπορεί να χάσετε όλο το πρόγραμμα που έχετε στη μνήμη του AMSTRAD, αλλά το μεγαλύτερο μέρος του θα βρίσκεται οσωμένο στη δισκέτα.

Μέχρι τώρα κοιτάξαμε την περίπτωση να κάνουμε λάθος στην πληκτρολόγηση κάποιας λέξης - κλειδί της BASIC του AMSTRAD ή κάποις μεταβλητής. Ας δούμε τώρα ένα κλασικό λάθος το οποίο λίγο - πολύ όλοι έχουμε κάνει κάποτε. Πρόκειται για την εισαγωγή ενός γράμματος στη θέση ενός παραπλήσιου σε μορφή αριθμού και αντίστροφα.

Ίσως το πιο κοινό λάθος αυτού του είδους είναι η σύγχυση που γίνεται, μεταξύ του αριθμού μηδέν (0) και του γράμματος όμικρον (O). Σε μερικά listing αυτά φαίνονται σχεδόν ίδια αλλά και αυτό να μη συμβαίνει, είναι πολύ εύκολο κάποια δεδομένη στιγμή να πιεστεί το ένα πλήκτρο αντί του άλλου. Στον AMSTRAD δεν αρέσουν κάτι τέτοια και αμέσως απαντά με μήνυμα λάθους. Δοκιμάστε το πρόγραμμα:

```
10 REM Program III
20 FOR loop = 10 TO 20
30 PRINT "0 and O are mixed up"
40 NEXT loop
```

Το ίδιο μπλέξιμο μπορεί να γίνει μεταξύ του μικρού αγγλικού λάμδα και του αριθμού 1. Μοιάζουν εξαιρετικά μεταξύ τους και ο εντοπισμός ενός τέτοιου λάθους είναι εξαιρετικά δύσκολος.

Ένα άλλο ζευγάρι παρόμοιων συμβόλων είναι το σύμβολο της αφάρησης «-» και της υπογράμμισης «\_» τα οποία συγχέονται συχνά. Δεν είναι δυνατόν να κάνετε αφάρηση με το σύμβολο της υπογράμμισης παρ' όλο που σίγουρα το έχετε προσπαθήσει συχνά.

Ας περάσουμε τώρα στα προβλήματα που δημιουργούν οι ομοιότητες μεταξύ των διάφορων σημείων στίξης.

Είναι ιδιαίτερα εύκολο να μπερδέψετε την τελεία «.», το αγγλικό κόμα «;» (είναι ίδιο με το ελληνικό ερωτηματικό), τη διπλή τελεία «:» και το κόμα «,». Το πρόβλημα είναι ότι αυτά μπορεί να φαίνονται σχεδόν ίδια μέσα σε ένα listing.

Αυτό μπορεί να προκαλέσει διαφόρων ειδών προβλήματα, από το να τυπωθούν διάφορα στοιχεία σε λάθος μέρος και με λάθος χρώμα μέχρι το να «κρασάρει» το πρόγραμμα χωρίς καν να εμφανισθεί μήνυμα λάθους.

Ένα άλλο σημείο που θέλει προσοχή είναι η πληκτρολόγηση μεγάλων αριθμών. Για παράδειγμα μπορεί να δώσετε 20.000 αλλά ο AMSTRAD θα αντιδράσει με μήνυμα λάθους. Προτιμά οι αριθμοί αυτού του είδους να δίνονται χωρίς... περιττά σημεία στίξης δηλαδή 20000.

Σημαντικό είναι, επίσης, το πρόβλημα που δημιουργείται όταν μπερδεύουμε τα σημεία στίξης και ειδικά τα κόμματα με τις τελείες κατά την εισαγωγή των λεγομένων DATA statements. Για παράδειγμα αυτό που θα έπρεπε να γραφεί σαν

```
DATA 3, 3.5, 4, 4, 5
```

μπορεί από απροσεξία να γραφεί:

```
DATA 3, 3, 5, 4, 4, 5
```

Η τελεία που χωρίζει τα δεκαδικά ψηφία από το ακέραιο μέρος στον αριθμό 3.5 έχει γίνει κόμα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα την ανάγνωση λανθασμένων DATA από τον υπολογιστή και το πρόγραμμα δε θα τρέξει σωστά ή δε θα τρέξει καθόλου.

Δυστυχώς ο AMSTRAD δε θα προσέξει ότι υπάρχει ένα στοιχείο περισσότερο στη γραμμή DATA με λιγότερα στοιχεία απ' ό,τι πρέπει.

Το συμπέρασμα είναι ότι πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί με τα σημεία στίξης που υπάρχουν στα διάφορα listings. Μπορεί να μη λένε πολλά σε εσάς αλλά έχουν μεγάλη σημασία για τον υπολογιστή. Αυτό θα σας γίνει περισσότερο κατανοητό εάν ξεχάσετε ή πληκτρολογήσετε λάθος κάποιο από αυτά. Τα προβλήματα που θα δημιουργηθούν σίγουρα θα σας κάνουν πιο προσεκτικό την επόμενη φορά.

Αλλά από τα σημεία στίξης ας πάμε

στα κενά (SPACES) και στα προβλήματα που δημιουργούνται όταν δεν μπαίνουν στη σωστή θέση.

Όπως ίσως θα ξέρετε, η BASIC χρησιμοποιεί ένα συγκεκριμένο set λέξεων - κλειδιών. Ο AMSTRAD μας επιτρέπει να εισάγουμε αυτές είτε με κεφαλαία είτε με μικρά γράμματα. Μόλις όμως δώσουμε list, αυτόματα τα μικρά, μετατρέπονται σε κεφαλαία.

Έτσι αν δώσουμε print αυτό, όταν δώσουμε LIST θα εμφανισθεί σαν

### PRINT

Αυτές οι λέξεις όταν εισάγονται πρέπει να έχουν ένα κενό σε κάθε πλευρά τους αλλιώς ο υπολογιστής νομίζει ότι πρόκειται απλά για τμήμα μιας μεταβλητής. Το πρόγραμμα IV δείχνει τι γίνεται εάν παραληφθεί το κενό μετά την εντολή PRINT.

```
10 REM PROGRAM IV
20 x = 5
30 PRINTx
```

Αν πάλι παραλείψετε το κενό που υπάρχει πριν από μια εντολή, είναι σίγουρο ότι και πάλι θα συμβούν αρκετά περίεργα πράγματα.

```
10 REM PROGRAM V
20 x = 5
30 IF x > 2 THENPRINT x
```

Θα προσέξατε ίσως από τα παραπάνω ότι ο AMSTRAD επιτρέπει τη χρήση λέξεων - εντολών μέσα σε μεταβλητές. Είναι απόλυτα αποδεκτό να υπάρχει μέσα στο πρόγραμμα η παρακάτω γραμμή:

```
10 thenprint = 5
```

η οποία δίνει στη μεταβλητή thenprint την τιμή 5

Με όλα αυτά τα πιθανά λάθη που αναφέραμε μέχρι τώρα είναι πραγματικά θαύμα πως κατορθώνουμε να πληκτρολογούμε σωστά μερικά listings. Και αν νομίζετε ότι τελειώσαμε κάνετε λάθος. Υπάρχουν ακόμα λάθη τα οποία θα μπορούσαν να γίνουν.

Το πρώτο είναι να χρησιμοποιείτε την εντολή AUTO για να τυπώνεται αυτόματα ο αριθμός γραμμής και μετά ξεχνώντας το να ξαναδίνετε τον ίδιο αριθμό. Έτσι αντί για 20 προκύπτει ο αριθμός 2020, αντί για 30 ο 3030 κ.ο.κ. Πολλοί κάνουν τόσο συχνά αυτό το λάθος που έχουν πάψει να χρησιμοποιούν την εντολή AUTO. Ο χρό-

νος που εξοικονομείται από την πληκτρολόγηση του αριθμού γραμμής καταναλίσκεται στη διόρθωση των παραπάνω λαθών.

Το τελευταίο λάθος ίσως φανεί λίγο αστειό, αλλά δυστυχώς μπορεί να γίνει πολύ εύκολα. Συμβαίνει μερικές φορές να ξεχνάτε ότι στη μνήμη του υπολογιστή υπάρχει ήδη ένα πρόγραμμα. Έτσι, ξεκινάτε ελαφρά τη καρδία την πληκτρολόγηση ενός νέου. Εάν οι αριθμοί γραμμών των δύο προγραμμάτων δε συμπίπτουν τότε προκύπτει ένα μπλέξιμο άνευ προηγουμένου.

Η τελευταία γραμμή του προγράμματος VII έχει προφανώς απομείνει από ένα προηγούμενο πρόγραμμα και δε θα έπρεπε να υπάρχει καθόλου.

```
10 REM Program VII
20 LET indians = 8
30 LET cowboys = 4
40 IF door $ = open$ THEN PRINT
   "Enter at your peril"
```

Κάπου εδώ ολοκληρώθηκε ο κύκλος των λαθών που θα μπορούσαν να συμβούν κατά την πληκτρολόγηση των προγραμμάτων. Αυτό βέβαια δε σημαίνει ότι ένας... δαιμόνιος προγραμματιστής δε θα μπορούσε να πραγματοποιήσει άλλα λάθη πέρα από αυτά που αναφέραμε. Παρ' όλη αυτά, όσα εξηγήσαμε παραπάνω αποτελούν χαρακτηριστικές περιπτώσεις οι οποίες λίγο - πολύ θα εμφανιστούν σε όλους σας. Τώρα που έχετε εξοικειωθεί μαζί τους θα μπορούσατε να τις εντοπίσετε πιο εύκολα. Κάτι που πρέπει να έχετε ακόμα υπ' όψη σας είναι ότι όταν βρίσκετε ένα λάθος σε μια γραμμή, μη θεωρήσετε ότι είναι και το μόνο. Μπορεί να υπάρχει και κάποιο ακόμα εκεί κοντά το οποίο σας ξεφεύγει επειδή επικεντρώσατε την προσοχή σας στο πρώτο. Προσέξτε επίσης να μην κάνετε κι άλλο λάθος όταν πάτε να «διορθώσετε» μια γραμμή.

Συμπερασματικά θα μπορούσαμε να πούμε ότι το βασικότερο απ' όλα είναι να πληκτρολογείτε προσεκτικά και να μην αφήνετε να αποσπάται η προσοχή σας από πράγματα άσχετα με αυτό που κάνετε. Αν είστε αρχάριος φροντίστε να μην απορροφάστε από την εύρεση των πλήκτρων που πρέπει να πατήσετε. Λίγο περισσότερη προσοχή κατά τη διάρκεια της πληκτρολόγησης μπορεί να σας σώσει από πολλούς κατοπινοίς μπελάδες.

# AMSTRAD : Δεν υπάρχει άλλη εκλογή!

Για μία έξυπνη και σωστή εκλογή μπορείτε να διαλέξετε έναν AMSTRAD 464 ή 6128 **Δεν υπάρχει άλλη εκλογή!**

## CPC 6128

### Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΤΑ 128

- Ενσωματωμένο drive 180 K • 128 K RAM / 48 K ROM
- 20/40/80 στήλες: Ανάλυση 640 x 200 pixels • 27 χρώματα / 8 παράθυρα • Υποδοχή εκτυπωτού centronics • Υποδοχή joystick, εξωτ. ηχείου • 3 κανάλια ήχου με 8 οκτάβες, στέρεο • Έγχρωμη ή μονόχρωμη οθόνη • CP/M, CP/M+, Basic, Dr LOGO • Προαιρετικά: Άλλες γλώσσες, RS 232 κ.λ.π.



## CPC 464

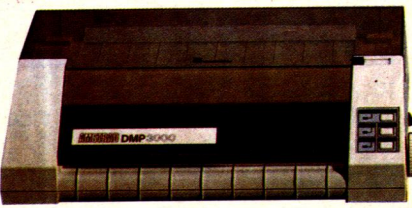
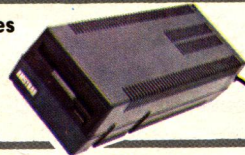


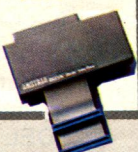

### Ο ΜΙΚΡΟΣ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ

- Ενσωματωμένο κασσετόφωνο • Πράσινη ή έγχρωμη οθόνη • 64 K RAM / 32K ROM • 20/40/80 στήλες: Ανάλυση 640 x 200 pixels • 27 χρώματα / 8 παράθυρα • Υποδοχή εκτυπωτού centronics • Υποδοχή joystick, εξωτ. ηχείου • 3 κανάλια ήχου με 8 οκτάβες, στέρεο • CP/M, Basic, Dr LOGO



## ΟΛΑ ΤΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ ΤΗΣ AMSTRAD

Ο κόσμος της AMSTRAD συμπληρώνεται από μία σειρά περιφερειακών που δίνουν στους υπολογιστές ακόμα μεγαλύτερες δυνατότητες.

<b>Εκτυπωτές AMSTRAD DMP3160</b> 	<b>Drives</b> 	<b>Συνθεσάιζερ ήχου</b> 	<b>Χειριστήρια</b> 
<b>Δισκέτες</b> 	<b>RS 232</b> 	<b>TV modulator</b> 	

# AMSTRAD HELLAS

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ AMSTRAD/SINCLAIR

# AMSTRAD

Πολυτεχνείου 12 • Αθήνα 104 33 • Τηλ. 5227924 - 5227925 • Telex: 223662 POLI GR Fax: 5228054

Του Παύλου Μαραγκουδάκη

# Mark II - light pen



## Αγγίζοντας την τελειότητα

Η ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας έφερε στο σπίτι μας, όχι μόνο τους home computer, αλλά και εξαρτήματα αυτών που μόνο σε μεγάλα συστήματα υπήρχαν. Ένα από αυτά τα περιφερειακά είναι τα light pen. Έτσι, αυτή τη στιγμή κυκλοφορούν στην αγορά light pen για όλους τους διάσημους υπολογιστές και φυσικά και για τον AMSTRAD.

Αυτό το μήνα σας παρουσιάζουμε το Mark II - light pen της Electric studio.

### Σύνδεση

Η πρώτη σας κίνηση είναι να ανοίξετε το κουτί, να πάρετε το pen στα χέρια σας και να το συνδέσετε στο Expansion Port, όμως πριν κάνετε αυτή την κίνηση να κλείσετε τον υπολογιστή σας και κάθε φορά που θα το επιχειρείτε να είστε σίγουροι ότι ο υπολογιστής είναι κλειστός.

Φυσικά το pen από μόνο του δεν κάνει τίποτα, θα χρειαστείτε και το απαραίτητο Software που βρίσκεται στην πρώτη πλευρά της δισκέτας που συνοδεύει το light pen. Όπως θα

διαπιστώσετε μπορούμε να έχουμε πρόσβαση και στα τρία mode ενώ η τελευταία επιλογή είναι το Hard copy της οθόνης που έχουμε φτιάξει.

Όλα όσα θα ειπωθούν παρακάτω αφορούν τον 6128, έτσι μερικές λειτουργίες είτε δεν λειτουργούν καθόλου στα άλλα μοντέλα είτε δίνονται ξεχωριστά από το κύριο πρόγραμμα.

Επίσης πρέπει να αυξήσετε το contrast ή ακόμα και το brightness μια και το pen διαβάσει φωτεινά σήματα της οθόνης. Όλες οι λειτουργίες δίνονται με τη μορφή ίεση, και ενεργοποιούνται όταν πατήσουμε το SPACE ενώ επιστρέφουμε στο μενού με το RETURN.

Εκτός απ' τις λειτουργίες που μας προσφέρουν τα icons έχουμε επίσης τη δυνατότητα να σώσουμε μια οθόνη στη μνήμη πατώντας το Copy, ενώ με το DEL επανέρχεται η οθόνη στην προηγούμενη κατάστασή της. Επίσης μπορούμε να αλλάξουμε το τρέχον χρώμα χωρίς να χρειαστεί να επιστρέψουμε στο μενού με το CLR καθώς να κάνουμε fill με F ή unfill με U καθώς και fill με 2 colour texture όπως

λέει χαρακτηριστικά το manual. Τέλος το ENTER είναι ένας διακόπτης που μας επιτρέπει (ή όχι) LINE MASK, το W να θέσουμε άσπρο το χρώμα του Paper και το Control που μας επιτρέπει χρήση των cursor keys.

Ερχόμαστε στο κυρίως μενού που η παρουσίαση θα γίνεται στήλη με στήλη και από αριστερά προς τα δεξιά. Αρχίζουμε λοιπόν με τη brush, μια βούρτσα με τις γνωστές δυνατότητες που μας παρέχει. Το μέγεθος μπορεί να μεταβληθεί με τα αριθμητικά πλήκτρα (F1-F9). Συνεχίζουμε με τη box που δημιουργεί κουτιά, τα οποία μπορούν να είναι είτε τρισδιάστατα είτε κανονικά. Στα τρισδιάστατα αφού δημιουργήσουμε το πρώτο box πρέπει στη συνέχεια να δημιουργήσουμε και ένα δεύτερο.

Το πρόγραμμα αναλαμβάνει να μας τα ενώσει δημιουργώντας ένα τρισδιάστατο εφφέ. Εδώ πρέπει να πούμε ότι για να γίνει ένα καλό τρισδιάστατο σχήμα εξαρτάται από τη θέση του δεύτερου box. Σχετική είναι και η επόμενη λειτουργία όπου έχουμε ένα κανονικό box με τη διαφορά ότι γίνεται αυτόματο fill. Εδώ θα παρακλείνουμε κάπως την πορεία μας παρουσιάζοντας και τα υπόλοιπα σχήματα που έχουμε στη διάθεσή μας και είναι τρίγωνα (τρειςδιάστατα και κανονικά) κύκλοι και ελλείψεις (απλά ή με fill). Εκτός απ' αυτά μας δίνονται τέσσερα επιπλέον σχήματα στην επιλογή Elastic. Τα σχήματα της επιλογής αυτής καθώς και η έλλειψη μπορούν να είναι διαφορετικού μεγέθους.

Στη συνέχεια συναντάμε τη ref.back ground η οποία γεμίζει το background με dots. Με τα δύο επόμενα icon μπορούμε να αντιγράψουμε ένα μέρος της οθόνης αφού πρώτα το ορίσουμε μαρκάροντας το πάνω αριστερό μέρος και το κάτω δεξιά της οθόνης που πρόκειται να αντιγράψουμε. Αφού έχουμε επιλέξει το μέρος της οθόνης που πρόκειται να αντιγράψουμε μπορούμε με το πρώτο icon να το αντιγράψουμε σε όποιο μέρος της οθόνης θέλουμε αφήνοντας άθικτη την πρωτότυπη περιοχή, ενώ με το δεύτερο, το μέρος της οθόνης που ορίσαμε μας ακολουθεί αφήνοντας κενό το μέρος που είχαμε ορίσει σαν πρωτότυπο. Το επόμενο παράξενο σχήμα είναι το γνωστό μας zoom και φυσικά χρησιμοποιείται για κάπως πιο προσεγγισμένες δουλειές, για να θέσουμε ένα μπλοκ πατάμε το space ενώ για να σβύσουμε το del. Ίσως το επόμενο icon είναι περιττό και μάλιστα αναρωτιέμαι γιατί το έχουν βάλει μια και η λειτουργία του, που είναι να μεταβάλουμε τη θέση του στίγματος σε σχέση με τη μύτη

## COMPUTERS

Amstrad	6128 color	99.000
Amiga	500	112.000
Atari	520 STF	77.000
Atari	1040+monitor	139.000
Tulip	2x360	230.000
Tulip	1x360, 20 MB	279.000
MITAC PC	2x360	162.000
MITAC	1x360, 20MB	249.000
CHOICE	2x360	169.000
CHOICE	1x360, 20 MB	239.000
OLYMPIC	DATA 1	79.000
OLYMPIC	DATA 2	99.000
EPSON	2x360	225.000
EPSON	1x360, 20 MB	275.000
ATARI	PC 1	110.000
ATARI	PC 2, 1x360	145.000
ATARI	PC 2, 2x360	165.000
AMSTRAD	1512	?
AMSTRAD	1040	?

## MONITORS

ATARI	125 SM	39.000
Ferguson		16.000
PHILIPS		23.000
ATARI	1225 color	103.000
PHILIPS	color	58.000
Commodore	1084	67.000
FIDELITY		47.000

## PRINTERS

STAR	NL-10	55.000
CITIZEN	120-D	42.000
EPSON	LX-800	52.000
STAR	NX-15	95.000
SEIKOSMA	SP 180	35.000
AMSTRAD	3160	39.000

## LASER PRINTERS

Hewlett Packard		
QMS	520.000	
STAR	450.000	
EPSON	490.000	

## PORTABLE LAPTOP

EPSON → ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ  
AMSTRAD PPC 1640 ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ  
FUJITECH

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΩΝ

Autocad  
Prodesign

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Πράξεις Plus	135.000
Mirage	185.000
Οριζοντες	280.000
Φάσμα-2	200.000
Λογιστής 1,2,3 από Πελάτες	100.000
Αποθήκη	} MEGAPOLIS 60.000
Τιμολόγηση	
Γεν. Λογιστική	
Ασφαλιστικό	
Εστιατόριο	
Ξενοδοχείο	
Στατικά	
Φαρμακεία	
Ιατρικά	
Μικροβιολόγους	

## ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ

Χαρτί εκτυπωτή 2.000 φύλλα  
3.150 δρχ.  
Αυτοκόλλητες ετικέτες

## ΔΙΣΚΕΤΕΣ 5 1/4"

FUJI	300
XIDEX	300
BASF	300
NO NAME	150

## JOYSTICKS

Quick	shot II	1.900
Quick	shot Turbo	2.900
Joystar	F1	2.500
SPEED	KING	2.300

## FAX

Panasonic 262.000

## HARD DISCS

Seagate	20 MB	59.900
Seagate	40 MB	71.000
Miniscribe	20 MB	62.000
Scribecard	30 MB	89.000

## CARDS

Quadram  
AST

## TAPE STREAMER

ARCHIVE  
XEBEC

## ΔΙΚΤΥΑ

NOVELL  
ETHERNET  
ARCNET

## XENIX

Santa Clara

## DESK TOP PUBLISHING

Ventura  
Page Maker

## PLOTTERS

Hewlett Packard Draft Pro.  
Houston Instruments

\* Στις τιμές δεν συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α. 18%

# MEGAPOLIS

## COMPUTERS

- ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ 166-168, Τ.Κ. 185 35, ΤΗΛ.: 4176.783 - 4124.513, FAX: 4114751
- ΚΑΡΔΙΤΣΑ: Δ. ΜΠΛΑΤΣΟΥΚΑ 6, Τ.Κ. 100 43, ΤΗΛ.: 0441-25306, 0441-23702, FAX: 0441-25306
- ΛΑΡΙΣΑ: ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ 13, Α' ΟΡΟΦΟΣ

# test

## AMSTRAD

του light pen γνωστό ως calibrate, γίνεται από το ίδιο το πρόγραμμα. Με το επόμενο icon μπορούμε να αλλάξουμε στην οθόνη ένα χρώμα σ' ένα άλλο.

Η αλλαγή μπορεί να γίνει αφού πρώτα διαλέξουμε το νέο χρώμα και κατόπιν επιλέγουμε το σημείο εκείνο της οθόνης με το χρώμα που θέλουμε να αλλάξουμε.

Το επόμενο icon είναι ένα απ' τα ατού με το οποίο μπορούμε να έχουμε άλλα τρία έξτρα σχέδια σχετικά με τη θέση του pen ενώ με την επόμενη μπορούμε να διαλέξουμε με τα πλήκτρα (1), (2) τα διάφορα patterns που μας παρέχονται.

Ακριβώς από κάτω συναντάμε το πρώτο, απ' τα τέσσερα texture, που έχουμε στη διάθεσή μας. Θα πρέπει επίσης να πούμε ότι τα fuction keys μπορούν να διαφοροποιήσουν τον τύπο του texture που επανέρχεται στην αρχική κατάσταση πατώντας (.) που βρίσκεται στο αριθμητικό πληκτρολόγιο. Εξαντλώντας την πρώτη σειρά προχωράμε στη δεύτερη όπου το πρώτο του συναντάμε είναι το spray gun, επιλογή με την οποία μπορούμε να γράψουμε μηνύματα στην οθόνη. Το επόμενο icon μας παρέχει τη δυνατότητα σχεδιασμού διαφορετικού μεγέθους γραμμών όπου έχουμε δύο επιλογές. Με την πρώτη μπορούμε να ενώσουμε δύο σημεία ενώ με τη δεύτερη ενώνουμε το τελευταίο σημείο με το καινούργιο (τη λειτουργία αυτή μπορούμε να την παρομοιάσουμε με τη draw της basic).

Τώρα ήρθε η στιγμή να σας παρουσιάσουμε μια απ' τις βασικότερες λειτουργίες που δεν είναι παρά η pen και φυσικά απευθύνεται στους έμπειρους του ελεύθερου σχεδίου.

Με το επόμενο icon έχουμε τη δυνατότητα να κάνουμε scroll ένα μέρος της οθόνης αφού πρώτα το έχουμε ορίσει.

Το scrolling μπορεί να γίνει τοποθετώντας το pen σ' ένα απ' τα σημεία της οθόνης και πατώντας το space bar.

Σ' όλη τη διάρκεια της παρουσίασης μιλάγαμε για γραφικά, αλλά όπως είναι φυσικό από κανένα πρόγραμμα δεν λείπει η δυνατότητα κειμένου, όπου στο συγκεκριμένο πρόγραμμα μας τη δίνει το επόμενο icon.

Ακάθεκτοι λοιπόν προχωράμε στο επόμενο icon όπου μοιάζει αρκετά με τη λειτουργία της pen μόνο που κάνει vertical mirror της γραμμής που σχεδιάζουμε.

Μπορούμε επίσης να ορίσουμε δικό μας symbol ή sprite. Ο τρόπος που δουλεύει είναι ο ίδιος με του zoom, ενώ στη συνέχεια μπορούμε να τοποθετήσουμε αυτό που δημιουργήσαμε σε όποιο μέρος της οθόνης θέλουμε.

Τα δυο επόμενα icons μας είναι γνωστά. Το πρώτο έχει παρόμοια λειτουργία με της fleck colour print ενώ το δεύτερο είναι το δεύτερο texture που έχουμε στη διάθεσή μας. Έτσι το τελευταίο icon της στήλης αυτής μας πληροφορεί για το τρέχον paper και ink.

Περνάμε στην τελευταία στήλη όπου με το πρώτο icon μπορούμε να μιξάρουμε δυο χρώματα απ' το palette και να δημιουργήσουμε ένα coloured texture ή ένα ψευδόχρωμα.

Εάν θέλετε να βύσετε κάτι, μπορείτε να το κάνετε με τη γόμα που σας δίνεται απ' το επόμενο icon.



Αμέσως από κάτω έχουμε τη φυσική συνέχεια της επιλογής screen. Η συγκεκριμένη επιλογή προσφέρει τη δυνατότητα να κάνετε merge της τρέχουσας οθόνης μ' αυτή που είχατε σώσει σε κάποια απ' τις τρεις περιοχές (πατώντας τον ανάλογο αριθμό). Ο τρόπος του merge επιλέγετε με το F0 και δεν είναι παρά οι κλασικοί τρόποι AND, XOR, OR.

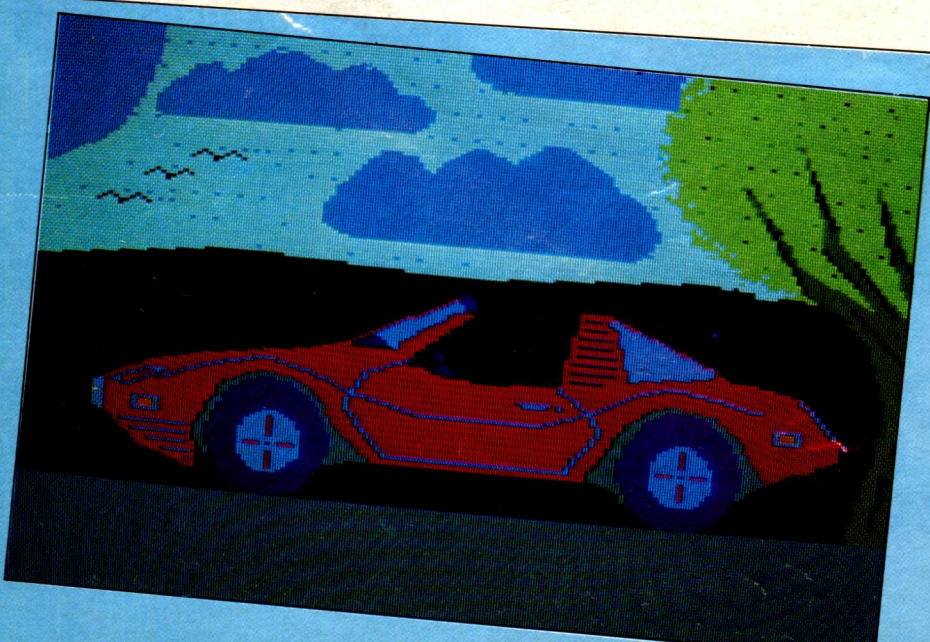
Επίσης υπάρχει λειτουργία καθαρισμού της οθόνης όπως και εμφάνιση των συντεταγμένων που βρίσκετε το pen. Προχωράμε αφού αφήσουμε την αμέσως επόμενη που είναι η elastic και έχουμε την οριζόντια mirror παρόμοια με τη vertical. Το παράξενο σχέδιο του επόμενου icon μας δίνει τη δυνατότητα για reverse ή flip ενός μέρους της οθόνης (ορισμός είναι ίδιος με του COPY).

Εδώ τελειώνουμε και την παρουσίαση όλων των δυνατοτήτων του προγράμματος. Θα θέλαμε να πούμε ότι στο τέλος των οδηγιών υπάρχουν παραδείγματα για το πως θα φορτώσουμε τις οθόνες μέσα απ' τη Basic καθώς και για την ανάπτυξη δικών μας προγραμμάτων που θα συνεργάζονται με το pen.

Λοιπόν σαν τελικό συμπέρασμα μπορούμε να πούμε ότι το MARK II είναι απ' τα καλύτερα light pen όχι μόνο για τον AMSTRAD αλλά και για τους άλλους home υπολογιστές.

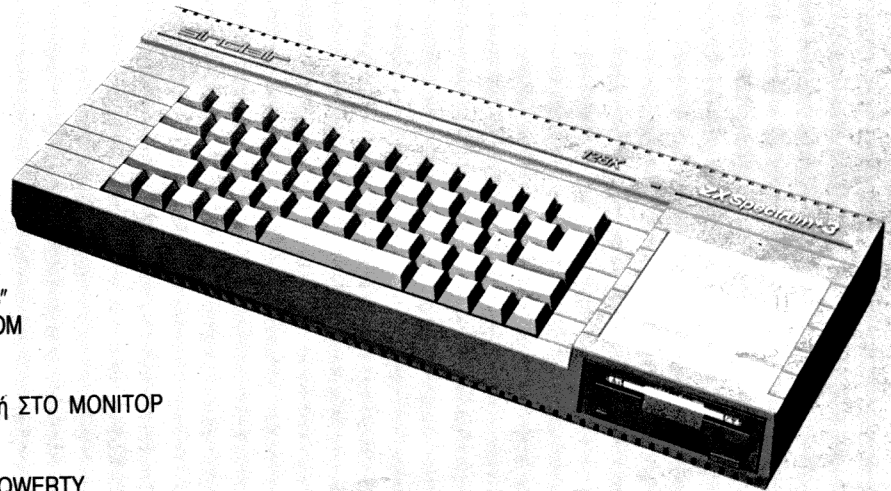
Εγγύηση μπορεί να είναι το όνομα της PRIDE UTILITIES που έχει συνεργαστεί για τη δημιουργία του προγράμματος.

Το Light pen μπορείτε να το βρείτε στην INFOPLAN, όπου μας το παραχώρησε για όσο χρόνο χρειάστηκε να γίνει η παρουσίαση.



# SINCLAIR

## Νέος Spectrum +3 τώρα με ενσωματωμένο drive



- ΕΝΣΩΜΑΤΩΜΕΝΟ DRIVE 3"
- 128Κ ΜΝΗΜΗ RAM-64Κ ROM
- ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ Z 80A
- 8+8 ΧΡΩΜΑΤΑ
- ΗΧΟΣ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ή ΣΤΟ MONITOR
- RGB ΕΞΟΔΟΣ MONITOR
- ΘΥΡΑ RS-232
- ΠΛΗΡΕΣ ΠΛΗΚΤΡΟΛΟΓΙΟ QWERTY
- ΥΠΟΔΟΧΕΣ ΓΙΑ ΔΥΟ JOYSTICKS
- ΘΥΡΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ
- ΘΥΡΑ ΔΕΥΤΕΡΟΥ DISK DRIVE
- ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΘΥΡΑ ΕΚΤΥΠΩΤΟΥ
- 48Κ SPECTRUM BASIC
- 128Κ SPECTRUM ZX+3 BASIC
- ΣΥΝΟΔΕΥΕΤΑΙ ΜΕ +3 DOS



Ζητάτε την 12μηνη εγγύηση της αντιπροσωπείας

Σε όλα τα εξουσιοδοτημένα κέντρα πωλήσεων με το σήμα



# AMSTRADHELLAS

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ AMSTRAD/SINCLAIR

# AMSTRAD

Πολυτεχνείου 12 • Αθήνα 104 33 • Τηλ. 5227924 - 5227925 • Telex: 223662 POLI GR • Fax: 5228054

software

AMSTRAD

# DAK NAF 2

Ο DAK-NAF είναι ένας παλιός γνωστός. Τον παρουσιάσαμε στην πρώτη του περιπέτεια που έφερε το όνομά του για τίτλο. Τώρα ο DAK-NAF επιστρέφει σε νέες περιπέτειες.

Αυτή τη φορά, ο DAK-NAF πρέπει να ανεβεί τα πατώματα και να φτάσει στην κορυφή, στο βήθο του νικητή. Για να καταφέρετε όμως να τελειώσετε την πίστα δεν πρέπει απλά και μόνο να φτάσετε στην κορυφή, αλλά πρέπει να μαζέψετε και κάποια από τα μπαλόνια που βρίσκονται σκορπισμένα σε διάφορα επίπεδα.

Αλλά δεν πρέπει να μαζέψετε όλα τα μπαλόνια. Για να βρείτε ποια είναι αυτά που πρέπει να μαζέψετε πρέπει να ακολουθείτε έναν κανόνα. Όλα

τα μπαλόνια έχουν έναν αριθμό, ενώ στο πάνω μέρος της οθόνης σας υπάρχει ένας κωδικός, ο οποίος αλλάζει με κάθε πίστα ή με κάθε αποτυχία από μέρους σας. Τα μπαλόνια τα οποία πρέπει να μαζέψετε είναι αυτά, τα οποία έχουν αριθμό που δεν διαιρεί τον κωδικό.

Οι πίστες δυσκολεύουν αισθητά με κάθε σας επιτυχία, οπότε ενώ νομίζετε ότι πρόκειται για ένα απλό παιχνίδι, όταν το πρωτοπαίξετε, καταλαβαίνετε γρήγορα ότι κάνατε λάθος. Το παιχνίδι παίζεται είτε με το JOYSTICK είτε με το πληκτρολόγιο. Η συγκομιδή βαθμών είναι πλούσια οπότε θα δείτε σύντομα ένα αρκετά μεγάλο σκορ.

HACOCOSOFT φαίνεται να ωριμάζει, και αυτό φαίνεται από πολλά. Τα



παιχνίδια παίζονται πιο εύκολα και άνετα, υπάρχουν καλά μουσικά θέματα που συνοδεύουν τα παιχνίδια και τα γραφικά βελτιώνονται συνεχώς.

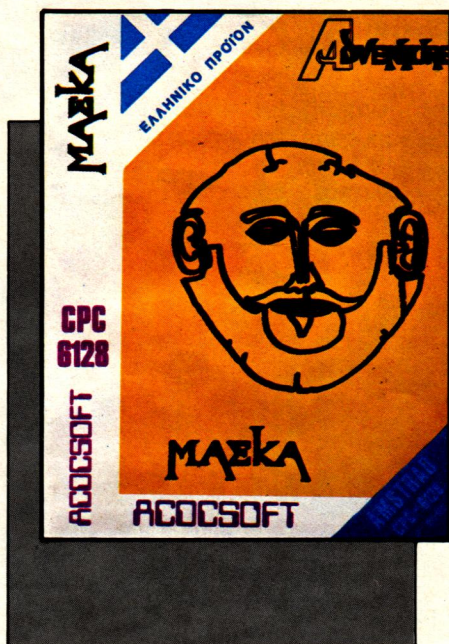
# ΜΑΣΚΑ

Ένα άλλο παιχνίδι της εταιρείας Acocsoft είναι η «ΜΑΣΚΑ». Πρόκειται για το πρώτο ελληνικό Adventure-Game. Αλλά πριν απ' όλα θα σας περιγράψουμε την αποστολή που θα αναλάβετε. Η ιστορία μας διαδραματίζεται ως εξής: Πριν από πολλά χρόνια έξι αρχαιοκάπηλοι έκλεψαν από το μουσείο μια πολύτιμη χρυσή μάσκα των Αζτέκων.

Αφού την έκοψαν σε 7 κομμάτια πήραν όλοι από ένα (εκτός από τον αρχηγό που πήρε δύο) και τα έκρυψαν στο σπίτι τους, μια τριώροφη πολυκατοικία με έξι διαμερίσματα.

Εσύ θα είσαι ο φύλακας του μουσείου, απ' το οποίο κλάπηκε η μάσκα και σαν νέος αστυνόμος ΣΑΙΝΗΣ θα προσπαθήσεις μπαίνοντας κρυφά τη νύχτα στο σπίτι τους, να ανακαλύψεις που είναι κρυμμένα τα κομμάτια της.

Προσοχή όμως γιατί η δουλειά αυτή δεν είναι και πολύ εύκολη μια και το σπίτι είναι αληθινός λαβύρινθος. Ψάχνοντας με αγωνία στο σκοτάδι



κινδυνεύεις να γίνεις αντιληπτός από τους αρχαιοκάπηλους ή... το σκύλο τους. Επίσης έχεις ν' αντιμετωπίσεις κλειδωμένες πόρτες, αβυσσαλέα σκοτάδια ή αλυσίδες ασφαλείας.

Προσπαθώντας να φέρεις σε πέ-

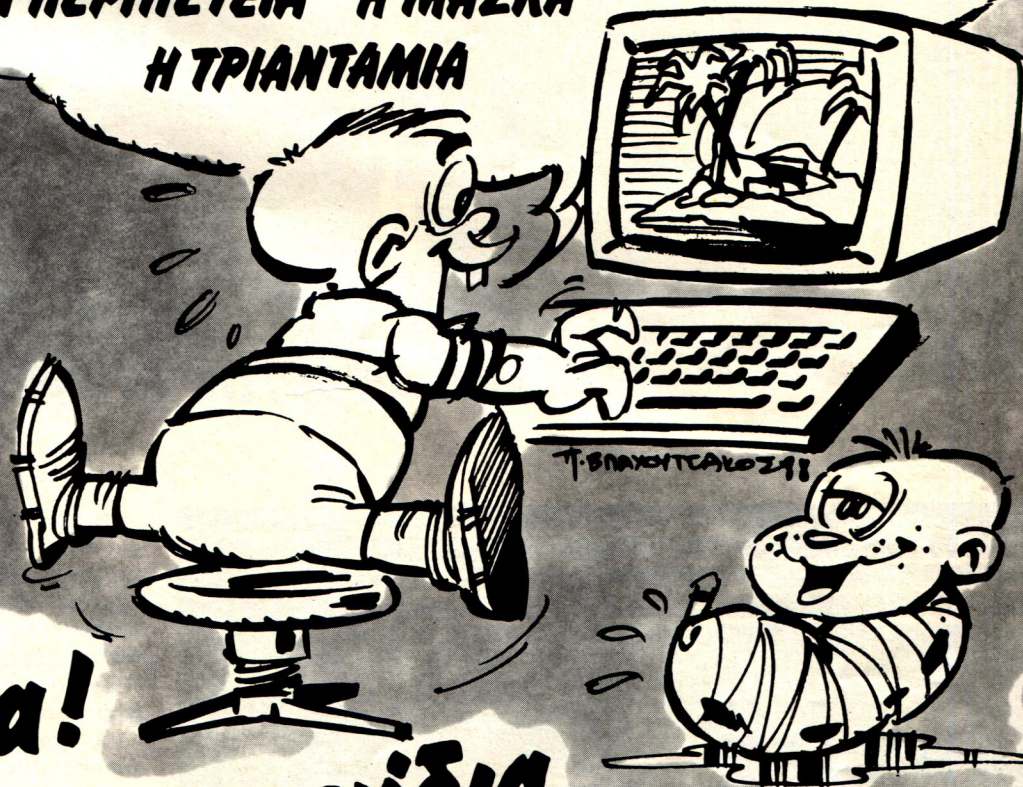
ρας την αποστολή σου μπορείς να χρησιμοποιήσεις διάφορα σύνεργα όπως: φακό για να μπεις στα σκοτεινά δωμάτια, κλειδί για τις κλειδωμένες πόρτες, λίμα για τις αλυσίδες ασφαλείας, λοστό για να σπάσεις κάποια βιτρίνα και όπλο για να αναισθητοποιείς όποιον τυχόν σε αντιληφθεί. Προσοχή όμως γιατί έχεις στη διάθεσή σου μόνο οκτώ αναισθητικές σφαίρες, ενώ μπορεί ψάχνοντας να βρεις πράγματα όπως μπάλλες κ.λπ. που δεν θα μπορείς να τα χρησιμοποιήσεις. ΨΑΞΕ λοιπόν, ΒΡΕΣ και ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕ μόνο αυτά που πράγματι θα σε βοηθήσουν. Το παιχνίδι είναι αρκετά ενδιαφέρον και δύσκολο μια και ο χώρος που καλείσαι να εξερευνήσεις είναι αληθινός λαβύρινθος γεμάτος αδιέξοδα και παγίδες.

Επίσης είναι ιδανικό για την εξάσκηση της αντιληπτικής σου ικανότητας στο χώρο. Επιστράτευσε λοιπόν όλο σου το κουράγιο και... φέρε τη «ΜΑΣΚΑ» πίσω στο μουσείο.

Εμείς το μόνο που έχουμε να ευχηθούμε στην ACOCOSOFT είναι καλή συνέχεια σ' αυτή την πολύ καλή παρουσία της στον χώρο του software.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ

Ε...ρε...πρωτο:  
Ο ΔΑΚ·ΝΑΦ Η ΚΑΡΜΑΝΙΟΛΑ  
Η ΠΑΣΙΕΝΤΖΑ Η ΣΚΟΛΟΠΤΕΝΔΡΑ  
ΔΑΚ·ΝΑΦ 2 Η MS ΔΑΚ·ΝΑΦ ΟΙ ΑΣΤΑΛΑΚΕΣ  
Η ΠΕΡΙΠΤΕΤΕΙΑ Η ΜΑΣΚΑ  
Η ΤΡΙΑΝΤΑΜΙΑ



**Τώρα!**  
**και τα παιχνίδια**  
**είναι γραμμένα και τρέχουν**  
**στη γλώσσα μας**

με τιμή 1000 δρχ. σε κασσέττα  
και 1500 δρχ. σε δισκέττα  
\* Κάθε 6 παιχνίδια, 1 παιχνίδι δώρο!

ΣΤΑ COMPUTER SHOPS ΚΑΙ ΣΤΗΝ ACOSOFT  
ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ ΣΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ 68 44 058

**ACOSOFT**

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 8, ΧΑΛΑΝΔΡΙ · Τ.Κ. 152 32 · ΤΗΛ.: 6844058

# LASER BASIC

**Μια καινούργια γλώσσα...  
φλερτάρει τον Amstrad σας**

Αν και η Basic του Amstrad είναι μια από τις καλύτερες και γρηγορότερες που υπάρχουν στα home micros έχει ένα μικρό μειονέκτημα. Δεν έχει εντολές που να μπορούν να χειρίζονται πολύπλοκα γραφικά και Sprites. Έτσι τα 16K Video Ram που «προσφέρονται» γι' αυτή τη δουλειά μένουν μάλλον αχρησιμοποίητα και έγκειται πια στις γνώσεις κώδικα μηχανής και τον «πατριωτισμό» του καθενός που θα προσπαθήσει να τα «δαμάσει».

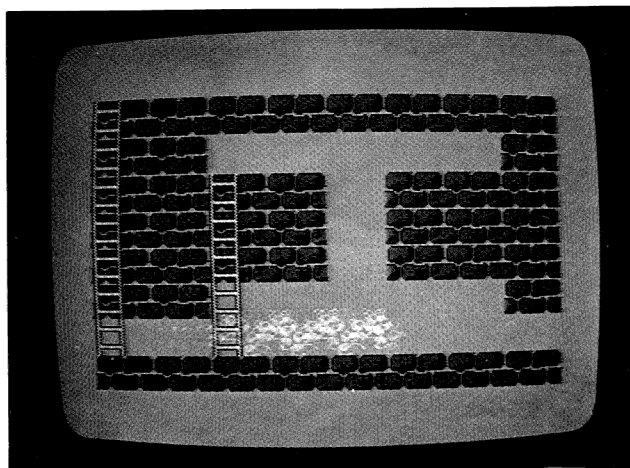
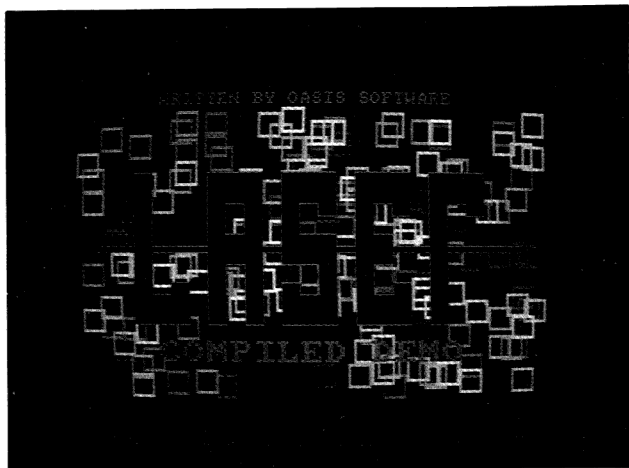
Το κενό αυτό της Basic στον τομέα των Sprites ήρθε να το συμπληρώσει η Laser Basic της Ocean που πραγματικά τα καταφέρνει αρκετά καλά.

Η Laser Basic δεν είναι ένα μόνο πρόγραμμα αλλά ένα πακέτο προγραμμάτων που αποτελείται από το πρόγραμμα που σας εφοδιάζει με τις νέες εντολές για τα sprites, δύο demo που δείχνουν τις δυνατότητες της Laser Basic (και κυριολεκτικά μας αφήσαν με ανοιχτό το στόμα) ένα Sprite generator και έναν Saind Generator.

Εκτός από όλα τα παραπάνω στο πακέτο περιέχονται και πάρα πολλά έτοιμα sprites, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στον προγραμματιστή να διαλέξει κάποια από αυτά και να τα χρησιμοποιήσει στα προγράμματά του.

Όπως αναφέραμε πιο πριν η Laser Basic σας εφοδιάζει με νέες εντολές, αυτές είναι 198 και χωρίζονται σε 6 μεγάλες ομάδες και αρκετές μικρότερες, που κάθε μία εκτελεί ένα δια-





φορετικό έργο.

Έτσι έχουμε την ομάδα των sprite utilities που περιλαμβάνει εντολές που φορτώνουν κάποια από τα έτοιμα sprites (ή εκείνα που έχετε δημιουργήσει εσείς πιο πριν με τον sprite generator) από το δίσκο ή την κασέτα στη μνήμη.

Άλλη ομάδα είναι αυτή των Parameter related commands που καθορίζει από το χρώμα της οθόνης μέχρι τις διαστάσεις του παραθύρου που έχει στη διάθεσή του για να κινηθεί το κάθε sprite. Επίσης υπάρχει η ομάδα των system switches που καθορίζει το mode και τις διαστάσεις της οθόνης που δουλεύουμε. Αξιοσημείωτο είναι ότι με την εντολή ICLHI αποκτάμε τη δυνατότητα να δουλεύουμε σε εκατοντα-εξησάτηλο!!

Η σημαντικότερη όμως ομάδα είναι αυτή των scrolling. Με τις εντολές αυτής της ομάδας μπορούμε να κάνουμε ότι είδους scrolling μπορεί να φανταστεί κανείς. Μπορούμε να κάνουμε όλη την οθόνη scrolling προς τη μια κατεύθυνση, να ορίσουμε ένα παράθυρο στην οθόνη και να κάνουμε scrolling μόνο σε αυτό, καθώς επίσης και να scrollαρουμε μια γραμμή Pixels μόνο.

Οι εντολές δεν τελειώνουν εδώ. Υπάρχουν εντολές για τον έλεγχο της σύγκρουσης των sprites, τον έλεγχο του πληκτρολογίου και του ήχου.

Προσοχή πρέπει να δοθεί στο ότι όλες οι εντολές δεν εκτελούνται στο ίδιο mode. Έτσι έχουμε εντολές που δουλεύουν μόνο στο mode 0 ενώ άλλες

δουλεύουν σε όλα. Σε ποιο mode «λειτουργεί» σωστά κάθε εντολή αναφέρεται μεν στο manual αλλά θα χρειαστεί χρόνος μέχρι να τις μάθετε απ' έξω.

Νωρίτερα είπαμε ότι η Laser Basic συνοδεύεται με δύο generators, ένα για τα sprites και ένα για τη μουσική.

Με τον πρώτο μπορείτε να φτιάξετε τα δικά σας sprites ή να διαμορφώσετε κάποιο από τα πολλά που σας δίνονται έτοιμα.

Η χρήση του sprite generator είναι απλή και συνηθίζεται γρήγορα.

Για να «τρέξει» ο Sprite generator πρέπει πρώτα να φορτώσετε τη Laser Basic και μετά αυτόν. Αφού το κάνετε αυτό θα εμφανιστεί ένα menu με 9 επιλογές.

Με τις τρεις πρώτες καθορίζετε σε ποιο mode θα γίνει η σχεδίαση των sprites.

Με την τέταρτη επιλογή σώζετε τα sprites στην κασέτα ή στο δίσκο ενώ με την πέμπτη και έκτη φορτώνετέ ή κάνετε merge αντίστοιχα sprites από την κασέτα ή το δίσκο.

Με την έβδομη επιλογή μπορείτε να δείτε τα περιεχόμενα του δίσκου ενώ με την ένατη επιλέγετε μεταξύ της κασέτας ή του δίσκου σαν μέσο αποθήκευσης.

Τελευταία αφήσαμε την όγδοη επιλογή γιατί είναι μια από τις σημαντικότερες καθώς με αυτή μπορούμε να κινήσουμε τα sprites που έχουμε σχεδιάσει, δηλ. να παράγουμε animation βλέποντας έτσι πως θα φαίνονται

τα sprites μας στο παιχνίδι όταν κινούνται.

Το ίδιο απλός στη χρήση του είναι και ο sound generator ο οποίος σας δίνει τη δυνατότητα να δημιουργήσετε ολόκληρα κομμάτια μουσικής που θα συνοδεύουν το πρόγραμμά σας.

Η σημαντικότερη όμως δυνατότητα των δύο αυτών generators είναι ότι μπορούν να συνδυαστούν.

Δηλ. μπορείτε αφού δημιουργήσετε κάποιο sprite με τον sprite generator, να φορτώσετε τον Sound generator και αφού «συνθέσετε» κάποιο κομμάτι να «επενδύσετε» το sprite που είχατε δημιουργήσει με το κομμάτι αυτό. Το αποτέλεσμα αυτού του «παντρέματος» είναι το ότι όταν εμφανίζεται το sprite στην οθόνη αυτόματα ακούγεται η μουσική που το σκηνοθετεί.

### Επίλογος

Αν εκτός από το να παίξετε παιχνίδια σας ενδιαφέρει και να φτιάχνετε κιόλας τότε η Laser Basic είναι η γλώσσα που σας ταιριάζει.

Ήδη στην αγορά έχουν κυκλοφορήσει παιχνίδια γραμμένα σε Laser Basic.

Το μοναδικό μειονέκτημά της είναι η μεγάλη πολυπλοκότητα της που την κάνει μάλλον ακατάλληλη για τον αρχάριο. Με λίγη προσπάθεια όμως και αρκετό χρόνο θα καταφέρετε πράγματα που θα τα ζήλευαν οι μεγάλες εταιρίες και ποιός ξέρει ίσως το επόμενο hit της αγοράς είναι το δικό σας παιχνίδι.

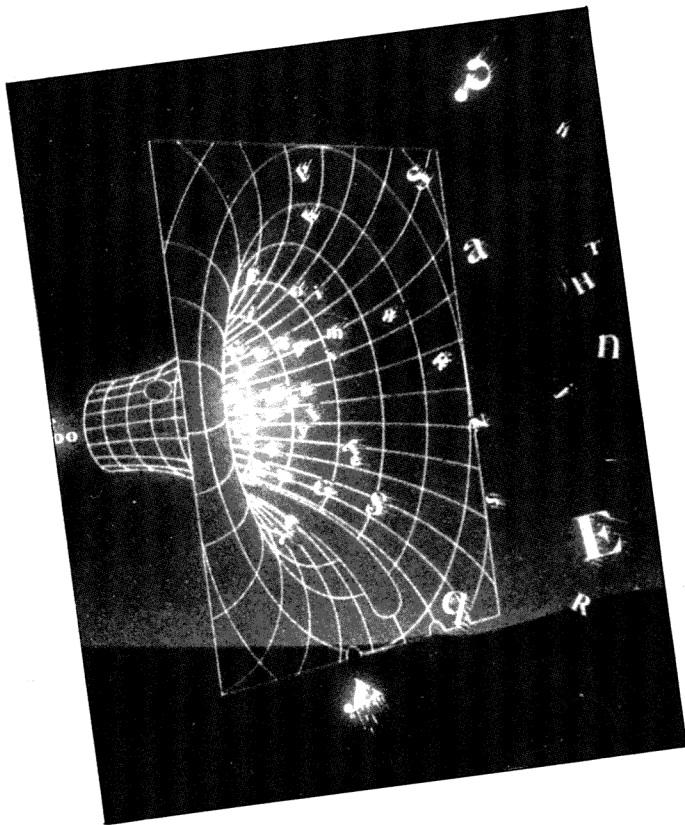
# Messages

Ένα πρόγραμμα για να αφήνετε μηνύματα (στα Ελληνικά) μέσω του Amstrad σας. Τρέχοντας το, σας ζητάει να καθορίσετε το Mode (1 ή 2). Μετά δίνεται την ημερομηνία (μήνα και έτος χωρισμένα με κόμμα), την ημέρα, ώρα και λεπτά (χωρισμένα με τελεία) και τέλος το όνομα, το φύλο σας ("?" αρσενικό, "\ " θηλυκό) και το μήνυμα.

Ο παραλήπτης πατώντας f7 βλέπει όλα τα στοιχεία και το μήνυμα.

Η γραμμή 130 να γίνει:

```
130 LINE INPUT "ΜΗΝΥΜΑ",
M$: PAPER 0: PEN 1: CLS: LOCATE
10,10: PRINT "ΕΧΕΙΣ ΜΗΝΥΜΑ.
ΠΑΤΑ F7": STOP.
```



```
10 KEY 135,"CONT"+CHR$(13)
20 KEY 136,"? CHR$(24)+"CHR$(13)
30 KEY DEF 30,1,234:KEY DEF 22,1,235
40 INPUT "MODE":v:IF v<=0 THEN 40
50 MODE v:GOTO 160

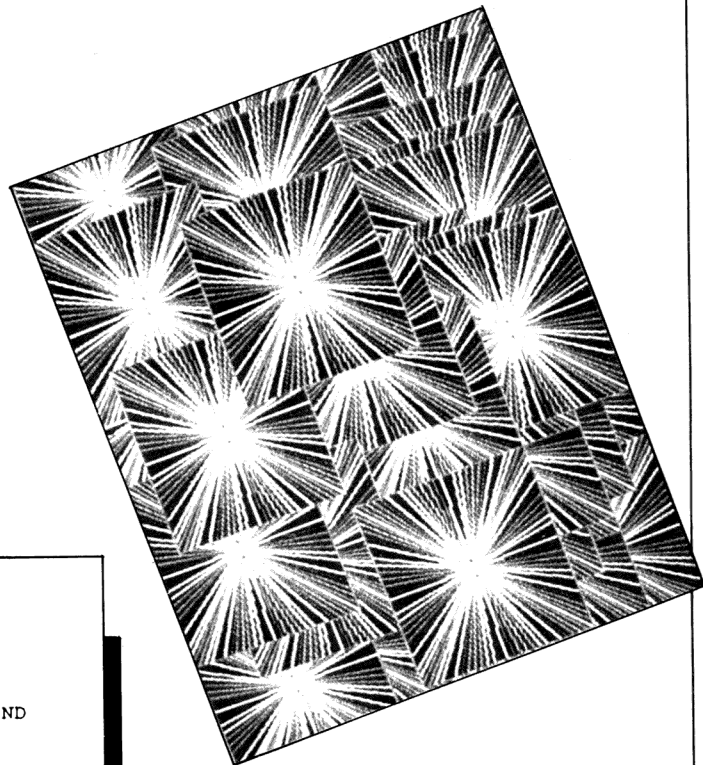
60 CLS:LOCATE 1,1:INPUT "ΓΕΙΑ! ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ
H ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ":d,M,Y
70 LOCATE 1,2:INPUT "ΤΙ ΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΕ
rA":d$
80 LOCATE 1,3:INPUT "ΤΙ ΩΡΑ ΕΙΝΑΙ":H
90 LOCATE 1,4:INPUT "ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ":N$
100 LOCATE 1,5:PRINT "ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΦΥΛΟ
sOY("CHR$(234):"/"CHR$(235)"):INPUT s$
110 IF s$=CHR$(234) THEN s$="o"
120 IF s$=CHR$(235) THEN s$="h"
130 LINE INPUT "ΜΗΝΥΜΑ",M$:PAPER 0:PEN 1
:LOCATE 10,10:PRINT "ΕΧΕΙΣ ΜΗΝΥΜΑ. ΠΑΤΑ F
7":PAPER 1:PEN 0:STOP
140 CLS:PRINT d$," " d:" " M:"-"Y:USING
"##.##":H:PRINT s$ " N$ " A:HsE AYTO TO
MHNYMA: "m$
150 LOCATE 10,10:PRINT "ΠΑΤΑ [SPACE] ΓΙΑ
A11O ΜΗΝΥΜΑ":WHILE INKEY#="" :WEND:IF IN
KEY(47)<>-1 THEN GOTO 40
160 SYMBOL AFTER 97
170 SYMBOL 103,126,96,96,96,96,96
180 SYMBOL 100,24,60,102,102,102,102,126
190 SYMBOL 117,124,198,198,254,198,198,1
24
200 SYMBOL 100,24,60,102,102,102,102,102
210 SYMBOL 106,126,0,0,60,0,0,126
220 SYMBOL 112,126,102,102,102,102,102,1
02
230 SYMBOL 100,24,60,102,102,102,102,126
240 SYMBOL 107,8,62,107,107,107,62,8
250 SYMBOL 99,107,107,107,62,8,8,8
260 SYMBOL 118,124,198,198,198,198,108,2
38
270 SYMBOL 114,252,102,102,120,96,96,240
280 SYMBOL 97,24,60,102,102,126,102,102
290 SYMBOL 98,252,102,102,124,102,102,25
2
300 SYMBOL 101,254,98,104,120,104,98,254
310 SYMBOL 104,102,102,102,126,102,102,1
02
320 SYMBOL 105,126,24,24,24,24,126
330 SYMBOL 107,230,102,108,120,108,102,2
30
340 SYMBOL 109,198,238,254,254,214,198,1
98
350 SYMBOL 110,198,230,246,222,206,198,1
98
360 SYMBOL 111,56,108,198,198,198,108,56
370 SYMBOL 116,126,90,24,24,24,24,60
380 SYMBOL 120,198,108,56,56,108,198,198
390 SYMBOL 121,102,102,102,60,24,24,60
400 SYMBOL 122,254,198,140,24,50,102,254
410 SYMBOL 115,126,96,48,34,48,96,126:GO
TO 60
```

# Γιρλάντες

Αυτή η ρουτίνα σχεδιάζει γιρλάντες χρησιμοποιώντας ημίτονα σε rad. Αφού τρέξετε το πρόγραμμα, πατήστε κάποιο πλήκτρο και το σχήμα θα επαναληφθεί πολύ αλλαγμένο. Η μορφή της γιρλάντας ορίζεται από την μεταβλητή f στις γραμμές 20, 40 και 80. Πειραματιστείτε και εντάξτε την ρουτίνα σε δικά σας προγράμματα.

```

10 CLS
20 f=2.π
30 MOVE 0,200
40 FOR t=0 TO 640 STEP f
50 DRAW t,200+100*SIN(t)
60 NEXT
70 WHILE INKEY$="" :WEND:IF f=3 THEN END
ELSE GOTO 80
80 f=3:CLS:GOTO 30
    
```



```

10 *****
20 **by P.Panagiotides**
30 *****
40 '
50 'New Characters
60 '
70 MODE 0
80 SYMBOL AFTER 0
90 SYMBOL 48,126,66,66,66,66,66,126,0
100 SYMBOL 49,6,2,2,2,2,2,2,0
110 SYMBOL 50,126,2,2,2,126,64,64,126,0
120 SYMBOL 51,126,2,2,60,2,2,126,0
130 SYMBOL 52,66,66,66,126,2,2,2,0
140 SYMBOL 53,126,64,64,126,2,2,126,0
150 SYMBOL 54,124,64,64,62,66,66,126,0
160 SYMBOL 55,126,2,2,2,2,2,2,0
170 SYMBOL 56,126,66,66,60,66,66,126,0
180 SYMBOL 57,126,66,66,124,2,2,126,0
190 '
200 'Panel
210 '
220 INK 1,2:BORDER 0
230 WINDOW#0,1,10,1,10:PAPER#0,1:PEN#0,0
:CLS#0
240 WINDOW#2,5,20,17,19:PAPER#2,3:CLS#2
250 LOCATE #0,3,1:PRINT "7 8 9 +"
260 LOCATE #0,3,3:PRINT "4 5 6 -"
270 LOCATE #0,3,5:PRINT "1 2 3 *"
280 LOCATE #0,3,7:PRINT "0 . C /"
290 '
300 'Calculations
310 '
    
```

# Calculator

Το πρόγραμμα αυτό σας εμφανίζει ένα «φορητό» και εύκολο στην χρήση κομπιουτεράκι. Εσείς εισάγετε τους δύο αριθμούς και μετά + (για πρόσθεση), - (για αφαίρεση), \* (για πολλαπλασιασμό), / (για διαίρεση), ↑ (για ύψωση σε δύναμη, με εκθέτη τον δεύτερο αριθμό) και TAB (για τετραγωνική ρίζα του πρώτου αριθμού). Καλούς υπολογισμούς.

```

320 INPUT#2,NO1
330 INPUT#2,NO2
340 b$=INKEY$
350 IF b$="" THEN 340
360 CLS#2:PRINT#2
370 IF b$="+" THEN PRINT#2,NO1+NO2
380 IF b$="-" THEN PRINT#2,NO1-NO2
390 IF b$="*" THEN PRINT#2,NO1*NO2
400 IF b$="/" THEN PRINT#2,NO1/NO2
410 IF b$="↑" THEN PRINT#2,NO1^NO2
420 IF b$="TAB" THEN PRINT#2,SQR(NO1)
430 WHILE INKEY$="" :WEND:GOTO 230
    
```

Του Βασίλη Σμαίλη

## Μια καινούργια τάξη στα Ελληνικά σχολεία



Απ' αυτό το ένθετο και μέσα από την στήλη «σχολείο & Amstrad» μια προοπτική γεννιέται. Στόχος της και ευγενής φιλοδοξία μας να σας βοηθήσουμε, όσο μπορούμε, να κατανοείτε και να αντεπεξέρχεσθε στα προβλήματα που δημιουργούνται, από τυχόν ελλείψεις στο χώρο του σχολείου σας, αναφορικά με τα μαθήματα «θετικής» κατεύθυνσης.

Δε σκοπεύουμε ούτε να υποκαταστήσουμε το Σχολείο και τον καθηγητή σας, ούτε να σας προσφέρουμε ένα άλλου τύπου, προηγμένης τεχνολογίας, «λυσάρι».

Σ' αυτά τα πλαίσια θα μπορούσατε να μας βοηθήσετε, για να σας βοηθήσουμε κι εμείς με τη σειρά μας, αποτελεσματικότερα. Με ποιό τρόπο;

Επικοινωνώντας μαζί μας, γράφοντάς μας προβλήματα, προτείνοντας λύσεις σε θέματα που μην φανταστείτε πως μόνον εσάς προβληματίζουν!

Θα σας δώσω ένα παράδειγμα του χώρου που θα κινηθούμε.

Το πρώτο παράδειγμα προέρχεται

από τον χώρο της Φυσικής.

Παράδειγμα προβλήματος:

Να βρεθεί ο χρόνος της κατακόρυφης πτώσης ενός σώματος, αν γνωρίζουμε ότι κατά το τελευταίο δευτερόλεπτο το σώμα διέτρεξε διάστημα ίσο με τα τρία τέταρτα του συνολικού διαστήματος. Αν ξέρεις να το λύσεις, καταλήγεις σε μια εξίσωση δευτέρου βαθμού  $3t^2 - 8t + 4 = 0$ . Τώρα πρέπει να βρεις διακρίνουσες και ρίζες αν υπάρχουν. Στην περίπτωση μας έχει ακέραιους συντελεστές, αν όμως ήταν δεκαδικοί, επιστρατεύεται κομπιουτεράκι, χρειάζεται χρόνος, υπομονή κλπ...

Αν δεν ξέρεις τώρα να την λύσεις άνοιξε το βιβλίο των Μαθηματικών της Α' Λυκείου στη σελίδα 94 μην απορείς ποιά σχέση έχει το βιβλίο των Μαθηματικών... με το πρόβλημα της Φυσικής.

Σε τέτοιου είδους προβλήματα και ζητήματα θα σας βοηθήσω. Μην φανταστείτε ωστόσο πως οι λύσεις που θα σας προτείνω είναι «εξ' ουρανού». Χρειάζεται και η δική σας βοή-

θεια και συμμετοχή.

Άλλωστε η πληκτρολόγηση αποτελεί καλή γυμναστική, εκτός των άλλων και για τα δάχτυλα. Πληκτρολογείτε λοιπόν το πρόγραμμα που θα βρίσκετε κάθε μήνα σ' αυτή τη στήλη και θ' απαλλαγείτε από προβλήματα και αδιέξοδα, που σας βασάνιζαν.

Και για το τέλος, μια έκπληξη. Ένα παράδειγμα ακόμη ενδεικτικό προβλημάτων που θα μας απασχολήσουν.

« Ένα κυνηγός βλέπει μια αρκούδα πάνω σ' ένα βράχο που έχει ύψος 100 m την πυροβολεί και κάνει να πέσει κάτω από το βράχο 4,5 δευτερόλεπτα. Βρείτε το χρώμα της αρκούδας.

Ωραίο! ε;

Ξεχαστήκαμε όμως! Και δε γνωρίσατε τον άνθρωπο που θα γράφει και θα επιμελείται αυτή τη στήλη.

Λέγομαι Βασίλης και θα είμαι κοντά σας κάθε μήνα. Αν θέλετε να γνωριστούμε καλύτερα δεν έχετε παρά να μου γράψετε για προβλήματα ή ό,τι άλλο σας απασχολεί στη διεύθυνση του περιοδικού.

## Είδη πινάκων

Διαβάζοντας κάποια παράγραφο των βιβλίων της Γ' Λυκείου αλλά γενικότερα βιβλία Μαθηματικών πολύ συχνά βρισκόμαστε στην ανάγκη να αρχίσουμε ένα τρελλό ξεφύλλισμα του βιβλίου για να βρούμε το είδος

κάποιου πίνακα που αποτελεί συνθήκη ισχύος μιας προτάσεως.

Το πρόγραμμά μας έρχεται να λύσει αυτό το πρόβλημα. Αφού το τρέξουμε στον υπολογιστή και πριν ακόμη διαλέξουμε κάποια επιλογή πρέπει να δώσουμε τις διαστάσεις του πίνακα, δύο αριθμούς χωρισμένους

με κόμμα (,) κατόπιν διαλέγουμε την επιλογή (1) και εισάγουμε τον πίνακα σε σειρές.

Η επιλογή (2) μας δίνει το είδος του πίνακα και οι επιλογές (3) και (4) υπολογίζουν και εμφανίζουν στην οθόνη τον αντίθετο και τον ανάστροφο πίνακα.

```

10 ' *****
20 ' *   Programma onomasias pinakwn   *
30 ' *
40 ' *   Basilin X Smailin   *
50 ' *****
60 MODE 1: BORDER 0: INK 0: O: INK 1 26
70 WINDOW#0,1,40,12,25
80 WINDOW#1,1,25,1,11:PAPER#1,3: PEN#1,2
90 WINDOW#2,26,40,1,11:PAPER#2,2: PEN#2,3
: CLS#1
100 CLS#2: PRINT#1: PRINT#2
110 INPUT "Dwse tis diastaseis toy pina
ka (N,M)", n,m
120 PRINT "-----"
"
130 DIM a(n,m), b(n,m), c(m,n)
140 tk=0: ta=0: da=0: st=0: mo=0
150 CLS#1: CLS#2
160 '
170 ' ***** Routina epilogwn *****
180 '
190 PRINT#1, "          EPILOGES          "
200 PRINT#1, "          -----          "
210 PRINT#1, "Eisodos stoxeiwn...[1]"
220 PRINT#1, "Eidos pinaka .....[2]"
230 PRINT#1, "Antithetos pinakas ...[3]"
240 PRINT#1, "Anastrofos pinakas...[4]"
245 PRINT#1, "Allos pinakas.....[5]"
250 PRINT#1
260 PRINT#1, "          TELOS          [0]"
270 PRINT#1
280 PRINT#1, "Dialexe--->";: INPUT#1, AR
290 IF ar=0 THEN MODE 1: END
300 IF ar<0 OR ar>5 THEN PRINT "Lathos e
pilogi": GOTO 940
310 ON ar GOSUB 330,470,700,820,940
320 GOTO 150
325 '
330 ' *** EISAGWGH STOIXEIWN *****
331 '
340 PRINT "Dwse ta stoixeia toy pinaka s
e seires"
350 PRINT "-----"
"
360 FOR i=1 TO n
370 PRINT "seira"; "("; i; ")" ";
380 FOR j=1 TO m
390 INPUT#2, a(i,j)
400 PRINT a(i,j);
410 NEXT j
420 PRINT
430 NEXT i
440 RETURN
445 '
450 ' ***** eidos pinaka *****
455 '
460 PRINT "-----"
"
470 IF n=1 THEN PRINT "pinakas grammi"
480 IF m=1 THEN PRINT "pinakas stili"

```

```

490 FOR i=1 TO n
500 FOR j=1 TO m
510 IF a(i,j)=0 AND i>j THEN tk=tk+1
520 IF a(i,j)=0 AND i<j THEN ta=ta+1
530 IF a(i,j)=0 AND i<>j THEN da=da+1
540 IF a(i,j)=1 AND i=j AND n=m THEN mo=
mo+da
550 IF a(i,j)=1 THEN st=st+1
560 NEXT j
570 NEXT i
580 k=MAX(n,m)
590 j=k*(k-1)/2
600 IF da=2*j THEN PRINT "Diagwnion"
610 IF mo=(2*j)+n THEN PRINT "Monadion"
"
620 IF st=n*m THEN PRINT "Statheros"
630 IF l=tk AND m=n THEN PRINT "Trigwni
kos katw"
640 IF l=tk AND m<>n THEN PRINT "Klimak
wtos katw"
650 IF l=ta AND m=n THEN PRINT "Trigwnik
os anw"
660 IF l=ta AND m<>n THEN PRINT "Klimak
wtos anw"
670 IF n=m AND n>1 AND m>1 THEN PRINT "T
etragwnikos pinakas"
690 RETURN
699 '
700 ' ***** ANTITHETOS PINAKAS *****
701 '
710 PRINT "O antithetos pinakas einai:"
720 PRINT "-----"
"
730 FOR i=1 TO n
740 FOR j=1 TO m
750 b(i,j)=-a(i,j)
760 PRINT TAB(3*j); b(i,j);
770 NEXT j
780 PRINT
790 NEXT i
810 RETURN
815 '
820 ' *** ANASTROFOS PINAKAS *****
825 '
830 PRINT "O anastrofos pinakas einai:"
840 PRINT "-----"
"
850 FOR j=1 TO m
860 FOR i=1 TO n
870 c(j,i)=a(i,j)
880 PRINT TAB(3*I); c(j,i);
890 NEXT i
900 PRINT
910 NEXT j
930 RETURN
940 MODE 1: RUN
950 RETURN

```

### Μονάδες γωνιών (τόξων)

$$\frac{\mu}{180} = \frac{\beta}{200} = \frac{\alpha}{\pi}$$

Πολλές φορές στις ασκήσεις Φυσικής Γεωμετρίας και Τριγωνομετρίας δίνεται ή ζητείται ο υπολογισμός μιας γωνίας ή ενός τόξου σε

μοίρες ή ακτίνια συχνότερα και σε βαθμούς σπανιότερα.

Το πρόγραμμα αυτό βρίσκει την αντιστοιχία των μονάδων αυτών χρησιμοποιώντας τη σχέση μετατροπής

που αναφέρεται στην παράγραφο (7,5) του βιβλίου της Α' Λυκείου όπου  $\mu$ ,  $\beta$ ,  $\alpha$  είναι τα μέτρα τόξου ή γωνίας σε μοίρες ( $1^\circ$ ), βαθμούς ( $t^\circ$ ) και ακτίνια ( $1'$ ) αντίστοιχα.

```

10 FOR i=1 TO 8 :READ x$(i-1):NEXT
20 MODE 1:BORDER 10:INK 0,0:INK 1,26

30 WINDOW#1,1,40,12,25:PAPER#1,1:PEN#1,2
:INK 2,15:CLS#1:PRINT#1
40 PRINT:PRINT
44 '
45 '***** Routina epilognwn *****
46 '
50 PRINT#1,"Allages monadwn gwniwn"
60 PRINT#1,"-----"
70 PRINT#1,"Moires --> bathmous...[1]"
80 PRINT#1,"Moires --> aktinia...[2]"
90 PRINT#1,"Aktinia --> moires...[3]"
100 PRINT#1,"Aktinia --> bathmous...[4]"
110 PRINT#1,"Bathmoi --> moires...[5]"
120 PRINT#1,"Bathmoi --> aktinia...[6]"
130 PRINT#1,"-----TELOS----- [0]"

140 PRINT#1
150 PRINT#1,"Epilogi--->":INPUT#1,ar
160 IF ar=0 THEN MODE 1:END
170 IF ar<0 OR ar>6 THEN 150
180 ON ar GOSUB 190,230,270,310,350,390
184 '
185 '***** Allagi moirwn*****
186 '
190 INPUT "Poses moires tha allaxeis":m
200 b=10*m/9
210 PRINT x$(0);m;x$(2);" ";x$(6);" ";x$(
(7);b;x$(5)
220 GOSUB 440
230 INPUT "Poses moires tha allaxeis":m
240 a=PI*m/180
250 PRINT x$(0);m;x$(2);" ";x$(6);" ";x$(
(7);a;x$(3)

```

```

260 GOSUB 440
264 '
265 '***** Allagi aktiniwn *****
266 '
270 INPUT "Posa aktinia tha ailaxeis;";a
280 m=180*a/PI
290 PRINT x$(1);a;x$(3);" ";x$(6);" ";x$(
(7);m;x$(2)
300 GOSUB 440
310 INPUT "Posa aktinia tha allaxeis;";a
320 b=200*a/PI
330 PRINT x$(0);a;x$(4);" ";x$(6);" ";x$(
(7);b;x$(5)
340 GOSUB 440
344 '
345 '***** Allagi bathmwn *****
346 '
350 INPUT "Posous bathmous tha allaxeis"
;b
360 m=9*b/10
370 PRINT x$(0);b;x$(4);" ";x$(6);" ";x$(
(7);m;x$(2)
380 GOSUB 440
390 INPUT "Posous bathmous tha allaxeis"
;b
400 a=PI*b/200
410 PRINT x$(0);b;x$(4);" ";x$(6);" ";x$(
(7);a;x$(3)
420 GOSUB 440
440 LOCATE 1,9: INPUT "Tha kaneis alli a
llagi (N/O)";a$
450 IF UPPER$(a$)="n" THEN RETURN ELSE R
UN
500 DATA Oi,Ta,moires,aktinia,bathmoi,bath
mous,antistoixoun,se

```

### Λύση δευτεροβάθμιας εξίσωσης

Το πρόγραμμα αυτό αφού το τρέξουμε μας ζητάει να του δώσουμε τους συντελεστές της εξίσωσης και μας βρίσκει όχι μόνο τις ρίζες και τις

διακρίνουσες αλλά και το πρόσημο και το είδος των ριζών. Θα πρέπει οι συντελεστές να είναι πραγματικοί αριθμοί. Το P και το S που παρουσιάζονται είναι το γινόμενο και ο άθροι-

σμα των ριζών αντίστοιχα. Υπολογίζει και τις μιγαδικές λύσεις όταν η διακρίνουσα είναι αρνητική. Για λεπτομέρειες της θεωρίας βλέπε κεφάλαιο 5 των μαθηματικών της Α' Λυκείου.

```

70 '*          BASILIS X SMAILIS          *
80 '*                                          *
90 '*****
100 '
110 BORDER 1:INK 0,13:INK 1,0
120 WINDOW#1,1,40,21,25:PAPER#1,3:PEN#1,
2:INK 3,0:INK 2,26
130 WINDOW#3,1,40,13,19:PAPER#2,2:PEN#2,
3:CLS#3
135 WINDOW#2,1,40,4,11:PAPER#2,3:PEN#2,2
140 SYMBOL 250,48,72,16,32,120,0,0,0
150 SYMBOL 241,127,0,198,108,56,108,198,
0
160 e$=CHR$(180)
170 x$=CHR$(241)
180 X1$="X1=":X2$="X2=":I$="i
190 EX$="H EXISWSH EINAI H":Y$="X":XT$=Y
$+CHR$(250):Z$="0":X1$="X1=":X2$="X2=":
X12$="X1=X2=":XP$="X="
200 '
210 ' ****  EISAGWGH SYNTELESTWN  ****
220 '
230 CLS:INPUT "Dwse ta a,b,c,xwrismena m
e <,> kai pata << ENTER >>".A,B,C:CLS
240 PRINT USING "&###.##":EX$:A:XT$:B:Y$
;C;Z$
250 PRINT "-----"
260 '
270 '***** YPOLOGISMOS DIAKRINOUSAS ***
280 '-----
290 IF A=0 THEN 310
291 P=C/A:S=-(B/A)
300 D=B^2-(4*A*C):a$="EXEI DIAKRINOUSA
D="
310 CLS#2:PRINT#2,"Eidos kai prosimo riz
wn"
320 PRINT#2,"-----"
325 IF A=0 THEN 565
330 ON SGN(D)+2 GOSUB 340,370,430
340 PRINT#2,"DIAKRINOUSA ARNHTIKH"
350 PRINT#2,"{(x1,x2)":e$:"(C-R) kai x1
=":x$:"2":"-> |x1|-|x2|:"
360 GOTO 570
370 PRINT#2,"DIAKRINOUSA MH DEN"
380 IF P>0 THEN 390 ELSE 580
390 IF S>0 THEN PRINT#2,"P>0 kai S>0":P
RINT#2,"{x1-x2=-B/(2*C)":e$:"R+"
395 IF S<0 THEN PRINT#2,"P>0 kai S<0":PR
INT#2,"{x1-x2=-B/(2*C)":e$:"R-"
410 IF P=0 AND S=0 THEN PRINT#2,"P=0 k
ai S=0":PRINT#2,"{x1-x2=0}"
420 GOTO 570
430 PRINT#2,"DIAKRINOUSA THETIKH"
440 ON SGN(P)+2 GOSUB 450,490,530
450 IF S>0 THEN PRINT#2,"P<0 kai S>0":P
RINT#2,"{x1":e$:"R+ kai x2":e$:"R-)":<
=> x2<0<x1":< kai":< x2:<|x1|:"
460 IF S<0 THEN PRINT#2,"P<0 kai S<0":P
RINT#2,"{x1":e$:"R+ kai x2":e$:"R-)":<
=> x2<0<x1":< kai":< x1:<|x2|:"
470 IF S=0 THEN PRINT#2,"P<0 kai S=0":P
RINT#2,"{x1":e$:"R+ kai x2":e$:"R-)" kai
x1=-x2 => |x1|=|x2|:"
480 GOTO 570
490 IF S>0 THEN PRINT#2,"P=0 kai S>0":P
RINT#2,"{x1":e$:"R+ kai x2=0) , (x1=-B/A
)"
500 IF S<0 THEN PRINT#2,"P=0 kai S<0":P
RINT#2,"{x1=0 kai x2":e$:"R-)" , (x2=-B/
A)"
510 IF S=0 THEN PRINT#2,"P=0 kai S=0","
Periptwsi adunatos dioti n diakrinousa
einai diafori tou midenos"

```

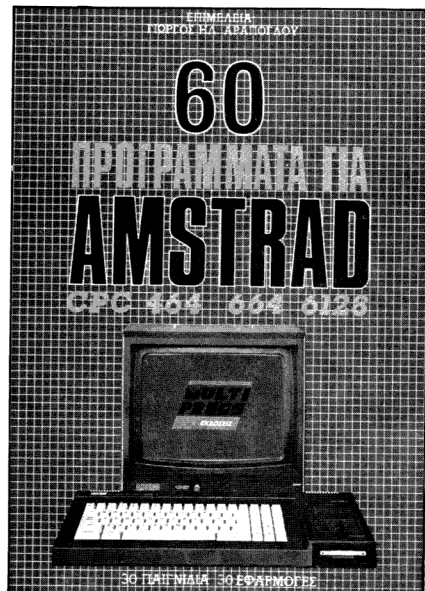
```

520 GOTO 570
530 IF S>0 THEN PRINT#2,"P>0 kai S>0":P
RINT#2,"{x1":e$:"R+ kai x2":e$:"R+)":<
=> 0<x2<x1"
540 IF S<0 THEN PRINT#2,"P>0 kai S<0":P
RINT#2,"{x1":e$:"R- kai x2":e$:"R-)":<
=> x2<x1<0"
550 IF S=0 THEN PRINT#2,"P>0 kai S=0","
Periptwsi adunatos"
560 GOTO 580
565 IF A=0 AND B=0 AND C=0 THEN PRINT#2,
"AORISTH":GOTO 740
566 IF A=0 AND B=0 AND C<>0 THEN PRINT#2
,"ADYNATOS":GOTO 740
570 IF A=0 THEN PRINT#2,"Prwtobathmia ex
iswsi":GOTO 740
580 ON SGN(D)+2 GOSUB 620,870,940
590 '
600 '**** MIGADIKES RIZES ****
610 '-----
620 DA=SQR(-D)
630 X1P=-B/(2*A)
640 X1F=DA/(2*A)
650 X2F=-X1F
660 PRINT#3, a$;d:PRINT#3
670 PRINT#3, "EXEI DY0 MIGADIKES RIZES"
680 PRINT#3, USING "&###.##&":X1$;
X1P;X1F;I$
690 PRINT#3, USING "&###.##&":X2$;
X1P;X2F;I$
700 GOTO 1010
710 '-----
720 '*** PRWTOBATMIA, ADYNATH, AORISTH **
730 '-----
740 IF B=0 GOTO 790
750 IF A=0 AND B<>0 THEN X1P=-C/B
760 PRINT#3, "EXEI MIA LYSH"
770 PRINT#3,USING "&###.##":XP$:X1P
780 GOTO 1010
790 IF C=0 GOTO 830
800 IF A=0 AND B=Q AND C<>0 THEN PRINT A
$
810 PRINT#3, "EINAI ADYNATH"
820 GOTO 1010
830 IF A=0 AND B=0 AND C=0 THEN PRINT A$
840 PRINT#3, "EINAI AORISTH"
850 GOTO 1010
860 '
870 '***** DIPLH RIZA *****
880 '-----
890 X1P=-B/(2*A)
900 PRINT#3, "EXEI DIPLH RIZA":PRINT#3,
A$;D
910 PRINT#3, USING "&###.##":X12$:X1P
920 GOTO 1010
930 '
940 '**** PRAGMATIKES RIZES ****
950 '-----
960 X1P=(-B/(2*A)+SQR(D))/(2*A)
970 X2P=(-B/(2*A)-SQR(D))/(2*A)
980 PRINT#3, A$;D:PRINT#3, "EXEI DY0 PRA
GMATIKES RIZES"
990 PRINT#3, USING "&###.##":X1$:X1P
1000 PRINT#3, USING "&###.##":X2$:X2P
1010 '
1020 ' **** EPILOGH ****
1030 '
1040 CLS#1: PRINT#1, "THELEIS NA LYSEIS
KAI ALLH EXISWSH ;"
1050 PRINT#1:PRINT#1,TAB(13);"N=Nai O=
Telos ":INPUT#1,ep$
1060 IF UPPE$(EP$)="N" THEN RUN ELSE CL
S:LOCATE 18,12:PRINT "TELOS":LOCATE 32,2
4:END

```

# βιβλία

## AMSTRAD



### 60 προγράμματα για AMSTRAD

**Συγγραφέας:** Γιώργος Ηλ. Αράπογλου  
**Εκδόσεις:** Παπασωτηρίου  
**Σελίδες:** 336

Το αναφερόμενο βιβλίο αποτελεί μια επιμελημένη δουλειά προοριζόμενη για χρήστες που ασχολούνται σε περιβάλλον AMSTRAD CPC 464, 664 & 6128.

Πρόκειται για ένα σύνολο 60 προγραμμάτων που προσφέρουν στον χρήστη την ικανοποίησή του να εξασκεί νοημοσύνη και αντίληψη με διασκεδαστικό τρόπο.

Τόσο τα παιχνίδια όσο και οι εφαρμογές συνοδεύονται με χρήσιμες οδηγίες κατατόπισης ώστε να μην υπάρχει σύγχυση την ώρα λειτουργίας.

Χωρισμένο το έργο, σε δύο μέρη 30 παιχνίδια και 30 εφαρμογές επιτρέπει την άντληση ιδεών από τα προγράμματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε αυτοσχέδιες εφαρμογές. Το επίπεδο του βιβλίου είναι ανεβασμένο ώστε να προορίζεται για χρήστες, που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα από αρχάριους μέχρι προχω-

ρημένους.

Όλα τα προγράμματα έχουν δοκιμαστεί και τυχόν σφάλματα, δίχως άλλο θα οφείλονται σε λάθη κατά την πληκτρολόγηση. Ακόμη παρέχεται η δυνατότητα πειραματισμού επάνω στις εφαρμογές, αφού το LISTING είναι σε κατανοητό Basic που εύκολα επιτρέπει παραλλαγές.

### Πετάξτε με το FLIGHT SIMULATOR II

**Συγγραφέας:** Honerkamp/Jetter  
**Εκδόσεις:** Κλειδάριθμος  
**Σελίδες:** 148

Το βιβλίο αυτό αποτελείται από δώδεκα κεφάλαια που παρουσιάζουν λεπτομερώς το πρόγραμμα προσομοίωσης πτήσης.

Ο αναγνώστης/χρήστης ακολουθεί σε μια σταδιακή εξοικείωση, χάρη στο κατανοητό ύφος του έργου, που συμπληρώνεται με απαραίτητα σχεδιαγράμματα και χαρτογραφήσεις. Η σειρά ανάγνωσης των κεφαλαίων είναι στην κρίση του χρήστη που εκτιμώντας ανάλογα τις γνώσεις και ικανότητές του μπορεί να χρησιμοποιήσει το βιβλίο με τον πιο αποδοτικό τρόπο.

Από το πρώτο κεφάλαιο όμως, το έργο εκτυλίσσεται έτσι που να εξασφαλίζει την εξέλιξη του αρχάριου χρήστη, σε ικανό, κάτι που γίνεται με παραστατικές επεξηγήσεις. Ελέγχονται όλες οι περιπτώσεις και οι συνθήκες πτήσης, κατά τέτοιο τρόπο που ο ρεαλισμός τους αποδίδεται καθαρά μέσα στις σελίδες του έργου.

Το παράρτημα που ακολουθεί το τελευταίο κεφάλαιο πλαισιώνει την ύλη προσφέροντας ένα πολύτιμο βοήθημα στον χρήστη που αναζητά μέσω του FLIGHT SIMULATOR τη συναρπαστική εμπειρία μιας πτήσης.

Το πρώτο κεφάλαιο κάνει μια χαρακτηριστική γνωριμία με το αεροπλάνο και τις δυνάμεις που ασκούνται σ' αυτό. Συνεχίζεται μια περιγραφή των ελέγχων πλοήγησης και ακολούθως της πτήσης και της εξοικείωσης, με το αεροπλάνο, που συμπληρώνεται με την προσγειώση. Το τέταρτο κεφάλαιο αφορά τον κινητήρα και δίνει τα απαραίτητα στοιχεία. Το επόμενο κε-

Honerkamp/Jetter

### Πετάξτε με το Flight Simulator II

Το πρόγραμμα προσομοίωσης πτήσης για IBM PC, Commodore 64 και Apple II



Κλειδάριθμος

φάλαιο είναι μια περιγραφή των οργάνων του πιλοτηρίου. Όργανα πλεύσης, ηλεκτρονικά όργανα, γυροσκοπικά όργανα και ό,τι άλλο ενδέχεται να υπάρχει στο πιλοτήριο, περιγράφεται εδώ. Στα δύο ακόλουθα κεφάλαια περιγράφεται η επικοινωνιακή επαφή που επιτυγχάνεται κατά τη διάρκεια της πτήσης. Στη συνέχεια δίνονται οι προσδιορισμοί των κανόνων πτήσης και στο ένατο κεφάλαιο δίνεται η πτήση με τη βοήθεια οργάνων.

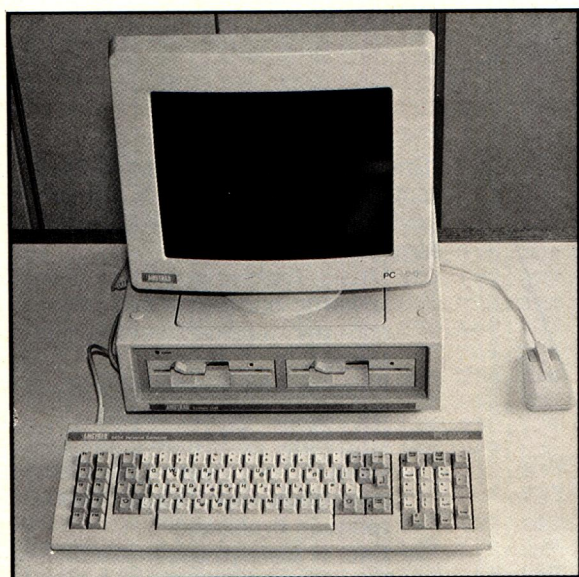
Στο δέκατο κεφάλαιο υπάρχει η ερμηνεία των αεροπορικών χαρτών, πορείας και προσέγγισης, όπου και παρουσιάζονται τα σύμβολα και οι χαρακτηρισμοί που χρησιμοποιούνται. Στο επόμενο κεφάλαιο έχουμε την κάλυψη αεροδρομίων με αξιολογικά παραδείγματα προσεγγίσεων. Το έργο κλείνει με την παράθεση διαφόρων ελέγχων της προσομοίωσης.

Μεσ' από την κατανόησή του γλώσσα το βιβλίο αυτό επιτρέπει τη γρήγορη και ταχεία εκμάθηση του FLIGHT SIMULATOR ενώ συγχρόνως καλλιεργεί τις γλώσσες του αναγνώστη/χρήστη με την καταγραφή σεναρίων «πραγματικών» περιπτώσεων.

# OASIS

COMPUTER SYSTEMS

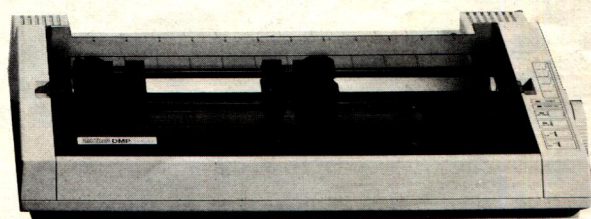
Σας προσφέρουμε  
τους πιο δημοφιλείς υπολογιστές σε απίστευτα  
ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ



**AMSTRAD**

**PC-1512**

**PC-1640**



**DMP • 3160 - 4000**

επίσης προσφέρουμε  
**ολοκληρωμένες λύσεις για:**

- ΕΜΠ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
- ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
- ΕΡΓΟΛΗΠΤΕΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ.
- ΔΙΚΗΓΟΡΟΥΣ
- ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΥΣ
- ΙΑΤΡΟΥΣ
- ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
- VIDEO CLUB
- ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
- ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ Κ.Α.



**ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ**

- AMSTRAD
- STAR
- CITIZEN

**ΔΩΡΕΑΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

# OASIS

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΑΕΒΕ

ΜΑΡΝΗ 1 & ΠΑΤΗΣΙΩΝ (ΜΟΥΣΕΙΟ), 104 33 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 522.7591-2

# Display

Πληκτρολογώντας το παρακάτω πρόγραμμα (και δίνοντας Run) σας εμφανίζονται στην οθόνη 4 επιλογές. Αυτές είναι:

- 1) Music: Διαλέγοντας "1" ο υπολογιστής σας παίζει ένα μέρος από την τουρκική σονάτα του Mozart.
- 2) Picture: Μια ρομαντική εικόνα της πυραμίδας του Φαραώ.
- 3) Graphics: Επιλέγοντας την εργασία "3" σας εμφανίζονται διάφορα γραφικά με διαφορετικούς τρόπους σχεδίασης.
- 4) End: Η επιλογή αυτή τα λέει όλα.

Προσθέστε τις γραμμές 755, 1055, 1125, 1205 με το Randomize time και... καλή πληκτρολόγηση.

```

10 ?
20 ?
30 "display (c) 1987 by Hoo Ghaad"
40 ?
50 DEG
60 MODE 1:LEN 0:LOCATE 10,0:PRINT "DISPLA
Y FOR THE CPC's"
70 WINDOW #0,6,31,8,15:PAPER #0,1:CLS#0:
LOCATE #1,4,1:PRINT#0,"PLEASE SELECT:"
80 PRINT#0:PRINT#0,"1) MUSIC (Turkish ma
rch by Mozart)"
90 PRINT#0,"2) PICTURE of a pyramid"
100 PRINT#0,"3) GRAPHICS (various)"
105 PRINT#0,"4) END"
108 Y$=INKEY$
120 IF Y$="1" THEN 150
130 IF Y$="2" THEN 560
140 IF Y$="3" THEN 930
    
```

```

145 IF Y$="4" THEN END
147 IF Y$="" THEN 108
150 *****
160 *****music*****
170 *****
180 WINDOW #1,10,30,20,22:PAPER #1,d:CLS
#1:LOCATE #1,5,1:PRINT#1,"ALA TURKA ":LO
CATE #1,4,2:PRINT#1,"by W.A.Mozart":FOR
j=1 TO 4000:NEXT
190 FOR v=1 TO 256
200 READ f
210 SOUND 1,f,10,12
220 DATA 113,106,113,127,142,127,142,150
230 DATA 169,142,150,169,179,169,150,179
240 DATA 225,201,179,225,169,179,169,150
250 DATA 142,150,142,127,113,119,113,119
260 DATA 113,106,113,127,142,127,142,150
270 DATA 169,142,150,169,190,169,150,190
280 DATA 225,201,190,225,201,190,169,201
290 DATA 239,225,201,239,225,225,225,225
300 DATA 190,213,225,253,284,253,225,213
310 DATA 190,169,150,142,142,150,169,190
320 DATA 190,213,225,253,284,253,225,213
330 DATA 190,169,150,142,134,134,127,127
340 DATA 190,213,225,253,284,253,225,213
350 DATA 190,169,150,142,142,150,169,190
360 DATA 190,213,225,253,225,190,284,225
370 DATA 253,213,301,253,284,284,284,284
380 DATA 113,106,113,127,142,127,142,150
390 DATA 169,142,150,169,179,169,150,179
400 DATA 225,201,179,225,169,179,169,150
410 DATA 142,150,142,127,113,119,113,119
420 DATA 113,119,113,134,106,113,106,113
430 DATA 106,113,106,113,106,113,127,142
440 DATA 150,142,127,150,142,127,113,169
450 DATA 179,169,150,179,169,169,169,169
460 DATA 142,142,127,127,113,113,113,113
470 DATA 142,142,127,127,113,113,127,127
480 DATA 142,142,150,150,169,169,150,150
490 DATA 142,142,127,127,150,150,190,190
500 DATA 142,142,127,127,113,113,113,113
510 DATA 142,142,127,127,113,113,127,127
520 DATA 142,142,150,150,169,169,127,127
530 DATA 150,150,190,190,142,142,142,142
540 DATA 150,150,190,190,142,142,142,142
550 NEXT:GOTO 60
560 *****
570 *****Pyramid*****
580 *****
590 MODE 2:BORDER 13:INK 1,26:INK 0,0
600 PLOT 100,100:DRAW 300,300
610 DRAW 500,100
620 DRAW 350,50
630 DRAW 100,100
640 PLOT 350,50:DRAW 200,300
650 PLOT 1,150:DRAW 150,150
660 PLOT 100,100:DRAW 300,300
680 PLOT 100,100:DRAW 300,300
690 NEXT v
700 FOR k=300 TO 100:NEXT
710 FOR l=60 TO 300

```

```

720 PLOT 350,50:DRAW 1,1
730 PLOT 450,150:DRAW 640,150
740 NEXT l
750 FOR a=1 TO 100
760 k=RND*400:l=RND*640
770 IF k<150 THEN 760 ELSE 790
780 IF l<400 THEN 760 ELSE 790
790 PLOT l,k
795 PAPER 0
800 LOCATE 40,9:PRINT " "
810 LOCATE 40,10:PRINT " "
820 LOCATE 41,11:PRINT " "
830 LOCATE 41,12:PRINT " "
840 LOCATE 42,13:PRINT " "
850 LOCATE 42,14:PRINT " "
860 LOCATE 42,15:PRINT " "
870 NEXT a
880 FOR x=1 TO 360
890 PLOT 100,300
900 DRAW 100+20*COS(x),300+20*SIN(x)
910 NEXT
920 PEN 1:LOCATE 5,22:PRINT "Press any k
ey":WHILE INKEY$="":WEND:GOTO 50
930 *****
940 *****graphics*****
950 *****
960 CLEAR:CLS:MODE 2
970 a=20
980 FOR k=1 TO 640 STEP 2
990 PLOT k,k*SIN(k)+200
1000 DRAW a,a:DRAWR -a,a:DRAWR -a,-a:DR
AWR a,-a
1010 NEXT
1020 LOCATE 12,16:PEN 0:PRINT "Press any
key":WHILE INKEY$="":WEND
1030 *****
1040 CLG 0
1050 FOR a=1 TO 300
1060 :PLOT RND*600,RND*400
1070 m=20:DRAWR m,m:DRAWR -m,m:DRAWR -m,
-m:DRAWR m,-m
1080 NEXT
1090 LOCATE 12,16:PEN 0:PRINT "Press any
key":WHILE INKEY$="":WEND
1100 *****
1110 CLG 0
1120 FOR l=1 TO 100
1130 PLOT RND*640,RND*400
1140 DRAW RND*640,RND*400
1150-INK 1,RND*26:NEXT
1160 LOCATE 12,16:PEN 0:PRINT "Press any
key":WHILE INKEY$="":WEND
1170 *****
1180 CLG 0
1190 DEG:FOR i=1 TO 360
1200 PLOT 320,200
1210 DRAW 320+INT(RND*200-50)*COS(i),200
+INT(RND*200-50)*SIN(j)
1220 NEXT j
1230 LOCATE 12,16:PEN 0:PRINT "Press any
key":WHILE INKEY$="":WEND:INK 1,24:GOTO
60

```

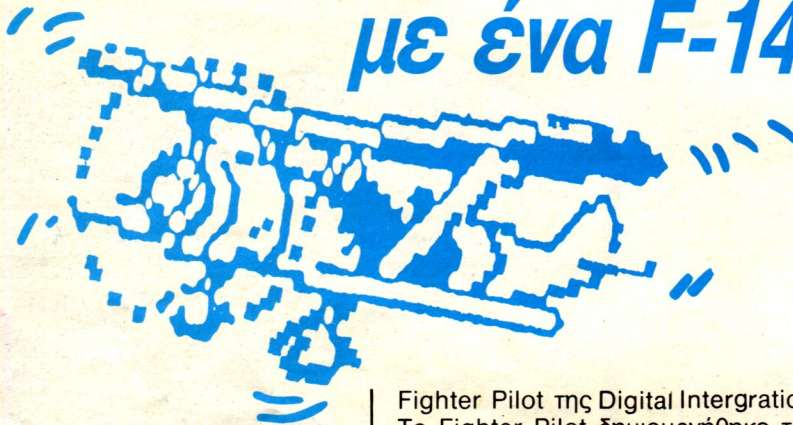
software

AMSTRAD

# FIGHTER PILOT

Του Πέτρου Απ. Ζιώγα

## ΠΕΤΑΪΣΤΕ ΜΕ ΈΝΑ F-14



**Μ**ένοντας πιστοί στις εξαγγελίες μας, και μέσα από το ειδικό ένθετο για χρήστες των υπολογιστών Amstrad σας παρουσιάζουμε αυτό τον μήνα, ένα πρόγραμμα flight simulation, το γνωστό σε πολλούς ως

Fighter Pilot της Digital Intergratio. Το Fighter Pilot δημιουργήθηκε το 1985 από τον D.K. Marshall και διασκευάστηκε από τον D. Darell για τους υπολογιστές CPC 464/664/6128 που σ' αυτούς άλλωστε αναφέρεται. Συγκεκριμένα:

Αφού φορτώσουμε το πρόγραμμα, εμφανίζεται στον υπολογιστή μας η πρώτη οθόνη που παρουσιάζει την ταυτότητα του προγράμματος, όσα δηλαδή αναφέρθηκαν πιο πάνω, καθώς και το σκίτσο του μαχητικού αεροσκάφους F-14 της Αμερικανικής Grumman, πράγμα που σημαίνει ότι οι δημιουργοί του, χρησιμοποίησαν τα χαρακτηριστικά του F-14, χωρίς βέβαια η προσομοίωση αυτή να συμπίπτει ακριβώς με το παραπάνω αεροσκάφος. Άλλωστε μιλάμε για παιχνίδια και όχι για πραγματικό εξομοιωτή.

Πατώντας το space bar εμφανίζονται επτά επιλογές: Πρακτική προσομοίωση, εκπαίδευση στην πτήση, πρακτική εκπαίδευση στην πτήση, πρακτική αερομαχία, αερομαχία, τυφλή προσομοίωση, διάσχιση ανέμων και στροβιλισμών και κατηγορία πιλότου που μπορεί να είναι εκπαιδευόμενος, επισμηναγός, εκπαιδευτής και «άσος». Η επιλογή γίνεται πιέζοντας τον αντίστοιχο αριθμό. Συνεχής πίεση του 7 αλλάζει κυκλικά τους τέσσερις διαθέσιμους βαθμούς δυσκολίας.

Η πρακτική στην προσομοίωση μπορεί να γίνει με φυσιολογικές συνθήκες, με ομίχλη και ισχυρούς ανέμους

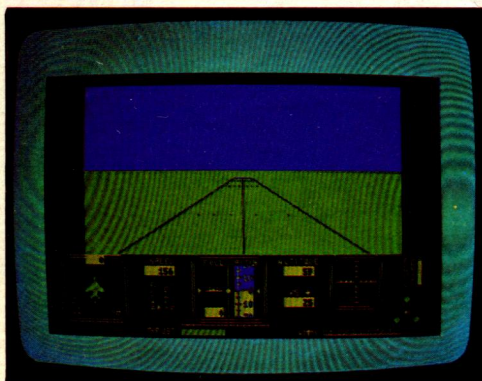
ή μόνο με ομίχλη ή μόνο με ισχυρούς ανέμους κ.λπ. Βέβαια οι βαθμοί δυσκολίας της έβδομης επιλογής παίρνουν και αυτοί μέρος στην όλη υπόθεση χωρίς όμως να πείθουν για την πραγματική τους ιδιότητα ειδικά κατά την πρακτική προσομοίωση, στην απλούστερή της μορφή.

Πριν προχωρήσουμε στην επιμέρους παρουσίαση των επιλογών πρέπει να αναφέρουμε τα πλήκτρα με τα οποία «πιλοτάρετε» το F-14 της οθόνης σας. Τα πλήκτρα αυτά είναι:

- Q ---> Αύξηση της ισχύος του κινητήρα
- A ---> Μείωση της ισχύος του κινητήρα
- W ---> Flaps επάνω (κλειστά)
- S ---> Flaps κάτω (ανοιχτά)
- Z ---> Στροφή αριστερά (ουραίο πηδάλιο)
- X ---> Στροφή δεξιά (ουραίο πηδάλιο)
- F ---> Υπολογιστής πτήσης. (Flight Computer)
- V ---> Σύστημα προσομοίωσης
- C ---> H.U.D. (Head. Up. Display)
- B ---> Φρένα (Brakes)
- N ---> Επιλογή ραδιοφάρων (αεροδρομίων)
- M ---> Χάρτης (Map)
- H ---> Πάγωμα του προγράμματος
- J ---> Ξεκίνημα του προγράμματος
- Space ---> Πολυβόλα
- Esc ---> Ακύρωση παιχνιδιού.

Επίσης οι κινήσεις κατά τον εγκάρσιο και διαμήκη άξονα του αεροσκάφους γίνονται με το Joystick ή με τα πλήκτρα κίνησης του κέρσορα.

Καιρός όμως είναι να βρεθούμε στο κόκπιτ του αεροσκάφους. Βολευτήκατε; Ωραία! Μπροστά σας βρίσκονται η καλύπτρα του αεροσκάφους και τα όργανα πτήσης, τα οποία



αρχίζοντας από τα αριστερά είναι: Απεικονιστής πορείας και θέσης του αεροσκάφους, ταχύμετρο, ένδειξη θέσεως, Flaps, Όργανα ένδειξης ροπής στρέψης κατά τον εγκάρσιο και διαμήκη άξονα, ισχύς κινητήρα, υψόμετρο, ρυθμός ανόδου - καθόδου, - βαριόμετρο, πυξίδα - και computer πτήσης, πυρομαχικά καύσιμα, σύστημα προσγείωσης. Αναλυτικότερα, την λειτουργία των οργάνων αυτών θα δούμε κατά τη διάρκεια της παρουσίασης. Αν νομίζετε ότι είστε έτοιμοι για την πρώτη σας εμπειρία στους αιθέρες τότε... προσδεθείτε και αγνοήστε κάθε άλλο εξωτερικό ερέθισμα συγκεντρώνοντας την προσοχή σας στο δύσκολο —στην αρχή— έργο σας, του χειρισμού ενός αεροσκάφους. Επιλέξτε το νούμερο 1 του αρχικού μενού δώστε ENTER και... βρίσκεστε στον αέρα.

Από την υποτιθέμενη καλύπτρα, φαίνονται ο ορίζοντας και μια μικρή κουκίδα στο βάθος του, η οποία απεικονίζει το αεροδρόμιο που πρέπει να προσγειωθεί το αεροσκάφος σας. Οι ενδείξεις στα διάφορα όργανα δείχνουν κατά σειρά από αριστερά: Ο Απεικονιστής θέσεως και πορείας είναι ρυθμισμένος με τον υπ' αριθμόν 2 ραδιοφάρο στις 0 μοίρες και η απόσταση του αεροσκάφους από το αεροδρόμιο είναι 5 μίλια. Ο βοηθητικός σταυρός μπροστά από το σκίτσο του αεροσκάφους δείχνει ότι η πορεία του αεροπλάνου ακολουθεί τη σωστή κατεύθυνση. Οποιαδήποτε μετατόπιση του σταυρού θα πρέπει να ακολουθείται από ανάλογη διόρθωση της πορείας του αεροσκάφους. Ένδειξη για τη διόρθωση αυτή υπάρχει στην κορυφή του οργάνου αυτού και θα πρέπει να ταυτίζεται με την ένδειξη στο κάτω αριστερό τμήμα του. Αυτή η ένδειξη μπορεί να απεικονίζει, πέρα από την θέση του αεροδρομίου και τη θέση ενός εχθρικού αεροσκάφους. Το όργανο αυτό συνεργάζεται άμεσα με τον υπολογιστή πτήσης. Συνεχίζοντας προς τα δεξιά το ταχύμετρο δείχνει 200M/h, τα Flaps είναι επάνω (ή κλειστά), η ισχύς στο 1/3, τα όργανα κλίσης στο 0, το υψόμετρο στα 1700, ο ρυθμός καθόδου στο 0. Ο computer πτήσης απεικονίζει την ακριβή θέση του αεροσκάφους με ένα τετράγωνο στο σημείο τομής ενός κάθετου και ενός οριζόντιου άξονα. Η θέση του τετραγώνου δείχνει τόσο τη θέση του αεροσκάφους ως προς το ύψος και τον ρυθμό καθόδου, όσο και την πορεία του. Οποιαδήποτε μετατό-

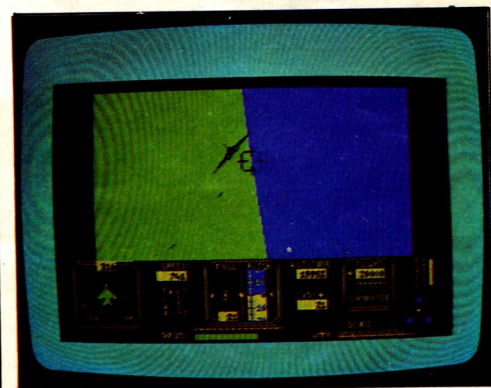
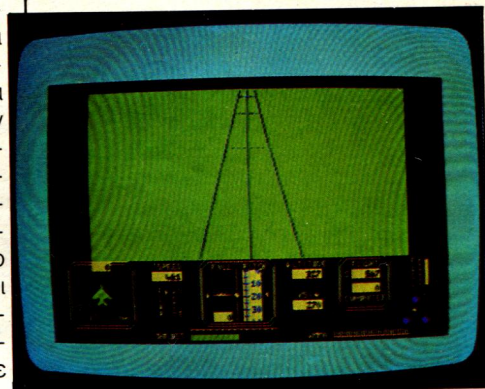
πιση του τετραγώνου, πρέπει ν' ακολουθείται από ανάλογη διόρθωση της πορείας. Όπως ακριβώς συμβαίνει και με το πρώτο όργανο που περιγράψαμε, η πιστή τήρηση του τετραγώνου στο κέντρο των αξόνων σημαίνει και επιτυχή προσγείωση, για την οποία χρειάζεται προσοχή σε μερικά ακόμη σημεία. Πρώτα απ' όλα στην ταχύτητα, η οποία δεν πρέπει να πέσει κάτω από 130 M/h γιατί τότε έχουμε απώλεια στήριξης, με τις γνωστές επώδυνες συνέπειες. Στη συνέχεια, άλλο σημείο προσοχής είναι ο ρυθμός καθόδου τη στιγμή που οι τροχοί αγγίζουν το έδαφος. Δεν πρέπει να είναι πάνω από 12. Γνωρίζοντας τα παραπάνω ας δούμε με ποιούς χειρισμούς θα γίνει εφικτή η προσγείωση.

Από την απόσταση των πέντε μιλίων, που μας τοποθετεί το πρόγραμμα, θα πρέπει 1) η ταχύτητα να κυμαίνεται από 150 - 180 M/h για να γίνει δυνατό το φρενάρισμα στο διάδρομο αλλά και να μην υπάρξει απώλεια στήριξης όπως συμβαίνει κάτω από τα 130 M/h. 2) Ο ρυθμός καθόδου να κυμαίνεται από 10 - 20 και 3) Να τηρείται η σωστή πορεία σ' όλη τη διάρκεια της πτήσης προς την προσγείωση. Για να επιτευχθούν αυτά πρέπει να κατεβάσετε τα Flaps με το πλήκτρο <S> και ταυτόχρονα να αυξήσετε την ισχύ στο 65%. Έτσι μειώνεται ο ρυθμός καθόδου, χωρίς το αεροσκάφος να παίρνει μεγάλη κλίση. Οι ενδείξεις που μας δείχνουν τα όργανα ελέγχου μετά από τους παραπάνω χειρισμούς φαίνονται στον παρακάτω πίνακα:

Απόσταση	4 M
Ταχύτητα	173 M/h
Ισχύς κινητήρα	65%
Ύψος	1200
VSI (ρυθμός καθόδου)	18

Μετά πρέπει σε απόσταση 0 μιλίων και σε ύψος 100 ποδιών, να τραβήξετε το joystick προς τα πίσω —ή το αντίστοιχο πλήκτρο κίνησης του κέρσορα— με σκοπό το αεροπλάνο να πάρει κλίση προς τα επάνω συνεχίζοντας βέβαια να κατεβαίνει αλλά με μειωμένο ρυθμό καθόδου που φθάνει τώρα στο 10. Για να καταλάβετε την κίνηση αυτή, φέρτε στο μυαλό σας τη στιγμή που ένα πραγματικό αεροσκάφος πλησιάζει προς την προσγείωση. Η μύτη ή Ριναίο —όπως συνηθίζεται να λέγεται το εμπρόσθιο τμήμα του αεροσκάφους— παίρνει

μια κλίση προς τα πάνω, απ' ενός για να αυξηθεί η αντίσταση του αέρα και να ελαττωθεί ο ρυθμός καθόδου και



αφ' ετέρου για να ακουμπήσουν στη γη πρώτα οι πίσω τροχοί που κρατούν και το μεγαλύτερο βάρος. Όταν πλέον οι πίσω τροχοί αγγίζουν τη γη —στην αρχή του διαδρόμου— τότε μειώστε τελείως την ισχύ και ταυτόχρονα πατήστε τα φρένα με το πλήκτρο <B> μέχρι το αεροσκάφος να σταματήσει τελείως.

Λοιπόν! Τα καταφέρατε; Αν ναι τότε σας αξίζουν συγχαρητήρια και μπορείτε να επιλέξετε συνέχεια με <C> για απογείωση ή <M> για Menu. Αν όχι, τότε δεν υπάρχει πρόβλημα. Ξαναδοκιμάστε μέχρι να τα καταφέρατε. Άλλωστε γι' αυτό υπάρχουν οι simulators. Στην περίπτωση τυφλής προσγείωσης δεν έχετε καμιά ορατότητα και η προσγείωση επιτυγχάνεται μόνο με τη βοήθεια των οργάνων πτήσης. Εδώ βέβαια οι χειρισμοί που αναφέραμε παραπάνω πρέπει να τηρηθούν με μεγάλη σχολαστικότητα. Οι χειρισμοί αυτοί δεν είναι φυσικά οι μοναδικοί που μπορεί να γίνουν τουλάχιστον στο Fighter Pilot. Είναι όμως, ίσως οι καλύτεροι για μια ασφαλή προσγείωση. Οι βαθ-

μοί δυσκολίας τόσο για τη φυσιολογική πρακτική προσγείωσης όσο και για τη τυφλή προσγείωση δεν πειθούν τουλάχιστον ότι μεταβάλλονται. Όταν όμως έχουμε και την παρουσία ανέμων, τότε εκείνο που κάνουν για να δυσκολεύουν την κατάσταση είναι η αύξηση της ταχύτητας και της κατεύθυνσης του ανέμου.

Στην τελευταία αυτή περίπτωση πρέπει κάθε μεταβολή της πορείας του αεροσκάφους να συνοδεύεται με τις δικές σας κινήσεις για διόρθωσή της. Οι κινήσεις αυτές πρέπει να είναι γρήγορες και αντίθετες με την τάση κατεύθυνσης του αεροπλάνου. Η δυσκολότερη περίπτωση προσγείωσης θεωρείται η τυφλή, με ισχυρούς πλάγιους ανέμους και ο βαθμός δυσκολίας να είναι ο μέγιστος, δηλαδή στη θέση ACE. Τότε μόνο αν είστε πραγματικοί «άσσοι» θα καταφέρετε να επιτύχετε την προσγείωση.

Περνώντας στη δεύτερη επιλογή, την εκπαίδευση στην πτήση, το αεροπλάνο σας περιμένει έτοιμο για απογείωση στην αρχή του διαδρόμου της βάσης. Αν είστε έτοιμοι τότε δώστε όλη την ισχύ του κινητήρα. Το αεροπλάνο θ' αρχίσει να κινείται με ταχύτητα η οποία φαίνεται στο ταχύμετρο. Μετά τα 130 M/h είναι δυνατή η απογείωση αλλά δε συνίσταται, γιατί θα υπάρξει απώλεια στήριξης. Έτσι η ταχύτητα που απαιτείται για λόγους ασφαλείας κυμαίνεται από 180 - 200 M/h. Ταχύτητα πάνω από 250 M/h δε γίνεται αποδεκτή σαν πολύ υψηλή για το έδαφος. Μετά τα 160 M/h τραβήξτε το joystick προς τα πίσω. Σαν μαχητικό αεροσκάφος το F-14 έχει ανάλογες του ρόλου του δυνατότητες. Έτσι αν θέλετε να «νιώσετε» πολλά θετικά G και μιλάμε για μεγάλες τιμές επιτάχυνσης τότε τραβήξτε το αρκετά δυνατά. Το όργανο που μετρά την γωνία κλίσης προς τον διαμήκη άξονα μπορεί να πάρει τιμή μέχρι 90. Δηλαδή το αεροσκάφος να παίρνει ύψος μετά την απογείωση, κάθετα προς το οριζόντιο επίπεδο.

Το πρόβλημα που εμφανίζεται σ' αυτή την περίπτωση είναι η αντίσταση του αέρα η οποία αυξάνεται όταν αυξάνεται και η μετωπική επιφάνεια του αεροπλάνου. Έτσι για να υπερνικηθεί αυτή η δύναμη πρέπει να αυξηθεί

η ταχύτητα, πράγμα που κατορθώνεται με την ισχύ του κινητήρα και την κλίση του αεροσκάφους, δύο παράγοντες που απαιτούνται για την επιτάχυνση ή επιβράδυνση και ανέβασμα ή κατέβασμα του αεροπλάνου. Αφού πάρετε το επιθυμητό ύψος, οριζοντιώστε το αεροπλάνο με τη βοήθεια του joystick. Η κίνηση αυτή, καθώς και το πάτημα των πλήκτρων κίνησης του κέρσορα, δεν μπορούν να μεταδώσουν τη δύναμη που προϋποθέτει το πηδάλιο ενός πραγματικού αεροσκάφους. Για το λόγο αυτό συμβουλευτείτε τα όργανα που δείχνουν τον ρυθμό ανόδου - καθόδου (βαριόμετρο) και τη ροπή στρέψης κατά τον διαμήκη και εγκάρσιο άξονα. Μια καλή κλίση ανύψωσης είναι από 35 - 55 μοίρες, πάντα για το παρόν πρόγραμμα. Το μεγαλύτερο ύψος που μπορεί να πάει το αεροπλάνο είναι 65475 πόδια και η μέγιστη ταχύτητα 1450 M/h. Ανεβάστε τους τροχούς πιέζοντας το πλήκτρο < U >. Η κίνηση αυτή πρέπει να γίνει προτού η ταχύτητα ανέβει στα 300 M/h. Διαλέξτε από τον χάρτη, που εμφανίζεται με την πίεση του πλήκτρου < M > ένα από τα τέσσερα αεροδρόμια. Για να προσγειωθείτε σ' αυτό θα πρέπει να ακολουθήσετε τα σήματα του ραδιοφάρου που βρίσκεται δίπλα ή κοντά σ' αυτό. Με τη βοήθεια του πλήκτρου < N > προγραμματίστε τον απεικονιστή θέσης για τον ραδιοφάρο που έχετε.

Στον χάρτη, τα αεροδρόμια, έχουν παραλληλόγραμμα σχήμα, ενώ οι ραδιοφάροι απεικονίζονται σαν σήλοι με σταυρό στην κορυφή και ένα αριθμό δίπλα τους. Το ίδιο σύμβολο εμφανίζεται και στο όργανο που αναφέρθηκε προηγουμένως στο αριστερό τμήμα του. Κάθε τετράγωνο του χάρτη είναι 25 μίλια και τα βουνά που παρουσιάζονται, στα ανατολικά και στα βόρεια δε δείχνουν να επηρεάζουν την πορεία του αεροσκάφους ακόμη αν η πτήση γίνεται σε χαμηλότερο ύψος από αυτό που δείχνει το υψόμετρο των βουνών.

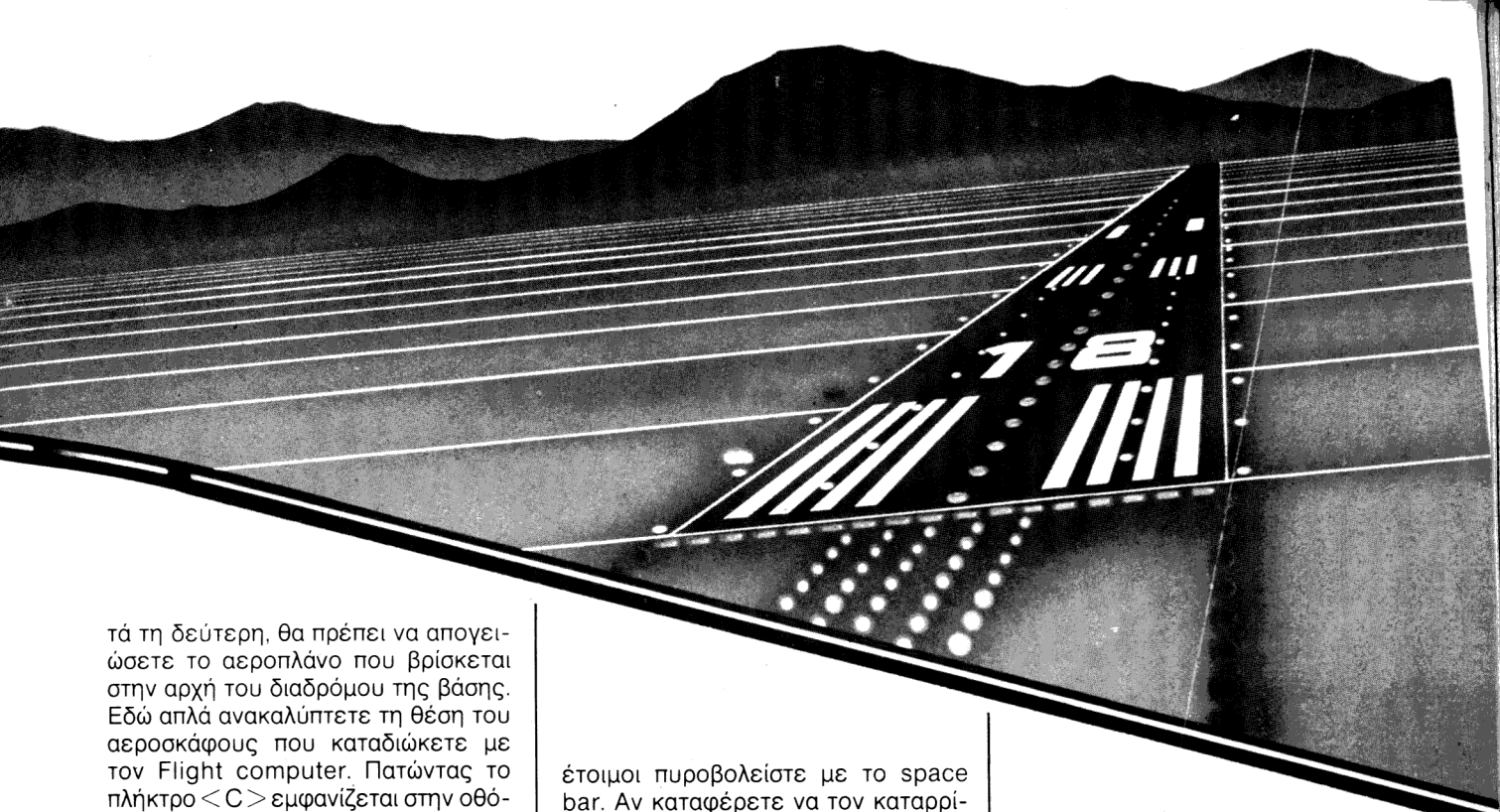
Πιο πάνω μάθατε την προσγείωση την απογείωση και τον τρόπο χρησιμοποίησης των ραδιοφάρων. Εκείνο που μένει ακόμη είναι ο τρόπος προσέγγισης στο αεροδρόμιο, όσο και ο τρόπος που στρίβει ένα αεροπλάνο, χωρίς βέβαια αυτό να σημαίνει ότι μπορείτε να χειρίζεστε το Fighter pilot χωρίς δυσκολία. Η πείρα που θ'

αποκτήσετε θα σας δώσει τη δυνατότητα να γίνετε τέλειοι χειριστές. Το αεροπλάνο λοιπόν μπορεί να στρίβει κατά τον διαμήκη και κατά τον κατακόρυφο άξονα. Η στροφή κατά τον διαμήκη άξονα πραγματοποιείται με το joystick ή με τα πλήκτρα κίνησης του δρομέα (cursor), ενώ η στροφή κατά τον κατακόρυφο άξονα πραγματοποιείται με τα πλήκτρα < Z > και < X >. Η διαφορά των δύο αυτών τρόπων στροφής πρέπει να γίνει απόλυτα κατανοητή. Με το joystick ή τα πλήκτρα κίνησης του δρομέα, το αεροπλάνο στρίβει πετώντας σε καμπύλη τροχιά, ενώ με τα πλήκτρα < Z > και < X > η στροφή πραγματοποιείται με την τοποθέτηση του ριναιίου του αεροπλάνου στην κατεύθυνση πτήσης. Χρησιμοποιώντας τα δύο αυτά πηδάλια, θα μπορέσετε να προσεγγίσετε ένα αεροδρόμιο για προσγείωση.

**Ας δούμε ένα παράδειγμα:** Βρίσκεστε στο αεροδρόμιο της βάσης σας. Δώστε όλη την ισχύ του κινητήρα. Στην ταχύτητα των 170 M/h, τραβήξτε το joystick προς τα πίσω μέχρι όπου η γωνία απόκλισης (pitch), να φθάσει τις 20 μοίρες. Ανεβάστε τους τροχούς. Με ταχύτητα 500 M/h, ο ρυθμός ανόδου είναι 270 και το ύψος 4851. Στην ταχύτητα 600 M/h μειώστε την ισχύ στο 60%. Η γωνία απόκλισης έπεσε στις 10 μοίρες, ο ρυθμός ανόδου στα 195 και το υψόμετρο στα 11000 πόδια. Οριζοντιώστε το αεροσκάφος σπρώχνοντας το joystick μπροστά, μέχρις ότου η γωνία απόκλισης και ο ρυθμός καθόδου να γίνει μηδέν. Η ταχύτητα σταθεροποιήθηκε στα 633 M/h και ο υψόμετρο στα 11.551 πόδια. Σε απόσταση 75 μιλίων από το αεροδρόμιο στρίψτε το joystick αριστερά 5 μοίρες.

Όταν βρεθείτε σε πορεία 270 μοίρες, επαναφέρατε την κλίση του αεροσκάφους στρίβοντας το joystick δεξιά. Προσέξτε η πορεία σας να είναι πάντα στις 270 μοίρες. Οποιαδήποτε μικρή διόρθωση καλό είναι να γίνεται με τα πλήκτρα < Z > και < X >, δηλαδή με το πηδάλιο διεύθυνσης.

Περνώντας ξανά στο αρχικό menu η τρίτη και η τέταρτη επιλογή αφορούν την πραγματική αερομαχία αντίστοιχα. Η διαφορά τους έγκειται τόσο στο βαθμό δυσκολίας, όσο και στο ότι κατά την πρώτη περίπτωση βρίσκετε κατευθείαν στον αέρα, ενώ κα-



τά τη δεύτερη, θα πρέπει να απογειώσετε το αεροπλάνο που βρίσκεται στην αρχή του διαδρόμου της βάσης. Εδώ απλά ανακαλύπτετε τη θέση του αεροσκάφους που καταδιώκετε με τον Flight computer. Πατώντας το πλήκτρο <C> εμφανίζεται στην οθόνη σας ένας νηματόσταυρος για τη σκόπευση του εχθρικού αεροσκάφους. Στον απεικονιστή θέσης ό,τι βλέπατε πριν για τη θέση του αεροδρόμιου που θέλατε να προσγειωθείτε, βλέπετε τώρα για τη θέση του εχθρικού αεροσκάφους. Το πλήκτρο <F> εμφανίζει στον υπολογιστή πτήσης το ύψος του εχθρικού αεροσκάφους.

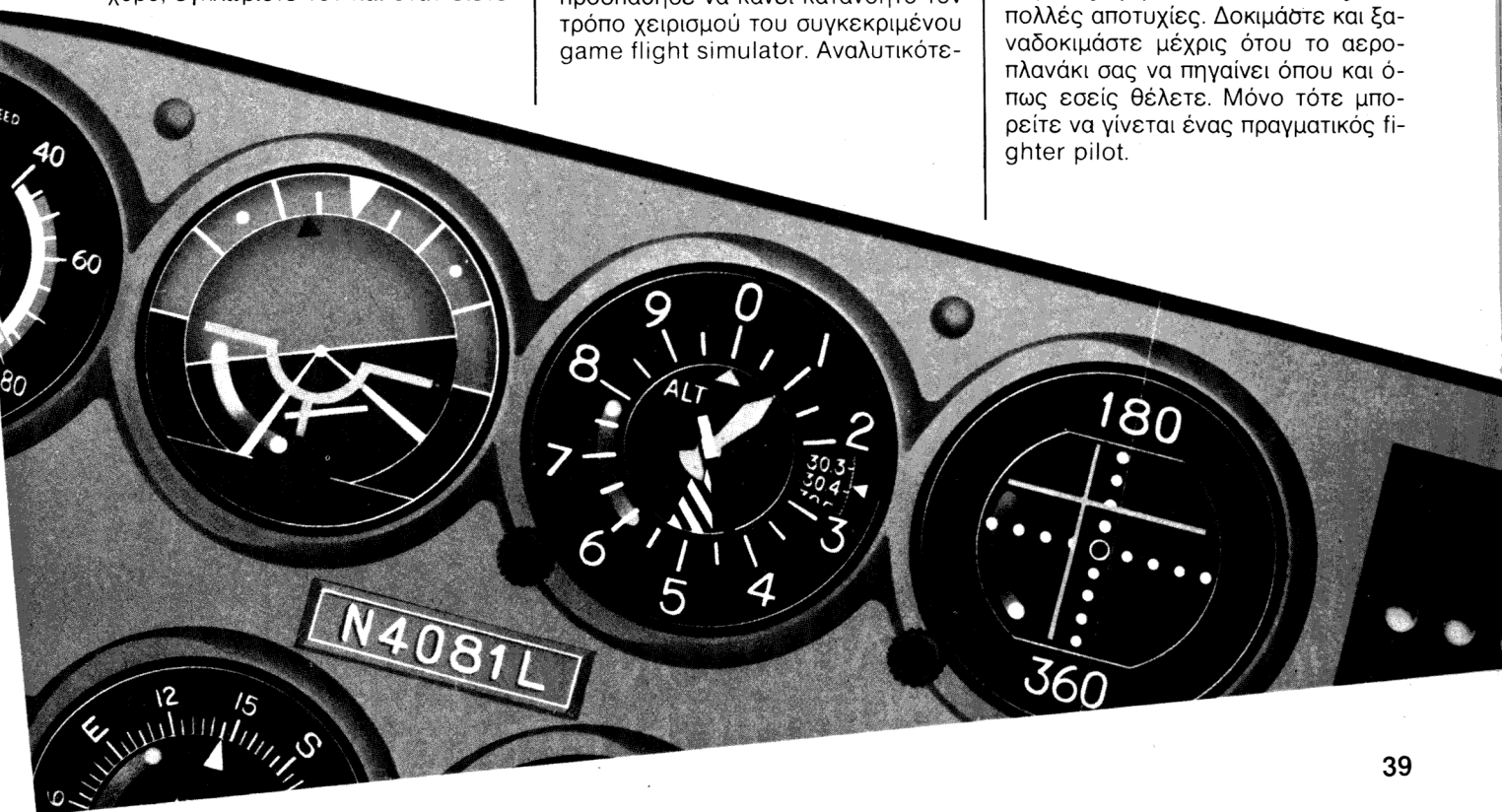
Έχοντας λοιπόν όλα τα στοιχεία που χρειάζεστε, ανακαλύψτε τον εχθρό, εγκλωβίστε τον και όταν είστε

έτοιμοι πυροβολείτε με το space bar. Αν καταφέρετε να τον καταρρίψετε, τότε ο πίνακας του score θα σημειώσει μια επιτυχία. Αν όχι, τότε θα πρέπει να αρχίσετε ελιγμούς μάχης. Προσέξτε όμως μη σας χτυπήσει αυτός. Με τρία δικά του χτυπήματα καταρρίπτεστε. Προσοχή ακόμη στα πυρομαχικά που τελειώνουν εύκολα με συνεχείς πυροβολισμούς.

Σ' αυτό το σημείο τελειώνει η παρουσίαση των flighter pilot. Ενός παλιού αλλά πάντα επίκαιρου προγράμματος. Ήταν μια παρουσίαση που προσπάθησε να κάνει κατανοητό τον τρόπο χειρισμού του συγκεκριμένου game flight simulator. Αναλυτικότε-

ρη παρουσίαση δεν ήταν δυνατό να γίνει αφενός γιατί η παρουσίαση του πραγματικού τρόπου πτήσης ενός αεροσκάφους θα ήταν αρκετά πολυσέλιδη, αφετέρου, γιατί ο χειρισμός τέτοιων δύσκολων παιχνιδιών μαθαίνεται καλύτερα με την εμπειρία.

Πετάξτε το αεροπλάνο στην οθόνη του υπολογιστή σας πολλές φορές. Μη σας γεμίσουν απαισιοδοξία οι πολλές αποτυχίες. Δοκιμάστε και ξαναδοκιμάστε μέχρις ότου το αεροπλανάκι σας να πηγαίνει όπου και όπως εσείς θέλετε. Μόνο τότε μπορείτε να γίνεται ένας πραγματικός flighter pilot.



# Δεν είναι μόνο θέμα... τιμής!

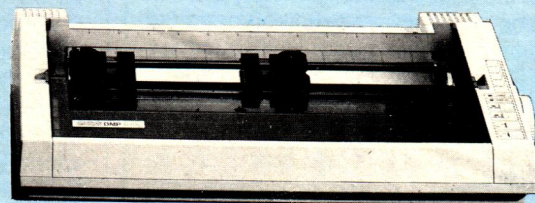
Όχι δεν είναι η φτηνή τιμή μόνο αυτό που προσφέρουμε! Η άμεση παράδοση, η έμπειρη συμβουλή για τη σωστή εκλογή, η ποικιλία των προϊόντων, η σιγουριά που δίνει η πραγματική εγγύηση και το ταχύτατο Service που διαθέτουμε και η διαρκής υποστήριξη που παρέχουμε, **μετράνε πολύ περισσότερο!**

**ΟΛΑ**  
ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ

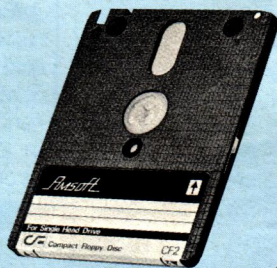


ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ



# MICROPOLIS

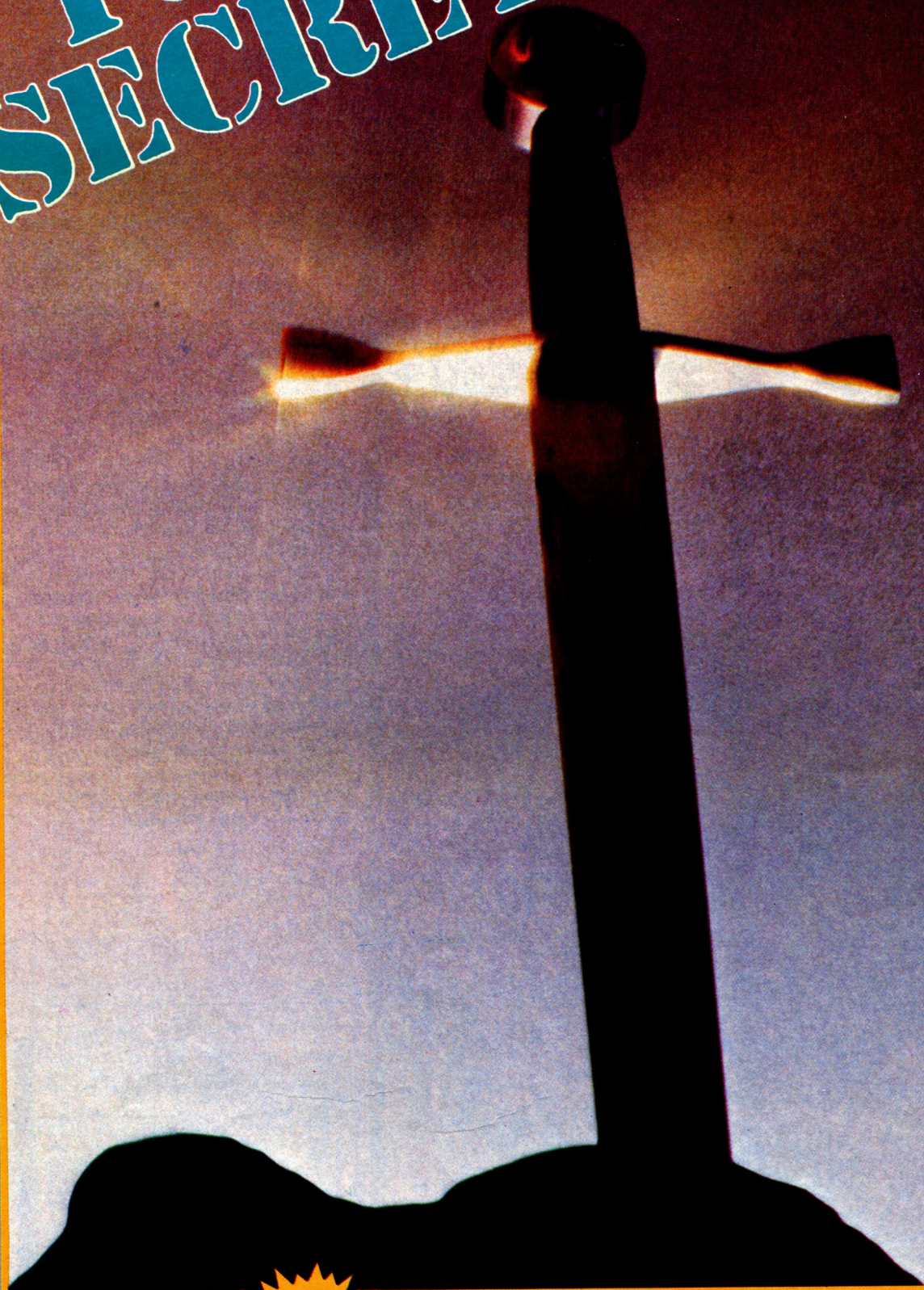
## COMPUTERS

ΤΟ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΟΝΟΜΑ ΣΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΥΣ COMPUTERS

Στουρνάρα 9 - Αθήνα - Τηλ. 3633357 - 3640243 • Παπαδιαμάντη 10 - Κηφισιά - Τηλ. 8085858

# TOP SECRET

№11



special

ένθετο με έτοιμα προγράμματα

και πολλές ρουτίνες για κάθε υπολογιστή



# ORIC

## THE DEATH CAVE

*Του Βασίλη Τριγωνίδη*

Κατά την εξερεύνησή σας στα βάθη της τρομερής σπηλιάς του θανάτου, βρίσκεστε μπροστά στην μεγαλύτερη πρόκληση της ζωής σας. Λίγα μόλις μέτρα μακριά, βρίσκεται ένα κιβώτιο με χρυσά νομίσματα αμύθητης αξίας! Θα πρέπει να επισκευθείτε το κιβώτιο και, αφού γεμίσετε τις τσέπες σας με νομίσματα, να γυρίσετε και να τα αποθετήσετε σε ένα άλλο κιβώτιο στην αρχή της σπηλιάς.



Τα πράγματα όμως δεν είναι καθόλου εύκολα. Το σπήλαιο είναι γεμάτο μυστήριες υπάρξεις βγαλμένες κατ' ευθείαν από τον κόσμο της φρίκης. Πρόκειται για τις μυστήριες μπάλλες της κόλασης και τα φοβερά ανθρωποφάγα φυτά! Πρέπει να προχωρήσετε αργά και με προσοχή ανάμεσα στα πλάσματα αυτά, ξέροντας πως το παραμικρό άγγιγμα θα φέρει το θάνατο. Σε κάθε επίσκεψή σας μπορείτε να παίρνετε μέχρι τρία νομίσματα. Έχετε πέντε ζωές για να εκπληρώσετε την αποστολή σας. Πιστέψτε με, είναι σίγουρα λίγες!

Πάντως, όσοι από σας το βρείτε υπερβολικά δύσκολο, δοκιμάστε να αλλάξετε τις γραμμές 510, 610, 710, 810 θέτοντας μετά το OR, H1 (I) = 1, H2 (I) = 1, ... αντίστοιχα. Όσοι πάλι το βρείτε υπερβολικά εύκολο (!) δοκιμάστε στις παραπάνω γραμμές μετά το OR, H1 (I) = 0, H2 (I) = 0, ... αντίστοιχα. Η κίνηση του ήρωα δεξιά - αριστερά γίνεται με τα πλήκτρα «>» και «<» ή αν προτιμάτε «<<» και «>>».

Τελειώνοντας σας λέμε πως πρόκειται για ένα arcade, με ωραία γραφικά και πολύ ικανοποιητική ταχύτητα για τα δεδομένα της BASIC, που σίγουρα θα σας εντυπωσιάσει.

```
1 REM THE
2 REM DEATH CAVE
3 REM
4 REM BY BASIL
5 REM TRIGONIDIS
6 REM
7 REM ATHENS
8 REM JAN 1988
9 REM
97 REM
98 REM INITIALISE
99 REM
100 TEXT:PAPER0:INK?
110 POKE 725,30:POKE 618,10
120 RESTORE
200 FOR I=105:FOR Q=103
```

```

210 POKE #5000+Q+1#10,0:NEXT
220 FOR Q=1 TO 7:POKE #5003+Q+1#10,45:NEXT
:NEXT
290 CLS:GOTO 1075
297 REM
298 REM CAVE
299 REM
300 CLS:GOSUB 1200:AD=BB82
310 FOR I=1 TO 8:READ T,D
320 FOR Q=1 TO 7:POKE AD,D:AD=AD+1:NEXT
330 S=S+T:IF S=30 THEN S=0:AD=AD+2
340 NEXT
350 PLOT 4,0," SCORE 00000 HI 00000 LIVE
S S "
360 PLOT 4,25," BONUS 4000 VISITS 00 C
RINS 0 "
370 PLOT 33,10," " :PLOT 33,11," "k1"
380 PLOT 33,20," " :PLOT 33,21," "k1"
390 PLOT 5,12," " :PLOT 5,22," "pp"
397 REM
398 REM INITIALISE
399 REM
400 FOR I=1 TO 5:READ H1(I),H2(I),H3(I),H4
(I)
410 H1(I)=H1(I):H2(I)=H2(I):H3(I)=H3(I):
H4(I)=H4(I)
420 D1(I)=1:D2(I)=1:D3(I)=1:D4(I)=1:NEXT
430 X=20:Y=20
435 PLOT X,Y,"ab":PLOT X,Y+1,"cd"
440 MN=500:BO=4000:L=5:SC=0:U=0
450 H1=PEEK(#5008)*1000+PEEK(#500C)*10+P
EEK(#500D):H1#STR#(H1)
460 H1#RIGHT#(H1#LEN#(H1#)-1)
470 IF LEN#(H1#)<5 THEN H1#="0"+H1#:GOTO
470
480 PLOT 20,0,H1#
497 REM
498 REM ENEMY
499 REM
500 AS=KEY#:#BO-BO-1:IF AS="," THEN 900 ELS
E IF AS="." THEN 950
510 FOR I=1 TO 5:Q=2#I:IF H1(I)=M1(I) OR H1
(I)=0 THEN D1(I)=D1(I)
520 PLOT 22+Q,21-H1(I)," " :H1(I)=H1(I)+U
1(I)
530 IF SCRN(22+Q,21-H1(I))<>32 THEN PLOT
22+Q,21-H1(I),"n":GOTO 100
0
540 PLOT 22+Q,21-H1(I),"n":NEXT Q:MN
600 AS=KEY#:#BO-BO-1:IF AS="," THEN 900 ELS
E IF AS="." THEN 950
610 FOR I=1 TO 5:Q=2#I:IF H2(I)=M2(I) OR H2
(I)=0 THEN D2(I)=D2(I)
620 PLOT 5+Q,21-H2(I)," " :H2(I)=H2(I)+D?
(I)
630 IF SCRN(5+Q,21-H2(I))<>32 THEN PLOT
5+Q,21-H2(I),"n":GOTO 1000
640 PLOT 5+Q,21-H2(I),"n":NEXT:GOTO MN
700 AS=KEY#:#BO-BO-1:IF AS="," THEN 900 ELS
E IF AS="." THEN 950
710 FOR I=1 TO 5:Q=2#I:IF H3(I)=M3(I) OR H3
(I)=0 THEN D3(I)=D3(I)
720 H3(I)=H3(I)+D3(I):PLOT 22+Q,10-H3(I)
,"m"
730 IF D3(I)=1 THEN IF SCRN(22+Q,11-H3
(I))<>32 THEN 1000
740 PLOT 22+Q,11-H3(I)," " :NEXT:GOTO 100
800 AS=KEY#:#BO-BO-1:IF AS="," THEN 900 ELS
E IF AS="." THEN 950
810 FOR I=1 TO 5:Q=2#I:IF H4(I)=M4(I) OR H4
(I)=0 THEN D4(I)=D4(I)
820 H4(I)=H4(I)+D4(I):PLOT 6+Q,10-H4(I)
,"n"
830 IF D4(I)=1 THEN IF SCRN(6+Q,11-H4(I)
)<>32 THEN 1000
840 PLOT 6+Q,11-H4(I)," " :NEXT:GOTO MN
897 REM
898 REM HERO
899 REM
900 IF SCRN(X-1,Y)<>32 THEN 920 ELSE MN=5
00-200*(Y-10)-100*(X-20)
910 X=X-1:PLOT X,Y,"ab" :PLOT X,Y+1,"cd
":GOTO MN+10

```

```

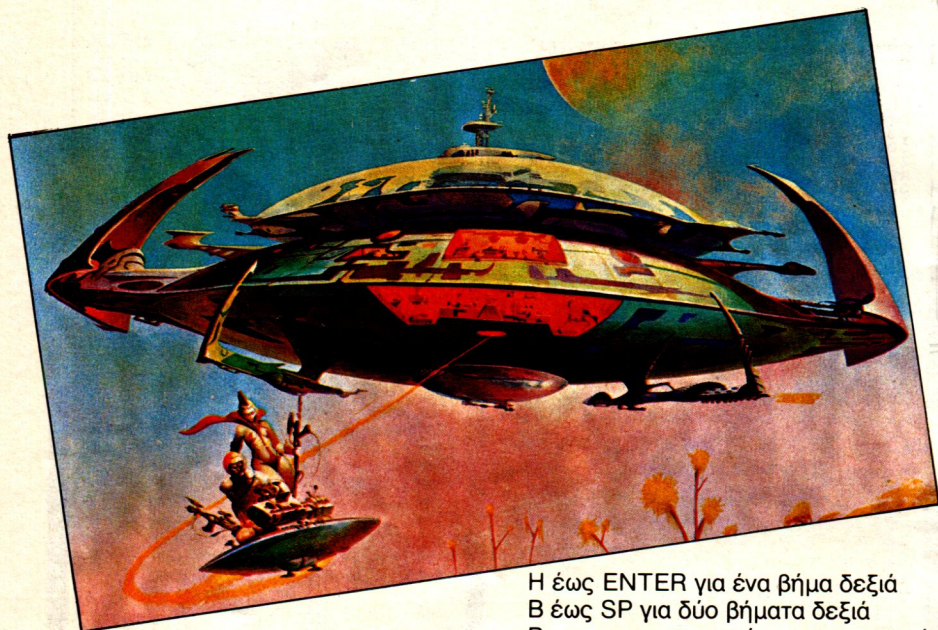
920 IF SCRN(X-1,Y)=110 OR SCRN(X-1,Y)=10
9 THEN 945
925 BO=-100*(BO<100)-BO*(BO>99):BO#STR#
(BO):BO#RIGHT#(BO#,LEN#(BO#
)-1)
927 IF LEN#(BO#)<4 THEN BO#="0"+BO#
928 PLOT 11,25,BO#
930 PLOT X,Y," " :PLOT X,Y+1," " :Y=20+1
0*(Y=20)
935 IF U=20 THEN GOSUB 1900
940 PLOT X,Y,"e":PLOT X,Y+1,"gh":MN=600
-200*(Y-10):GOTO MN+10
945 PLOT X,Y,"b" :PLOT X-1,Y+1,"cd" :GOT
O 1000
950 IF SCRN(X+2,Y)<>32 THEN 970 ELSE MN=5
00-200*(Y-10)-100*(X-20)
960 PLOT X,Y," " :PLOT X,Y+1," " :Y=X+
1:GOTO MN+10
970 IF SCRN(X+2,Y)=110 OR SCRN(X+2,Y)=10
0 THEN 995 ELSE PING
975 IF Y=10 THEN CO=CO-(CO<3):CO#RIGHT#
(CO#,LEN#(CO#)-1):PLOT 34,25,CO#
:GOTO MN+10
980 SC=SC-(CO>0):SC#STR#(SC):SC#RIGHT#
(SC#,LEN#(SC#)-1)
982 IF LEN#(SC#)<5 THEN SC#="0"+SC#:PLOT
11,0,SC#:GOTO 982
985 IF CO=3 THEN U=U+1:U#RIGHT#(STR#
(U),2):PLOT 24,25,U#
990 CO=CO+(CO>0):CO#RIGHT#(STR#(CO#),1)
:PLOT 34,25,CO#:GOTO MN+10
995 PLOT X,Y,"e" :PLOT X,Y+1," " :Y#GOTO
1000
1007 REM
1008 REM GAME OVER
1009 REM
1000 EXPLODE
1010 IF L=1 THEN 1050
1020 L=L-1:L#RIGHT#(STR#(L),1)
1025 PLOT 32,0,L#4A11300
1030 PLOT X-1,Y," " :PLOT X-1,Y+1," "
"
1035 CO=0:PLOT 34,25,"0"
1040 MN=500:X=20:Y=20:PLOT X,Y,"ab"
1041 PLOT 33,10," " :PLOT 33,11," "k1"
1042 PLOT 33,20," " :PLOT 33,21," "k1"
1045 PLOT X,Y+1,"cd":GOTO 500
1050 FOR I=1 TO 30:PRINT:NEXT
1055 PLOT 15,25,"GAME OVER"
1060 FOR I=1 TO 25:PRINT:NEXT:CLS.
1070 FOR I=0 TO 7:POKE #BB82+I,32:NEXT
1075 PRINT:NEXT
1078 DE=" THE DEATH CAUE
"
1080 PRINTCHR$(4):CHR$(27):"J":DC#CHR$(
4)
1090 FOR I=1 TO 5:NAS(I)=" "
1095 SC(I)=PEEK(#5001+I*10)*1000+PEEK#5
002+I*10)*10+PEEK(#5003+I*
10)
1100 FOR Q=1 TO 7:NAS(I)=NAS(I)+CHR$(PEEK(
#5003+I*10+Q)):NEXT:NEXT
1105 PLOT 10,5,"BY BASIL TRIGONIDIS":PLD
T:13,8,"HALL OF FAME"
1110 FOR I=1 TO 5:PLOT 11,9+2*I,RIGHT#(STR
$(SC(I)),LEN#(STR$(SC(I)))-1
)
1115 PLOT 20,9+2*I,NAS(I):PRINT:PRINT:PR
INT:NEXT
1120 IF SC<#SC(5) THEN 1180
1125 FOR I=1 TO 5:Q=SC(I) THEN NEXT
1126 I#1
1130 FOR I=5 TO 11 STEP-1:SC(I)=SC(I-1):
NAS(I)=NAS(I-1):NEXT:SC(11)
="SC"
1135 PRINT"YOUR SCORE IS VERY GOOD"
1140 PRINT:INPUT"WHAT IS YOUR NAME PLEASE
" :NAS#
1145 NAS#NAS# " " :NAS#LEFT$(NAS#,7)
NAS(I)=NAS#
1150 FOR I=1 TO 5
1155 S1=INT(SC(I)/1000):SC(I)=SC(I)-S1*1
000:POKE #5001+I*10,S1

```

```

1160 S2=INT(SC(I)/10):S3=SC(I)-S2*10:POK
E #5002+I*10,S2:POKE #5003+I
*10,S3
1165 FOR Q=1 TO 7:NAS#ASC#(NAS(I),Q,1)
:POKE #5003+I*10+Q,NA#NEXT:NA
EXT
1170 CLS:SC=0:GOTO 1075
1180 PLOT 5,26,"PRESS <SPACE> TO PLAY TH
E GAME"
1190 RET#:#IF AS=" " THEN RUN300 ELSE 119
0
1197 REM
1198 REM CHAR DEF
1199 REM
1200 AD=40850
1210 FOR I=0 TO 15:FOR Q=0 TO 7:READ D
1220 POKE AD+Q,D:NEXT:AD=AD+8:NEXT
1230 RETURN
1297 REM
1298 REM DATA
1299 REM
1300 DATA 01,01,03,01,00,17,27,15
1310 DATA 48,48,48,48,32,56,60,54
1320 DATA 05,01,03,03,06,06,06,14
1330 DATA 54,52,48,48,48,56,28,04
1340 DATA 03,03,03,03,01,07,15,27
1350 DATA 32,32,48,32,00,34,54,60
1360 DATA 27,11,03,03,03,07,14,08
1370 DATA 40,32,48,48,24,24,24,28
1380 DATA 00,00,00,00,00,00,05,10
1390 DATA 04,06,06,06,06,06,06,36
1400 DATA 63,63,63,63,63,63,63,31
1410 DATA 00,56,56,56,56,56,56,48
1420 DATA 15,27,23,14,28,24,28,06
1430 DATA 00,30,45,63,51,30,00
1440 DATA 54,25,42,53,22,58,45,27
1450 DATA 63,63,42,53,22,58,45,27
1500 DATA 38,111,38,111,38,111
1510 DATA 38,111,13,111
1520 DATA 2,32,13,111,2,32,8,111
1530 DATA 3,111,2,32,2,111,2,32
1540 DATA 2,111,5,32,2,111,2,32
1550 DATA 2,111,4,32,6,111,2,111
1560 DATA 4,32,2,111,9,32,2,111,8,32
1570 DATA 6,111,4,111,30,32,4,111
1580 DATA 4,111,30,32,4,111
1590 DATA 4,111,30,32,4,111
1600 DATA 4,111,30,32,4,111
1605 DATA 4,111,30,32,4,111
1610 DATA 38,111,38,111,38,111
1620 DATA 10,111,2,32,2,111,2,32
1630 DATA 10,111,2,32,10,111,8,111
1640 DATA 4,32,2,111,2,32,6,111
1650 DATA 2,32,2,111,2,32,2,111
1660 DATA 2,32,6,111,4,111,20,32
1670 DATA 2,111,8,32,4,111
1680 DATA 4,111,30,32,4,111
1690 DATA 4,111,30,32,4,111
1700 DATA 4,111,30,32,4,111
1710 DATA 4,111,30,32,4,111
1720 DATA 38,111,38,111,38,111
1730 DATA 38,111,38,111
1800 DATA 6,5,5,6,4,6,7,7,6
1810 DATA 6,5,5,5,8,6,7,7,6
1897 REM
1898 REM BONUS
1899 REM
1900 FR=FR#0
1905 SC=SC+BO:SC#STR#(SC):SC#RIGHT#(RI
GHT$(SC#,LEN#(SC#)-1),5):PLO
115,0,SC#
1910 BO=4000:PLOT 11,25,"4000"
1920 SP#=" " :SP#SP#*SP#
1925 AS#SP#*WELL DONE "
1930 AS#AS#*THIS IS YOUR 20TH VISIT "
1935 AS#AS#*TO THE TREASURE CASE AND "
1940 AS#AS#*YOU ARE STILL ALIVE ! "
1945 AS#AS#SP#*YOU WIN +BONUS
1950 AS#AS#*POINTS AS A BONUS ?*SP#
1960 FOR I=1 TO LEN#(AS#)-20:4A1110
1965 PLOT 9,19,MID$(AS#,1,20):NEXT
1970 WAIT 100:RETURN

```



Η έως ENTER για ένα βήμα δεξιά  
 Β έως SP για δύο βήματα δεξιά  
 Ρ για να σταματήσει προσωρινά

Βρισκόμαστε στο έτος 3987 μ.Χ. και η ανθρωπότητα έχει καταφέρει να επιβιώσει ξεπερνώντας κάθε εσωτερική τάση αυτοκαταστροφής της.

Πριν από τρεις μήνες τα RADAR είχαν εντοπίσει ένα μεγάλο σμήνος από Άγνωστης Ταυτότητας Ιπτάμενα Αντικείμενα (Α.Τ.Ι.Α. ή UFO) που πλησίαζαν τη Γη. Παρ' όλες τις προσπάθειες επικοινωνίας που έκαναν οι άνθρωποι, τα UFO δεν έδωσαν καμία απάντηση και λογικά βγήκε το συμπέρασμα ότι έχουν επιθετικές διαθέσεις.

Οι επιστήμονες της Γης μπροστά σ' αυτή την απειλή κάθισαν και έφτιαξαν ένα υπεραυτόματο κανόνι ακτίνων Ζ. Πράγματι μόλις εμφανίστηκαν τα UFO και άρχισαν τις προσπάθειες προσεδάφισης το κανόνι αυτό τα κατέρριψε όλα.

Πληκτρολογείτε το πρόγραμμα και δώστε RUN. Αφήστε το πρόγραμμα να τρέξει μόνο του και παρακολουθείστε πως το κανόνι αυτόματα καταρρίπτει όλα τα UFO. Μόλις αισθανθείτε έτοιμος πατήστε ένα κουμπί. Αυτό είναι! Τώρα το κανόνι το οδηγείτε εσείς.

Τα πλήκτρα που θα χρησιμοποιείτε είναι:

- 1 έως 0 για να πυροβολείτε.
- Α έως G για ένα βήμα αριστερά
- CS έως V για δύο βήματα αριστερά

## ΕΠΙΘΕΣΗ ΤΩΝ UFO

Του Δημήτρη Κρυσταλλίδη

(PAUSE)

0 για να ξαναρχίσει

Τα κείμενα όπως βλέπετε είναι στα Ελληνικά. Τους χαρακτήρες A, B, E, Z, H, I, K, Λ, M, N, O, P, T, Y, X τους παίρνουμε από τα κεφαλαία Αγγλικά του Spectrum ενώ τους Γ, Δ, Θ, Ξ, Π, Σ, Φ, Ψ, Ω από τα UDG με την αντιστοίχια που βλέπετε στον πίνακα.

Καλή πληκτρολόγηση λοιπόν

```

1100 REM ΕΠΙΘΕΣΗ ΤΩΝ "UFO"
1110 REM *****
1120 REM -----
1130 REM -----
1140 BORDER 0: POKE 23693,6: POK
1150 33697,0: POKE 23694,0: CLEAR 6
1160
1170 LET test=1
1180 PRINT PAPER 2, FLASH 1; AT 1
1190 "JUST A MOMENT "
1200 PRINT AT 12,12; " TEST "; tes
1210
1220 LET l=0: FOR f=62400 TO 625
1230 LET l=l+PEEK f: NEXT f
1240 FOR f=65376 TO 65535: LET l
1250 PEEK f: NEXT f
1260 IF l=24361 THEN GO TO 1260
1270 IF test>1 THEN PRINT AT 10,
1280 INCORRECT CODE: STOP
1290 LET test=test+1: GO TO 3800
1300 LET n=0
1310 REM *****
1320 REM APXH NEOY PAIGNIOIY
1330 REM -----
1340 RANDOMIZE: LET a$=CHR$ 151
1350 R$ 148+CHR$ 145: LET fin=0: L
1360 INT leve=0: LET sc=0: LET q=1: L
1370
1380 LET dem=1
1390 REM *****
1400 REM POYTINA OBOHNI (fin)
1410 REM -----
1420 LET u=8: LET y=15: LET leve
1430 leve+1: LET end=0: LET fin=fi
1440 LET land=0: LET yes=0: DIM
1450
1460 IF fin=4 THEN GO TO 3700
1470 LET ts=0: LET ts="": FOR f=
1480 0 TO 31: LET ts=ts+CHR$ 144: NEX
1490 T f
1500 CLS
1510 GO SUB 2300
1520 PRINT AT 21,0; BRIGHT 0; IN
1530 "-----"
1540 BRIGHT 1: LET count=0
1550 RESTORE 4990+10*fin: READ C
1560 bs
1570 PRINT AT x,0; INK 3; "
1580 "-----"
1590
1600 FOR f=0 TO 7: READ a: POKE
1610 500+a, a: NEXT f
1620 PRINT AT 0,0; INK 4; ts
1630 PRINT bs(1); LET bs=bs(2 T
1640 ): IF bs="" THEN GO TO 1590

```

```

1550 IF bs(1)="" THEN GO TO 157
1560 IF PEEK 23552<>255 AND PEEK
1570 23553<>255 THEN LET dem=0: GO T
1580
1590 SLEEP .01,60: GO TO 1575
1600 IF NOT dem THEN PAUSE 1: PA
1610 0: GO TO 1600
1620 POKE 23560,0
1630 LET count=count+1: IF count
1640 1000 AND NOT PEEK 23560 THEN GO
1650 TO 1575
1660 LET dem=(count)=1000: RAND
1670 CHIZE count+1
1680
1690 FOR F=1 TO 19: PRINT AT F,0
1700 : NEXT F
1710 LET o=0
1720 LET p=INT (RND*32)
1730 IF t(p+1)=1 THEN GO TO 1660
1740 IF t(p+1)=1
1750 REM dem THEN GO TO 2230
1760 REM *****
1770 REM BAIKHX POYTINA
1780 REM -----
1790 REM
1800 GO SUB 2000: IF land THEN L
1810 ET land=0: GO TO 2800
1820 LET a=IN 65022: LET a=a-32*
1830 INT (a/32): IF a<>31 THEN GO SUB
1840 3320
1850 REM
1860 LET a=IN 65278: LET a=a-32*
1870 INT (a/32): IF a<>31 THEN GO SUB
1880 3340
1890 REM
1900 LET a=IN 32766: LET a=a-32*
1910 INT (a/32): IF a<>31 THEN GO SUB
1920 3320
1930 REM
1940 LET a=IN 63486: LET a=a-32*
1950 INT (a/32)
1960 LET z=IN 61438: LET z=z-32*
1970 INT (z/32)
1980 IF a<>31 OR z<>31 THEN GO S
1990 UB 3500
2000 IF yes=1 THEN GO TO 2500
2010 REM
2020 LET a=IN 57348: LET a=a-2*I
2030 INT (a/2): IF a=0 THEN GO SUB 196
2040 0
2050 GO TO 1700

```

```

120000 REM *****
120001 REM PAUSE MODE
120002 REM -----
120003 REM *****
120004 REM *****
120005 REM *****
120006 REM *****
120007 REM *****
120008 REM *****
120009 REM *****
120010 REM *****
120011 REM *****
120012 REM *****
120013 REM *****
120014 REM *****
120015 REM *****
120016 REM *****
120017 REM *****
120018 REM *****
120019 REM *****
120020 REM *****
120021 REM *****
120022 REM *****
120023 REM *****
120024 REM *****
120025 REM *****
120026 REM *****
120027 REM *****
120028 REM *****
120029 REM *****
120030 REM *****
120031 REM *****
120032 REM *****
120033 REM *****
120034 REM *****
120035 REM *****
120036 REM *****
120037 REM *****
120038 REM *****
120039 REM *****
120040 REM *****
120041 REM *****
120042 REM *****
120043 REM *****
120044 REM *****
120045 REM *****
120046 REM *****
120047 REM *****
120048 REM *****
120049 REM *****
120050 REM *****
120051 REM *****
120052 REM *****
120053 REM *****
120054 REM *****
120055 REM *****
120056 REM *****
120057 REM *****
120058 REM *****
120059 REM *****
120060 REM *****
120061 REM *****
120062 REM *****
120063 REM *****
120064 REM *****
120065 REM *****
120066 REM *****
120067 REM *****
120068 REM *****
120069 REM *****
120070 REM *****
120071 REM *****
120072 REM *****
120073 REM *****
120074 REM *****
120075 REM *****
120076 REM *****
120077 REM *****
120078 REM *****
120079 REM *****
120080 REM *****
120081 REM *****
120082 REM *****
120083 REM *****
120084 REM *****
120085 REM *****
120086 REM *****
120087 REM *****
120088 REM *****
120089 REM *****
120090 REM *****
120091 REM *****
120092 REM *****
120093 REM *****
120094 REM *****
120095 REM *****
120096 REM *****
120097 REM *****
120098 REM *****
120099 REM *****
120100 REM *****

```

```

3940 PRINT AT 10,10; INK 2; PAPE
0; AT 12,8; "SCORE"; sc; AT 14,12;
INVERSE 1; "HI-SCORE"; hi
3950 PRINT AT 16,7; INVERSE 1; c$
3960 PRINT AT 18,0; PAPER 2; INK
7; " MATHIE KATI. ( N CIA TELOI
)
3980 IF INKEY$="" THEN GO TO 298
3990 IF INKEY$="n" OR INKEY$="N"
THEN GO TO 3040
3020 GO TO 1340
3030 REM *****
3040 REM TELOI PPOΓPAMMATOI
3050 REM -----
3060 BORDER 4: POKE 23693,56: PO
KE 23697,0
3070 FOR i=0 TO 167: POKE USR "a
+f,PEEK (62+256*i+1): NEXT i
3080 BORDER 7: CLEAR 65367
3090 REM *****
3100 REM KINHIIH POYKETAI
3110 REM -----
3120 REM
3130 IF y<1 THEN RETURN
3140 LET y=y-1
3150 LET code=USR 62464
3160 REM
3170 IF y<1 THEN RETURN
3180 LET y=y-1
3190 LET code=USR 62464
3200 RETURN
3210 REM
3220 IF y>28 THEN RETURN
3230 LET y=y+1
3240 LET code=USR 62504
3250 REM
3260 IF y>28 THEN RETURN
3270 LET y=y+1
3280 LET code=USR 62504
3290 RETURN
3300 REM *****
3310 REM TYPOBOAIIMOI
3320 REM -----
3330 REM
3340 ys=84+12
3350 LET xs=140*(y+1<>p)+8*(19-0
)*(y+1)p
3360 OVER 1
3370 PLOT ys,20: DRAW INK 3;0,xs
: LET sout=USR 62420: PLOT ys,20
: DRAW INK 0;0,xs
3380 OVER 0
3390 IF y<1p THEN LET sout=USR
62440: LET yes=1
3400 RETURN
3410 REM *****
3420 REM TENOI ME ENITYXIA
3430 REM -----
3440 REM
3450 LET c$=""
3460 PRINT BRIGHT 1; PAPER 7; IN
K 7; AT 6,3; "EITAI KATANTAKTIKOI
"
3470 GO TO 3920
3480 STOP
3490 REM *****
3500 REM *****
3510 REM DATA DATA DATA
3520 REM -----
3530 REM
3540 RESTORE 4200
3550 POKE 23676,255: POKE 23675,
)
3560 PRINT AT 12,12;" CODE "
3570 LET l=0: LET ll=l
3580 READ po
3590 IF po=0 THEN GO TO 1180
3600 IF ll<>l THEN PRINT AT 3,0;
INVERSE 1; "SOMETHING WRONG WIT
H CODE": ll: STOP
3610 READ ll,d$: LET l=0: IF ll<>
0 THEN LET ll=1200+ll
3620 IF d$="" THEN GO TO 3900
3630 LET h1=CODE d$(1)-48-7*(d$(
1)>9)
3640 LET h2=CODE d$(2)-48-7*(d$(
2)>9)
3650 LET n=16+h1+h2
3660 POKE po,n: LET l=l+n
3670 LET po=po+1
3680 LET d$=d$(3 TO )
3690 IF d$="" THEN GO TO 3940
3700 GO TO 4000
3710 DATA USR "a"
3720 DATA 697,"7E5A5A7E182442851"
3730 DATA 736,"0000207800F07020"
3740 DATA 724,"00929292927C1000"
3750 DATA 384,"001824422427C100"
3760 DATA 736,"8183C6E8F427E00"
3770 DATA 782,"007C9292927C1000"
3780 DATA 444,"007C404040404000"
3790 DATA 062,"0000040E0B0F0E04"
3800 DATA 820,"7CEA577318264282"
3810 DATA 312,"007E003C000007E00"
3820 DATA 898,"DBFCDC683C2C0200"
3830 DATA 324,"0018244224242400"
3840 DATA 782,"081E772B3F664000"
3850 DATA 482,"00151C36FEDC5878"
3860 DATA 482,"00487C371B3F331E"

```

```

4520 DATA 300,"007E242424242400"
4530 DATA 300,"003C7E2424242400"
4540 DATA 300,"003C7E2424242400"
4550 DATA 300,"003C7E2424242400"
4560 DATA 300,"003C7E2424242400"
4570 DATA 300,"003C7E2424242400"
4580 DATA 300,"003C7E2424242400"
4590 DATA 300,"003C7E2424242400"
4600 DATA 300,"003C7E2424242400"
4610 DATA 300,"003C7E2424242400"
4620 DATA 300,"003C7E2424242400"
4630 DATA 300,"003C7E2424242400"
4640 DATA 300,"003C7E2424242400"
4650 DATA 300,"003C7E2424242400"
4660 DATA 300,"003C7E2424242400"
4670 DATA 300,"003C7E2424242400"
4680 DATA 300,"003C7E2424242400"
4690 DATA 300,"003C7E2424242400"
4700 DATA 300,"003C7E2424242400"
4710 DATA 300,"003C7E2424242400"
4720 DATA 300,"003C7E2424242400"
4730 DATA 300,"003C7E2424242400"
4740 DATA 300,"003C7E2424242400"
4750 DATA 300,"003C7E2424242400"
4760 DATA 300,"003C7E2424242400"
4770 DATA 300,"003C7E2424242400"
4780 DATA 300,"003C7E2424242400"
4790 DATA 300,"003C7E2424242400"
4800 DATA 300,"003C7E2424242400"
4810 DATA 300,"003C7E2424242400"
4820 DATA 300,"003C7E2424242400"
4830 DATA 300,"003C7E2424242400"
4840 DATA 300,"003C7E2424242400"
4850 DATA 300,"003C7E2424242400"
4860 DATA 300,"003C7E2424242400"
4870 DATA 300,"003C7E2424242400"
4880 DATA 300,"003C7E2424242400"
4890 DATA 300,"003C7E2424242400"
4900 DATA 300,"003C7E2424242400"
4910 DATA 300,"003C7E2424242400"
4920 DATA 300,"003C7E2424242400"
4930 DATA 300,"003C7E2424242400"
4940 DATA 300,"003C7E2424242400"
4950 DATA 300,"003C7E2424242400"
4960 DATA 300,"003C7E2424242400"
4970 DATA 300,"003C7E2424242400"
4980 DATA 300,"003C7E2424242400"
4990 DATA 300,"003C7E2424242400"
5000 DATA 300,"003C7E2424242400"

```

```

5000 DATA 300,"007E242424242400"
5010 DATA 300,"003C7E2424242400"
5020 DATA 300,"003C7E2424242400"
5030 DATA 300,"003C7E2424242400"
5040 DATA 300,"003C7E2424242400"
5050 DATA 300,"003C7E2424242400"
5060 DATA 300,"003C7E2424242400"
5070 DATA 300,"003C7E2424242400"
5080 DATA 300,"003C7E2424242400"
5090 DATA 300,"003C7E2424242400"
5100 DATA 300,"003C7E2424242400"
5110 DATA 300,"003C7E2424242400"
5120 DATA 300,"003C7E2424242400"
5130 DATA 300,"003C7E2424242400"
5140 DATA 300,"003C7E2424242400"
5150 DATA 300,"003C7E2424242400"
5160 DATA 300,"003C7E2424242400"
5170 DATA 300,"003C7E2424242400"
5180 DATA 300,"003C7E2424242400"
5190 DATA 300,"003C7E2424242400"
5200 DATA 300,"003C7E2424242400"
5210 DATA 300,"003C7E2424242400"
5220 DATA 300,"003C7E2424242400"
5230 DATA 300,"003C7E2424242400"
5240 DATA 300,"003C7E2424242400"
5250 DATA 300,"003C7E2424242400"
5260 DATA 300,"003C7E2424242400"
5270 DATA 300,"003C7E2424242400"
5280 DATA 300,"003C7E2424242400"
5290 DATA 300,"003C7E2424242400"
5300 DATA 300,"003C7E2424242400"
5310 DATA 300,"003C7E2424242400"
5320 DATA 300,"003C7E2424242400"
5330 DATA 300,"003C7E2424242400"
5340 DATA 300,"003C7E2424242400"
5350 DATA 300,"003C7E2424242400"
5360 DATA 300,"003C7E2424242400"
5370 DATA 300,"003C7E2424242400"
5380 DATA 300,"003C7E2424242400"
5390 DATA 300,"003C7E2424242400"
5400 DATA 300,"003C7E2424242400"

```

```

5000 DATA 300,"007E242424242400"
5010 DATA 300,"003C7E2424242400"
5020 DATA 300,"003C7E2424242400"
5030 DATA 300,"003C7E2424242400"
5040 DATA 300,"003C7E2424242400"
5050 DATA 300,"003C7E2424242400"
5060 DATA 300,"003C7E2424242400"
5070 DATA 300,"003C7E2424242400"
5080 DATA 300,"003C7E2424242400"
5090 DATA 300,"003C7E2424242400"
5100 DATA 300,"003C7E2424242400"
5110 DATA 300,"003C7E2424242400"
5120 DATA 300,"003C7E2424242400"
5130 DATA 300,"003C7E2424242400"
5140 DATA 300,"003C7E2424242400"
5150 DATA 300,"003C7E2424242400"
5160 DATA 300,"003C7E2424242400"
5170 DATA 300,"003C7E2424242400"
5180 DATA 300,"003C7E2424242400"
5190 DATA 300,"003C7E2424242400"
5200 DATA 300,"003C7E2424242400"
5210 DATA 300,"003C7E2424242400"
5220 DATA 300,"003C7E2424242400"
5230 DATA 300,"003C7E2424242400"
5240 DATA 300,"003C7E2424242400"
5250 DATA 300,"003C7E2424242400"
5260 DATA 300,"003C7E2424242400"
5270 DATA 300,"003C7E2424242400"
5280 DATA 300,"003C7E2424242400"
5290 DATA 300,"003C7E2424242400"
5300 DATA 300,"003C7E2424242400"
5310 DATA 300,"003C7E2424242400"
5320 DATA 300,"003C7E2424242400"
5330 DATA 300,"003C7E2424242400"
5340 DATA 300,"003C7E2424242400"
5350 DATA 300,"003C7E2424242400"
5360 DATA 300,"003C7E2424242400"
5370 DATA 300,"003C7E2424242400"
5380 DATA 300,"003C7E2424242400"
5390 DATA 300,"003C7E2424242400"
5400 DATA 300,"003C7E2424242400"

```

```

ANTIITOIXIA UDG
A B C D E F G
R 4 U 0 0 0 0 0
H I J K L M N
I L I E 0 0 0 0 0
O P Q R S T U
I T I 0 0 0 0 0

```



```

820 mdelay%=mdelay%-1:mtime%=mdelay%
830 manx%=2:many%=2:ok=-1:t%=0
840 PEN 14:LOCATE 2,2:PRINT CHR$(224)
850 FOR i%=0 TO 2
860 gdelay%(i%)=gdelay%(i%)-2*(i%+1):gti
me%(i%)=gdelay%(i%)
870 READ x%,y%
880 ghost%(i%,0)=x%:ghost%(i%,1)=y%
890 PEN 11+i%:LOCATE x%,y%:PRINT CHR$(22
5)
900 NEXT
910 maze$(2)=LEFT$(maze$(2),1)+" "+MID$(
maze$(2),3)
920 score%=score%+10:dots%=183
930 PEN 14:LOCATE 15+lives,25:PRINT " ";
940 bonus%=100:PEN #1,10:LOCATE #1,1,24:
PRINT #1,"Bonus:":bonus%
950 RETURN
960 :
970 REM set up
980 CLS:PEN 15:LOCATE 1,25:PRINT "Score:
":0;
990 PEN 14:LOCATE 16,25:PRINT CHR$(224);
CHR$(224);CHR$(224);
1000 gdelay%(0)=20:gdelay%(1)=40:gdelay%
(2)=80
1010 mdelay%=6:score%=0:bonus%=0:screen=
1:lives=3
1020 RETURN
1030 :
1040 REM move man
1050 IF mtime%>t% THEN RETURN
1060 mtime%=t%+mdelay%:x%=manx%-(INKEY(d
%)>-1)+(INKEY(c%)>-1):y%=many%-(INKEY(b%
)>-1)+(INKEY(a%)>-1)
1070 IF x%=0 THEN x%=20
1080 IF x%=21 THEN x%=1
1090 IF (x%=ghost%(0,0) AND y%=ghost%(0,
1)) OR (x%=ghost%(1,0) AND y%=ghost%(1,1
)) OR (x%=ghost%(2,0) AND y%=ghost%(2,1
)) THEN ok=0
1100 IF MID$(maze$(y%),x%,1)>">" THEN RE
TURN
1110 PEN 14:LOCATE manx%,many%:PRINT " "
:LOCATE x%,y%:PRINT CHR$(224):manx%=x%:m
any%=y%:IF MID$(maze$(y%),x%,1)="" THEN
RETURN
1120 SOUND 129,30,5,15:dots%=dots%-1:scor
e%=score%+10:PEN 15:LOCATE 7,25:PRINT s
core%:maze$(y%)=LEFT$(maze$(y%),x%-1)+"
 "+MID$(maze$(y%),x%+1)
1130 RETURN
1140 :
1150 REM move ghosts
1160 FOR i%=0 TO 2
1170 IF gtime%(i%)<t% THEN GOSUB 1220
1180 NEXT
1190 RETURN
1200 :
1210 REM ghost
1220 SOUND 130,370*i%+370,10,14:gtime%(i
%)=t%+gdelay%(i%)
1230 y%=ghost%(i%,1)+(ghost%(i%,1)>many%
)-(ghost%(i%,1)<many%):IF MID$(maze$(y%
),ghost%(i%,0),1)>"?" THEN y%=ghost%(i%,1
)
1240 x%=ghost%(i%,0)-(ghost%(i%,0)<manx%
)+(ghost%(i%,0)>manx%):IF MID$(maze$(y%
),x%,1)>"?" THEN x%=ghost%(i%,0)
1250 IF MID$(maze$(ghost%(i%,1)),ghost%(
i%,0),1)="">" THEN temp%=CHR$(144) ELSE t
emp%=""

```

```

1260 PEN screen:LOCATE ghost%(i%,0),ghos
t%(i%,1):PRINT temp%:PEN 11+i%:LOCATE x%
,y%:PRINT CHR$(225):ghost%(i%,0)=x%:ghos
t%(i%,1)=y%
1270 IF x%=man% AND y%=many% THEN ok=0
1280 RETURN
1290 :
1300 REM caught
1310 FOR i%=255 TO 128 STEP -1
1320 PEN INT(RND*15):LOCATE manx%,many%:
PRINT CHR$(i%)
1330 CALL &BD19:SOUND 132,INT(RND*1000)+
1000,5,15
1340 NEXT
1350 lives=lives-1
1360 IF lives=0 THEN LOCATE 6,12:PEN 14:
PRINT CHR$(22);CHR$(1);"GAME OVER":CHR$(
22);CHR$(0)
1370 RETURN
1380 :
1400 REM
1530 PEN 3
1540 PRINT "Press : "
1550 PEN 1:PRINT:PRINT " K for keyboard.
"
1560 PRINT:PRINT " J for joystick."
1570 PEN 2:LOCATE 8,25:PRINT "< Press sp
ace to start >"
1580 a%=69:b%=71:c%=39:d%=31
1590 WHILE INKEY(47)=-1
1600 IF INKEY(37)>-1 THEN PEN 3:LOCATE 1
,22:PRINT "A...up Z...down <...left
>...right":PEN 2:a%=69:b%=71:c%=39:d%=
31
1610 IF INKEY(45)>-1 THEN LOCATE 1,22:PR
INT SPACE$(40):LOCATE 1,17:PRINT " ":PRI
NT:PRINT CHR$(243):a%=72:b%=73:c%=74:d%=
75
1620 WEND
1630 PAPER 0
1640 RETURN
1650 :
1660 REM next screen
1670 PEN 14:LOCATE 2,12:PRINT CHR$(22);C
HR$(1);"Screen:screen:"completed";CHR$(
22);CHR$(0)
1680 screen=screen+1:IF screen=10 THEN s
creen=1
1690 score%=score%+bonus:PEN 15:LOCATE 7
,25:PRINT score%;
1700 RETURN
1710 :
1720 REM game over
1730 FOR t%=0 TO 5000:NEXT
1740 FOR x%=0 TO 320 STEP 4
1750 MOVE x%,0:DRAW x%,400,0
1760 MOVE 640-x%,0:DRAW 640-x%,400,0
1770 NEXT
1780 IF score%>hi% THEN hi%=score%
1790 PEN 14:LOCATE 1,3:PRINT STRING$(20,
"**)
1800 PEN 11:PRINT "Best score=":hi%
1810 PRINT:PRINT:PEN 12:PRINT "Your scor
e=":score%
1820 PRINT:PEN 14:PRINT STRING$(20,"**")
1830 PEN 13:LOCATE 1,15:PRINT "Another g
ame...?":K%=-1
1840 WHILE k%=-1
1850 IF INKEY(43)>-1 THEN k%=43
1860 IF INKEY(46)>-1 THEN k%=46
1870 WEND
1880 RETURN

```



# MSX



## Moon Landing

Του Θανάση Χριστόπουλου

Είσαι έτοιμος να προσγειωθείς στη σελήνη, η βαρύτητα της έλκει το μικρό σκάφος σου, πρέπει να προσπαθήσεις να συγκρατήσεις το διαστημόπλοιο ώστε να μην συντριβεί εκείνο στην ανώμαλη επιφάνειά της. Όμως δεν είναι και τόσο εύκολο γιατί πρέπει να μην σου τελειώσουν τα καύσιμα διαφορετικά το τέλος είναι βέβαιο. Σκοπός σου λοιπόν είναι να προσγειωθείς με ασφάλεια στη μικρή κόκκινη πλατ-

φόρμα. Το πρόγραμμα αρχίζει με την παρουσίαση ενώ όταν τελειώσει σε ρωτάει αν θες να συνεχίσεις ή όχι. Είναι μικρό και εξαιρετικά εύκολο στην πληκτρολόγηση και έχει ελεγχθεί για τον κίνδυνο του λάθους. Λοιπόν η συνέχεια επί της οθόνης και καλές προσεληνώσεις... στις κινήσεις. Το ανθρωπάκι καθώς κινείται δεν μπορεί να γυρίσει πίσω η έξοδος κλείνει αυτόματα, γι' αυτό το παραμικρό λάθος

είναι μοιραίο. Αν κάπου έχετε αποκλειστεί πιέστε το space θα ελευθερωθείτε αλλά θα χάσετε μια ζωή αρχίζοντας από την αρχή. Αν βρείτε τελικά την έξοδο τότε ο computer θα σας επιβραβεύσει και θα σας δώσει το score σας. Λοιπόν παιδιά προσοχή στην πληκτρολόγηση των Data και καλή διασκέδαση.

```
9 KEYOFF:COLOR 5,10,8
10 CLS:SCREEN 3
11 OPEN "GRP:" FOR OUTPUTAS#1
12 PRESET (10,85):PRINT#1,"MICROMAD"
13 FOR I=1 TO 1500:NEXT
14 CLS:PSET (25,55),10:PRINT#1,"COPY BY"
15 PSET (40,100),10:PRINT #1,"SAKHS"
16 PSET (53,150),10:PRINT #1,"1987"
17 FOR A=1 TO 1500:NEXT:CLOSE #1
18 PRINT CHR$(205):SCREEN 0
20 X#="" :COLOR 11,1,1
30 KEY OFF
40 SCREEN 2
50 OPEN"grp:" FOR OUTPUT AS #1
60 PSET (10,11)
70 PRINT#1,"Fuel"
80 DATA 1,3,3,3,15,25,56,58
90 DATA 192,224,224,224,248,204,14,174
100 DATA 0,128,143,241,255,127,3,2
110 DATA 0,0,0,8,232,252,8,8
120 FOR X=1 TO 4:S#=""
130 FOR Y=1 TO 8
140 READ D
150 S#=S#+CHR$(D)
160 NEXT Y
170 SPRITE$(X)=S#
180 NEXT X
190 LINE (0,140)-(25,190),3
200 LINE (25,190)-(40,170),3
210 LINE (40,170)-(50,181),3
220 LINE (50,181)-(85,155),3
230 LINE (85,155)-(95,155),3
240 LINE (95,155)-(100,175),3
```

```

250 LINE (100,175)-(120,125),3
260 LINE (120,125)-(125,105),3
270 LINE (125,105)-(140,180),3
280 LINE (140,180)-(155,95),3
290 LINE (155,95)-(171,133),3
300 LINE (171,133)-(195,179),3
310 LINE (195,179)-(209,125),3
320 LINE (209,125)-(221,135),3
330 LINE (221,135)-(255,100),3
340 PAINT (100,191),3
350 CIRCLE (30,40),20,11
360 PAINT (30,40),11
370 X=200:Y=0:Z=1:Q=0
380 LINE (82,147)-(98,155),6,BF
390 PUT SPRITE 1,(X,Y+R),7,1:PUT SPRITE 2,(X+8,Y+R),7,2
400 T=STICK(0)
410 IF ZZ>255 THEN GOSUB 700
420 D=0
430 IF T=1 THEN D=1: IF POINT (X+4,Y+9)=3 THEN GOSUB 660
440 IF T=3 THEN V=2:Y=Y+R:IF POINT (X+17,Y+4)=3 THEN GOSUB 660
450 IF T=0 THEN Y=Y+R:IF POINT (X+8,Y+9)=3 THEN GOSUB 660
460 IF T=7 THEN V=-Z:Y=Y+R:IF POINT (X-1,Y+4)=3 THEN GOSUB 660
470 IF D=0 THEN R=R+.1 ELSE R=-.2
480 IF T>0 THEN LINE (0,0)-(ZZ,8),8,BF:ZZ=ZZ+1:SOUND 7,5:SOUND 8,7:
IF D=1 THEN Z Z=ZZ+1
490 P=POINT(X+4,Y+9)
500 IF P=6 THEN GOSUB 580
510 IF X>255 THEN X=255
520 IF X<0 THEN X=0
530 IF Y<10 THEN Y=10
540 IF Y>191 THEN Y=191
550 IF T=5 THEN Y=Y+1
560 X=X+V
570 GOTO 390
580 SCREEN 0
590 IF R>2 THEN X#="Too fast":GOTO 660
600 BEEP
610 LOCATE 5,5:PRINT"Well done. A safe landing !"
620 LOCATE 1,15:PRINT"Do you want another game <Y>es/<N>o?"
630 A#=INKEY#:IF A#="y" OR A#="Y" THEN RUN
640 IF A#="n" OR A#="N" THEN PRINT"
650 GOTO 630
660 SCREEN 0:LOCATE 1,1:PRINTX#
670 LOCATE 5,5:PRINT"C R A S H !"
680 BEEP
690 GOTO 620
700 SCREEN 0
710 CLS:SOUND 8,0:SOUND 9,0
720 LOCATE 5,5:PRINT"You ran out of fuel!"
730 GOTO 620

```



# ATARI

# Solitaire

Του Τάσου Σγούρου

Το listing που σας παρουσιάζω είναι ένα παιχνίδι στρατηγικής που είμαι σίγουρος ότι αν δεν το έχετε παίξει, το έχετε ακούσει από τους φίλους σας. Με το SOLITAIRE μπορείτε να διασκεδάσετε για πολλές ώρες, αλλά δύσκολα θα το κερδίσετε.

Στο παιχνίδι λοιπόν αυτό υπάρχουν 31 πιόνια, πάνω σε μια σκακιέρα που έχει τη μορφή σταυρού. Για να κερδίσετε το παιχνίδι πρέπει να μείνει μόνον ένα πιόνι στην σκακιέρα. Ιδανικό βέβαια είναι να σας μείνει ακριβώς στο μέσον (το μοναδικό πιόνι), αλλά έχετε κερδίσει οπουδήποτε και αν είσαστε με την προϋπόθεση ότι μείνατε μ' ένα πιόνι. Για να μετακινήσουμε ένα πιόνι, πηδά-

με το μπροστινό του, εφ' όσον πιο μπροστά υπάρχει άδεια θέση στην σκακιέρα και το πιόνι που πηδήσαμε φεύγει από το παιχνίδι.

Έτσι όταν ο computer ζητάει την κίνησή σας, πρέπει να δώσετε τις σωστές συντεταγμένες του πιονιού που θέλετε να μετακινήσετε. Προσοχή!!! η πρώτη συντεταγμένη πρέπει να είναι η τεταγμένη, δηλ. η συντεταγμένη του -Y, που βρίσκεται αριθμημένη στο δεξί κάθετο μέρος. Η δεύτερη συντεταγμένη πρέπει να είναι η τετμημένη, δηλ. η συντεταγμένη του -x, που βρίσκεται αριθμημένη στο πάνω μέρος της σκακιέρας. π.χ. Αν το computer σας ρωτήσει που θέλετε να μετακινήσετε το

πιόνι σας και σεις θέλετε σε μια άδεια θέση που βρίσκεται κάθετα στο 3 και οριζόντια στο 5, τυπώστε «53» και πατήστε το Return, αλλά όλα θα τα βρείτε παίζοντας.

Προσοχή, πριν πατήσετε το Return βεβαιωθείτε ότι έχετε πληκτρολογήσει τον σωστό αριθμό, διαφορετικά θα σας εμφανισθεί "error". Επίσης σε κάθε παράτυπη κίνηση, ο computer σας, σας ειδοποιεί με ειδικό ηχητικό σήμα.

Καλή τύχη λοιπόν, μην ξεχνάτε ότι ο μόνος αντίπαλος είναι ο ίδιος σας ο εαυτός και μην απογοητεύεστε το SOLITAIRE όσο εύκολο και αν φαίνεται είναι ένα αρκετά δύσκολο παιχνίδι. Καλή διασκέδαση!!!

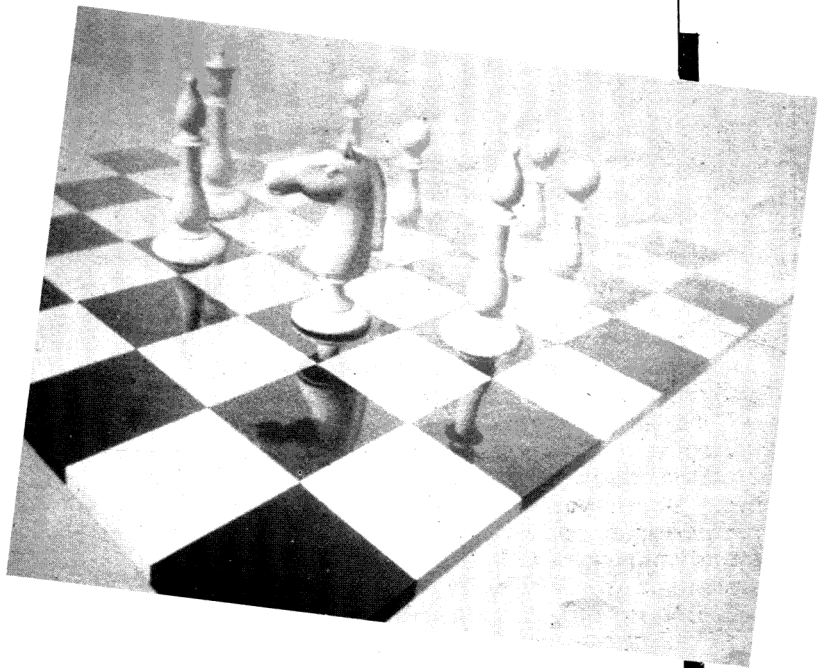


```
10 REM **SOLITAIRE**
20 GRAPHICS 0:COUNT=32
30 POKE 752,1
40 SETCOLOR 2,13,0:SETCOLOR 4,13,0
50 PRINT CHR$(127);"PLEASE WAIT A WHILE"
60 PRINT CHR$(127);"*****"
70 RAM=PEEK(106)-16
80 MEM=RAM*256
90 IF PEEK(MEM+8)=28 THEN 180
100 FOR P=0 TO 1023
110 POKE MEM+P,PEEK(57344+P)
120 NEXT P
130 FOR P=0 TO 7
140 READ DAT
150 POKE MEM+8+P,DAT
160 NEXT P
170 DATA 28,93,73,62,28,54,99,0
180 POKE 756,RAM
190 DIM A$(1),A(100):RESTORE 290
200 FOR X=1 TO 7
210 FOR Y=1 TO 7
220 READ A$
```

```

230 IF A$="N" THEN NUM=32
240 IF A$="E" THEN NUM=160
250 IF A$="!" THEN NUM=33
260 A(X*10+Y)=NUM
270 NEXT Y
280 NEXT X
290 DATA N,N,!,!,!,N,N
300 DATA N,N,!,!,!,N,N
310 DATA !,!,!,!,!,!
320 DATA !,!,!,E,!,!,!
330 DATA !,!,!,!,!,!
340 DATA N,N,!,!,!,N,N
350 DATA N,N,!,!,!,N,N
360 REM ** PRINT BOARD **
370 PRINT CHR$(125)
380 POSITION 2,0
390 PRINT "1234567"
400 FOR P=1 TO 7
410 POSITION 9,P
420 PRINT P
430 NEXT P:POSITION 2.1:V=1
440 FOR X=1 TO 7
450 FOR Y=1 TO 7
460 PRINT CHR$(A(X*10+Y));
470 NEXT Y
480 PRINT
490 V=V+1
500 POSITION 2,V
510 NEXT X
520 POKE 82.16
530 POSITION 16,0
540 PRINT "MOVES: ";MOVE
550 PRINT :PRINT
552 IF COUNT=1 THEN PRINT "*** YOU WIN ***":END
554 PRINT :PRINT "THERE ARE ";COUNT;" PEGS"
556 PRINT "ON THE BOARD"
560 PRINT "Which peg do you wish"
570 PRINT "move"
580 M=0:PRINT "      :FOR P=1 TO 8:PRINT CHR$(30);:NEXT P:INPUT M
590 IF M<11 OR M>75 OR M<>INT(M) THEN PRINT CHR$(28);:GOTO 580
600 IF A(M)=33 THEN 680
610 PRINT "NO PEG THERE"
620 FOR X=1 TO 200:SOUND 0,X+15,10,15
630 NEXT X:SOUND 0,0,0,0
640 PRINT CHR$(28);"
650 FOR P=1 TO 2:PRINT CHR$(28);:NEXT P:GOTO 580
660 PRINT "where to"
670 M2=0:PRINT "      :FOR P=1 TO 8:PRINT CHR$(30);:NEXT P:INPUT M2
680 IF M2<11 OR M2>75 OR M2<>INT(M2) THEN PRINT CHR$(28);:GOTO 670
690 IF A(M2)=160 THEN 760
700 PRINT "NO EMPTY HOLE THERE"
710 FOR X=0 TO 200:SOUND 0,X*25,10,15
720 NEXT X:SOUND 0,0,0,0
730 PRINT CHR$(28);"
740 FOR P=1 TO 2:PRINT CHR$(28);:NEXT P
750 GOTO 670
760 A(M)=160:A(M2)=33:A((M+M2)/2)=160
770 MOVE=MOVE+1
780 COUNT=0
790 FOR X=11 TO 75
800 COUNT=COUNT+(A(X)=33)
810 NEXT X
820 GOTO 360

```





# COMMODORE

## ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΓΡΑΜΜΩΝ

Του Φώτη Αυγέρη

Ένα από τα μεγαλύτερα πλεονεκτήματα των υπολογιστών είναι η ικανότητά τους να παίρνουν αποφάσεις. Αυτό φυσικά στη γλώσσα BASIC επιτυγχάνεται με τις εντολές GOSUB, GOTO και IF-THEN. Όταν το πρόγραμμα φθάσει σε μια απ' αυτές τις εντολές βγαίνει από την κανονική πορεία του και συνεχίζει σε κάποιο άλλο σημείο του προγράμματος.

Πολλές φορές είναι χρήσιμο να ξέρετε σε ποιές από τις γραμμές παρακάμπτεται η κανονική ροή του προγράμματος, π.χ. όταν θέλετε να σβήσετε κάποια γραμμή που έχει REM, ή όταν θέλετε να κάνετε RENUMBER σε κάποιο τμήμα του προγράμματος.

Η ρουτίνα που παρουσιάζεται εδώ έχει σαν σκοπό να σας βοηθήσει να βρείτε τα σημεία που το πρόγραμμα φεύγει από την κανονική ροή του καθώς και τα σημεία στα οποία συνεχίζει τους υπολογισμούς του. Αρχίζοντας από την πρώτη γραμμή ελέγχει όλο το πρόγραμμα και τυπώνει στην οθόνη (ή στον εκτυπωτή) όλες τις γραμμές που ανατρέπουν τη φυσική πορεία των υπολογισμών, π.χ. στη γραμμή 320 πηγαίνει το πρόγραμμα από τις γραμμές 150 και 270. Αυτό σημαίνει ότι στις γραμμές 150 και 270 το πρόγραμμα βγαίνει από την πορεία του και συνεχίζει στη γραμμή 320.

Η ρουτίνα είναι γραμμένη σε γλώσσα μηχανής και η πιο σωστή λύση για να μην ενοχλείται από τη BASIC είναι να τοποθετηθεί στην ασφαλή περιοχή που αρχίζει από το 49152. Αφού πληκτρολογήσετε το πρόγραμμα, σώστε το σε κασέτα ή δισκέτα και μετά δώστε RUN. Μόλις ολοκληρωθεί ο έλεγχος για την οθρότητα της πληκτρολόγησης και τοποθετηθεί στη σωστή θέση του μέσα στη μνήμη του υπολογιστή θα εμφα-

νιστούν στην οθόνη δύο αριθμοί με SYS. Με το πρώτο SYS 49518 η εμφάνιση θα γίνει στην οθόνη, ενώ με το SYS 49515 θα γίνει εκτύπωση στον εκτυπωτή.

Σ' αυτό το σημείο μπορείτε να

φορτώσετε το BASIC πρόγραμμά σας και δώσετε το ανάλογο SYS για να έχετε τα αποτελέσματα που θέλετε.

Πιστεύουμε ότι η ρουτίνα αυτή θα γίνει αναπόσπαστο βοήθημά σας κατά τη διάρκεια των προγραμματισμών σας.



```

10 REM ROYTINA ANTISTOIXIAS GRAMMVN
20 REM BY PHOTIS AVGERIS
30 PRINT"[CLR][WHT][3 DOWN][5 RIGHT]ROYT
INA ANTISTOIXIAS GRAMMVN"
40 PRINT"[2 DOWN][10 SPACE]LOADING";
50 CT=0
60 FORI=1TO476
70 READA
80 CT=CT+A
90 IFINT(I/20)<>(I/20)THEN130
100 READQ:PRINT".";
110 IFQ=CTTHENCT=0:GOTO130
120 PRINT"ERROR IN DATA - LINES"200+I"TO
"210+I:CT=0:GOTO180
130 POKE49151+I,A
140 NEXT
150 READQ:IFQ<>CTTHEN120
160 PRINT"[CLR][3 DOWN]TYPE 'SYS 49515'
TO LIST TO THE":PRINT"PRINTER."
170 PRINT"[DOWN]TYPE 'SYS 49518' TO LIST
TO THE":PRINT"SCREEN."
180 END
190 DATA 13,76,73,78,69,32,78,85,77,66
200 DATA 69,82,32,67,82,79,83,83,32,82,1
338
210 DATA 69,70,69,82,69,78,67,69,58,13
220 DATA 0,13,32,32,76,73,78,69,32,32,10
81
230 DATA 32,32,82,69,70,69,82,69,78,67
240 DATA 69,68,32,65,84,13,0,13,76,73,11
43
250 DATA 83,84,73,78,71,32,67,79,77,80
260 DATA 76,69,84,69,46,13,0,13,32,32,11
58
270 DATA 32,32,32,32,32,32,0,32,231,255
280 DATA 169,0,32,189,255,169,4,162,4,16
0,1854
290 DATA 7,32,186,255,32,192,255,162,4,3
2
300 DATA 201,255,96,169,32,32,210,255,19
2,40,2639
310 DATA 176,44,192,39,208,4,224,16,176,
36
320 DATA 32,210,255,192,4,176,29,192,3,2
08,2416
330 DATA 4,224,232,176,21,32,210,255,192
,0
340 DATA 208,14,224,100,176,10,32,210,25
5,224,2799
350 DATA 10,176,3,32,210,255,152,32,205,
189
360 DATA 96,169,0,133,9,169,10,133,42,16
5,2190
370 DATA 122,166,123,133,2,134,3,165,43,
166
380 DATA 44,133,40,134,41,133,122,134,12
3,160,2121
390 DATA 0,177,40,208,14,200,177,40,208,
9

```

```

400 DATA 165,2,166,3,133,122,134,123,96,
160,2177
410 DATA 2,177,40,133,57,200,177,40,133,
58
420 DATA 166,41,165,40,24,105,3,144,1,23
2,1938
430 DATA 133,122,134,123,32,115,0,201,0,
240
440 DATA 4,201,143,208,11,160,1,177,40,1
70,2215
450 DATA 136,177,40,76,191,192,201,137,2
40,8
460 DATA 201,141,240,4,201,167,208,222,3
2,115,2929
470 DATA 0,32,243,188,32,155,188,165,101
,197
480 DATA 59,208,60,165,100,197,60,208,54
,36,2448
490 DATA 9,48,28,169,128,133,9,169,13,32

500 DATA 210,255,166,59,164,60,32,113,19
2,169,2158
510 DATA 32,32,210,255,32,210,255,169,11
,133
520 DATA 42,198,42,208,11,169,77,160,192
,32,2470
530 DATA 30,171,169,10,133,42,166,57,164
,58
540 DATA 32,113,192,32,121,0,201,44,208,
143,2086
550 DATA 76,22,193,32,87,192,169,147,32,
210

560 DATA 255,24,162,5,160,1,32,240,255,1
69,2463
570 DATA 0,160,192,32,30,171,162,28,169,
61
580 DATA 32,210,255,202,208,250,24,162,7
,160,2515
590 DATA 1,32,240,255,169,31,160,192,32,
30
600 DATA 171,169,17,32,210,255,165,43,16
6,44,2414
610 DATA 133,38,134,39,160,0,177,38,208,
5

620 DATA 200,177,38,240,30,160,2,177,38,
133,2127
630 DATA 59,200,177,38,133,60,32,171,192
,160
640 DATA 0,177,38,72,200,177,38,133,39,1
04,2200

650 DATA 133,38,76,168,193,169,57,160,19
2,32
660 DATA 30,171,32,204,255,96,2006

```



Του Τάσου Παχυδάκη

# DEFENDER

Το πρόγραμμα που ακολουθεί είναι ένα παιχνίδι για δύο παίκτες και ταυτόχρονα είναι το πρώτο στο είδος του για τα Acorn machines που δημοσιεύεται σε ελληνικό περιοδικό.

Πληκτρολογήστε το πρόγραμμα που είναι όλο γραμμένο σε BASIC όπως έχει. Προσέξτε τις DATA για τη μουσική. Στις γραμμές 91-92 υπάρχει ειδικός ERROR CHECKER για τις DATA αυτές. Τώρα τρέξτε το πρόγραμμα. Θα δείτε δύο στήλες αριθμών αν είναι ίδιες τότε δεν υπάρχει πρόβλημα στις DATA και μπορείτε να δώσετε DELETE 91, 92. Αλλιώς, αν π.χ. το 2ο νούμερο της πρώτης στήλης δεν συμφωνεί με το 2ο νούμερο της δεύτερης στήλης, θα πρέπει να ελέγξετε την 2η γραμμή DATA αριθμών. Έπειτα ξανακάντε RUN. Σε περίπτωση λάθους ο υπολογιστής θα σας ειδοποιήσει ανάλογα, αλλιώς θα σας ρωτήσει αν θέλετε να διαβάσετε τις οδηγίες. Για να διευκολυνθείτε στη διόρθωση, παραλείψτε αρχικά τη γραμμή 310.

Προσπαθήστε να κτυπήσετε τον αντίπαλό σας σηματοδοτώντας ανάμεσα στα κενά της ταινίας που κινείται. Έχετε σύνολο 50 βολές περιθώριο και 3 ζωές.



```

80 REM *** PART 1 ***
90 REM *****
100VDU23,224,56,56,16,16,124,186,146,214
110VDU23,225,214,146,186,124,16,16,56,56
120VDU23,226,255,255,255,255,255,255,255,255
130 VDU23,229,25,11,80,34,78,12,114,100
140 VDU23,230,8,0,196,85,0,130,36,8
150 VDU23,231,60,60,60,60,60,60,24,24
160VDU23,232,254,146,16,16,16,16,17,57
170VDU23,233,7,2,2,2,2,2,66,126
180VDU23,234,63,33,33,63,32,32,161,161
190VDU23,235,0,0,0,0,0,0,0,0
200VDU23,236,48,64,70,73,233,70,64,64
210VDU23,237,0,0,248,48,64,56,0,0

```

```

220VDU23,238,40,108,85,85,69,69,68,199
230VDU23,239,0,0,55,69,70,53,0,255
240VDU23,240,2,6,117,85,84,116,4,252
250VDU23,241,128,192,73,85,93,85,96,63
260VDU23,242,0,0,128,64,64,128,0,224
270 VDU23,243,255,255,255,255,255,255,255,255
280 MODE5
290 VDU19,1,0,0,0,0:FORX=1T03:READ WORD$,SYZ:GOSUB 320:NEXT X
300 WORD$=CHR$(236)+CHR$(237):SYZ=330:GOSUB 320:WORD$=CHR$(238)+CHR$(239)+CHR
(240)+CHR$(241)+CHR$(242):SYZ=100:GOSUB 320:GCOL0,0:MOVE0,31:PRINT STRING$(14,
R$243):VDU4:VDU19,0,4,0,0,0:VDU19,7,0,0,0,0:VDU23,1,0,0,0,0,0,0,0,0
310 VDU28,3,31,16,29:CHAIN""
320 REM
330IF LEN WORD$<6 CSZ=4 ELSE IF LENWORD$<9 CSZ=2 ELSE CSZ=1.3
340LWZ=LEN(WORD$)*64:SPZ=640-(LWZ/2)*CSZ:IF WORD$=CHR$(238)+CHR$(239)+CHR$(2
)+CHR$(241)+CHR$(242) SPZ=93
350 VDU5:GCOL0,0:MOVE0,31:PRINT STRING$(12,CHR$243):GCOL0,1:MOVE0,31:PRINT W
D$:GCOL0,2
360FORX%=0 TO LWZ STEP4
370FORY%=0 TO 34 STEP2
380IF POINT(X%,Y%) PLOT69,SPZ+X%*CSZ,SYZ+Y%*6:PLOT69,SPZ+X%*CSZ,SYZ+2+Y%*6:P
T69,SPZ+8+X%*CSZ,SYZ+2+Y%*6:PLOT69,SPZ+2+X%*CSZ,SYZ+2+Y%*6
390NEXT: NEXT
400 RETURN
410 DATA DEFENDER,800, ,780,by T.Pahidakis,570

```

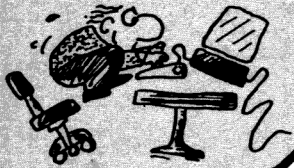
---

```

80 REM *** PARTII ***
90 REM *****
91 RESTORE:FORX=1T054:READ A:SUM=SUM+A:NEXT:PRINTSUM:FORX=1T050:READ A:SUM1=SUM1+A:NEXT:PRINT
SUM1:FORX=1T056:READA:SUM2=SUM2+A:NEXT:PRINTSUM2:FORX=1T055:READA:SUM3=SUM3+A:NEXT:PRINTSUM3

92 RESTORE 1760:FORX=1T078:READ A:SUM4=SUM4+A:NEXT:PRINTSUM4:FORX=1T070:READA:SUM5=SUM5+A:NEX
T:PRINTSUM5:PRINTTAB(POS,VPOS-6):"1120":PRINT"2052":PRINT"1192":PRINT"1719":PRINT"3672":PRINT"16
15":END
120 *FX11,0
130 *FX19
140 ON ERROR RUN
150 MODE6
160 *FX15,0
170 VDU23,1,0,0,0,0,0,0,0,0
180 PRINTTAB(0,8):"DO YOU WANT TO PLAY WITH ELECTRON(Y/N)?:A$=GET$:IF INSTR("Yy",A$)<>0 THEN
ELK=TRUE ELSE ELK=FALSE
190 PRINTTAB(3,10):"DO YOU WANT INSTRUCTIONS ( Y/N )?:A$=GET$:IF INSTR("Yy",A$)<>0 THEN MODE
4:PROCINSTR
200 MODE5:A$=STRING$(20,CHR$(226)):PROCINIT:PROCScreen:VDU23,1,0,0,0,0,0,0,0,0
210 ONERROR PROCERROR
220 RESTORE
221 TIME=0
230 REPEAT
240 READ T:SOUND&11,-15,T,1:IF T=-1 THEN RESTORE
250 PROCLINE:PROCFR:PROCCONTROLS
260UNTIL FALSE
270END
280DEFFPROCDEL(T)
290NOW=TIME
300REPEAT:UNTIL TIME=NOW+T
310ENDPROC
320DEFFPROCCONTROLS
330DX=DX+INKEY(-98)-INKEY(-67):IF ELK=TRUE THEN PROCCLK:GOTO 350:ELSE GOTO 340

```



# ELECTRON

```
340 UX=UX+INKEY(-103)-INKEY(-104)
350 IF DX>17 THEN DX=17 ELSE IF DX<0 THEN DX=0
360 IF UX>17 THEN UX=17 ELSE IF UX<0 THEN UX=0
370 PROCPRINT
380 IF INKEY-82 THEN PROCSND
390 IF INKEY-66 THEN RUN
400ENDPROC
410DEFPROCFR
420 IF ELK=TRUE AND UX=DX+RND(3)-RND(2) AND BLTS1<>0 THEN PROCUFIR:GOTO440
430IF INKEY(-73)=-1 AND BLTS1<>0 THEN PROCUFIR
440IF INKEY(-68)=-1 AND BLTS2<>0 THEN PROCDFIR
450ENDPROC
460DEFPROCINIT
470 UPP=-1:DX=1:UX=18:UFR=FALSE:DFR=FALSE:Y=0:Y1=0:BLTS1=50:BLTS2=50:S=0:SC1=150:SC2=150:Y=960
:Y1=382:DL=3:UL=3:TUNE=TRUE:F=0:LVL=1
480ENDPROC
490DEFPROCPRINT
500 COLOUR128:COLOUR2:PRINTTAB(UX,0);" ";CHR$(225);" ";TAB(DX,22);" ";CHR$(224);" ";
510ENDPROC
520DEFPROCUFIR
530 SOUND0,-15,-10,2:BLTS1=BLTS1-1:UI=UX
540 REPEAT:Y=Y-160:GCOL0,0:MOVE(UI-1)*64+160,Y+32:DRAW(UI-1)*64+160,Y:IF POINT((UI-1)*64+160,Y
-8) THEN PROCHIT:Y=320
550 GCOL0,3:MOVE(UI-1)*64+160,Y:DRAW(UI-1)*64+160,Y:PROCCONTROLS:PROCLINE:READ T:SOUND&11,-15,
T,1:IF T=-1 THEN RESTORE
560UNTIL Y<=320
570 GCOL0,0:MOVE(UI-1)*64+160,Y+32:DRAW(UI-1)*64+160,Y:Y=960:PROCprint
580 ENDPROC
590DEFPROCHIT
600 SOUND1,-15,200,1
610 IF Y=640 THEN F=UI-C :SC1=SC1-10:IF F<0 THEN F=20+F
620 IF Y1=638 THEN F=DI-C :SC2=SC2-10:IF F<0 THEN F=20+F
630 IF SC1<0 THEN UL=UL-1:BLTS1=50:IF UL=0 THEN PROCWIN2
640 IF SC2<0 THEN DL=DL-1:BLTS2=50:IF DL=0 THEN PROCWIN1
650 IF Y=320 THEN PROCDHIT
660 IF Y1=1022 AND UPP=2 THEN PROCUHIT
670A$=RIGHT$(A$,F-1)+" "+LEFT$(A$, (19-F)):PROCprint
680ENDPROC
690DEFPROCDFIR
700 BLTS2=BLTS2-1:DI=DX:SOUND0,-15,-1,2
710REPEAT:Y1=Y1+128:GCOL0,0:MOVE(DI-1)*64+160,Y1-32:DRAW(DI-1)*64+160,Y1:UPP=POINT((DI-1)*64+
68,Y1):IF UPP THEN PROCHIT:Y1=1022
720GCOL0,3:MOVE(DI-1)*64+160,Y1:DRAW(DI-1)*64+160,Y1:PROCCONTROLS:PROCLINE:READ T:SOUND&11,-15
,T,1:IF T=-1 THEN RESTORE
730UNTIL Y1>=1022
740GCOL0,0:MOVE(DI-1)*64+160,Y1+32:DRAW(DI-1)*64+160,Y1:Y1=382:PROCprint
750ENDPROC
760DEFPROCERROR
770IF ERR=17 THEN COLOUR131:COLOUR0:SOUND1,-15,200,1:PRINTTAB(0,29);"PAUSED":0$=GET$:PRINTTAB(
0,29);" ":SOUND1,-15,150,1:ENDPROC:ELSE GOTO 780
780 VDU22,6:CLS:PRINTTAB(0,10);"You committed the error No ";ERR;" at line ";ERL;
790 *FX11,50
800 END:ENDPROC
810DEFPROCSND
820IF S=0 THEN S=1 ELSE IF S=1 THEN S=0
830 IF S=0 THEN PROC0 ELSE PROC1
840 ENDPROC
850DEFPROC0
860*FX210,0
870 COLOUR131:COLOUR0:PRINTTAB(0,27);"SOUND "
880ENDPROC
890DEFPROC1
900*FX210,1
```

**ΠΡΟΒΛΗΘΕΙΤΕ!**

**COMPUPEC**

**ΕΚΘΕΣΗ  
COMPUTERS  
&  
SOFTWARE  
1988**

**ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ  
Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 124  
(ΕΝΑΝΤΙ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ)**

**19-24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**

**PEC**

PROFESSIONAL EXHIBITION CENTER

PEC ΕΠΕ, ΘΕΤΙΔΟΣ 10 & ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (Περιοχή HILTON) - 115 28 ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ: 72.44.517 - TLX: 221809 GR, 221926 ABC GR

smart



# ELECTRON

```
910 COLOUR131:COLOUR0:PRINTTAB(0,27);"QUIET "  
920ENDPROC  
930DEFPROCprint  
940COLOUR131:COLOUR0:PRINTTAB(10,28);SC1;" ";TAB(15,28);SC2;" ";TAB(10,30);BLTS1;" ";TAB(15,3  
);BLTS2;" ";TAB(10,26);STRING$(DL,CHR$(224));" ";TAB(15,26);STRING$(UL,CHR$(224));" "  
950ENDPROC  
960DEFPROCSCREEN  
970 FORX=0TO3:VDU19,X,5,0,0,0:NEXT:VDU28,0,31,19,23:COLOUR129:CLS:VDU26:COLOUR129:COLOUR7:PRIN  
ITAB(10,24);"1st 2nd";TAB(8,28);CHR$(230);TAB(8,30);CHR$(231):PROCprint:PROC0:PRINTTAB(0,29);"  
";  
980 FORX=1TO200:PLOT69,RND(1279),RND(729)+300:NEXT:FORX=0TO3:VDU19,X,X,0,0,0:NEXT:VDU19,0,4,0,  
,0  
990 PRINTTAB(0,24);CHR$(232);CHR$(233);CHR$(234);CHR$(235);CHR$(236);CHR$(237)  
  
1000 GCOL0,0:MOVE0,207:VDU5:PRINTCHR$(238);CHR$(239);CHR$(240);CHR$(241);CHR$(242):GCOL0,2:MOVE  
3,199:PRINTCHR$(238);CHR$(239);CHR$(240);CHR$(241);CHR$(242):VDU4  
1010ENDPROC  
1020DEFPROCUHIT  
1030PRINTTAB(UX+1,0);CHR$(229):SOUND0,-15,-1,30:PROCDEL(35):SOUND0,-15,-1,20:PRINTTAB(UX+1,0);C  
HR$(230):PROCDEL(25):PRINTTAB(UX+1,0);" ";:FORX=0TO2*PI STEPPI/25:SOUND1,-15,SIN(X)*120,1:NEXT  
  
1040 DL=DL-1:BLTS1=50:IF DL=0 THEN PROCWIN1  
1041 SC2=SC2+50  
1050ENDPROC  
1060DEFPROCdHIT  
1070PRINTTAB(DX+1,22);CHR$(229):SOUND0,-15,-1,30:PROCDEL(35):SOUND0,-15,-1,20:PRINTTAB(DX+1,22)  
CHR$(230):PROCDEL(25):PRINTTAB(DX+1,22);" ";:FORX=0TO2*PI STEPPI/25:SOUND1,-15,SIN(X)*120,1:NEXT  
  
1080 UL=UL-1:BLTS2=50:IF UL=0 THEN PROCWIN2  
1081 SC1=SC1+50  
1090ENDPROC  
1100DEFPROCLINE  
1110COLOUR128:COLOUR3:C=C+1:IF C>18 THEN C=0  
1120 PRINTTAB(0,12);RIGHT$(A$,C+1);LEFT$(A$,19-C)  
1130ENDPROC  
1140DEFPROCINSTR  
1150 VDU23,1,0,0,0,0,0,0,0,0  
1160 RESTORE 1710  
1170 VDU19,0,7,0,0,0:VDU19,7,0,0,0,0  
1180 PRINTTAB(7,0);" _____ ";TAB(7,1);" | | | | | \_/" ;TAB(7,2);  
| | | | | / \"  
1190 REPEAT  
1200 PROCDEL(RND(30+20))  
1210READ A$,X1,Y1  
1220FORX=1TOLENA$:X1=X1+1:IF X1>39 THEN X1=0:Y1=Y1+1  
1230PRINTTAB(X1,Y1);MID$(A$,X,1):SOUND1,-15,200,1  
1240 PROCDEL(RND(30))  
1250NEXT  
1260UNTIL A$="*****"  
1270GHT$=GET$  
1280ENDPROC  
1290DEFPROCCLS  
1300LOCAL G,Y,X  
1310 COLOUR128:FORG=0TO9  
1320 FOR Y=0 TO 30:PRINTTAB(G,Y);" ";:NEXT:FOR X=0 TO 19:PRINTTAB(X,31-G);" ";TAB(X,30-G);" ";:N  
EXT:FOR Y=30 TO 0 STEP-1:PRINTTAB(19-G,Y);" ";:NEXT:FORX=19 TO 0 STEP-1:PRINTTAB(X,G);" ";TAB(X,Y  
+1);" ";:NEXT  
1330NEXT G  
1340 ENDPROC  
1350DEFPROCWIN1  
1360 LOST=1  
1370PROCCLS
```

```

1380 PROCCON
1390 REPEAT
1400 PROCMUSIC
1410 UNTIL GTI$="-1"
1420 RUN
1430ENDPROC
1440DEFFPROCWIN2
1450 LOST=2
1460PROCCLS
1470 PROCCON
1480 REPEAT
1490 PROCMUSIC
1500 UNTIL GTI$="-1"
1510 RUN
1520ENDPROC
1530 DEFFPROC MUSIC
1540 RESTORE 1760
1550 REPEAT:READT:GTI$=STR$(INKEY(-99)):SOUND&0001,-15,T,1:UNTIL T=-1 OR GTI$="-1"
1560 ENDPROC
1570DEFFPROCELK
1580IF UX>DX-RND(5) THEN UX=UX-1
1590IF UX<DX+RND(5) THEN UX=UX+1
1600ENDPROC
1610DEFFPROCCON
1620PRINTTAB(0,3);"Dear ";LOST;"st commander, ";TAB(3,6);"We are happy to inform you that after you
ou have lost the battle of the ";RND(4500);"th of the astric year ";RND(1500)+8000;" a new gover
nment has installed on your planet."
1630PRINTTAB(3,15);"This government knows your capacities and your previous actions and thinks th
at it is necessary for you to have a meet with its people.Please don't make us use violence to f
orce you.Looking forward to meet you";
1640 PRINTTAB(1,28);"The new government"
1650 COLOUR135:COLOUR0:PRINTTAB(4,30);"PRESS SPACE";
1660 ENDPROC

1670 DATA 8,8,8,20,20,20,20,32,32,32,32,28,28,28,28,28,8,8,8,8,20,20,20,20,32,32,36,36,36,8,8,8
,8,20,20,20,20,32,32,32,32,32,28,28,28,8,8,8,8,20,20,20,8,8
1680 DATA 28,28,28,40,40,40,40,56,56,56,56,48,48,48,48,28,28,28,40,40,40,48,48,48,56,56,56,28,28
,28,28,40,40,56,56,56,56,48,48,48,28,28,28,28,40,40,28,28,28
1690 DATA 8,8,8,20,20,20,20,32,32,32,32,28,28,28,28,8,8,8,8,20,20,20,20,32,32,36,36,36,8,8,8
,8,20,20,20,20,32,32,32,32,32,28,28,28,8,8,8,8,20,20,20,8,8
1700 DATA 36,36,36,48,48,48,48,60,60,60,60,56,56,56,56,28,28,28,40,40,40,56,56,56,48,48,48,8,8,8
,8,8,20,20,20,20,32,32,32,32,28,28,28,28,8,8,8,8,20,20,20,8,8,8,-1
1710DATA "Dear commander,",1,5,"We are writing to you after a message we have just received in t
he U.A.S.C.C.(Universal Air-Space Control Center).This telex concerns the whole galactic system
for wich you'll have to fight.",4,7
1720DATA"Your well-known enemies(we can't mention their name for security reasons) have send us a
telex wich says that they are ready to stop the war in case that we will send our best pilot to
combat again their best one for the victory."
1730DATA 4,12,"The pilot wich will take over this mission won't die though his ship will be tele-
controlled by him from his terminal but he will take over the responsibility of defending milio
ns of human beings wich may die if he loose."
1740DATA 4,18,"The controls of your ship on your terminal will be Z for left,X for right and F for
fire OR < for left,> for right and * for fire.Press a key on your terminal if you accept the m
ission",4,24
1750DATA"*****",-1,29
1760 DATA 4,4,4,4,4,20,20,20,20,20,32,32,32,32,32,32,32,20,20,20,20,20,32,32,32,32,32,52,52,52
,52,52,52,32,32,32,52,52,52,52,52,68,68,68,68,68,68,68,68,68,68,68,68,68,68,68,68,68,68,68,68
,68,68,68,68,68,68,68,68,52,52,52,52,52
1770 DATA 52,52,52,52,52,52,52,52,32,32,32,20,20,20,20,20,32,32,32,32,20,20,20,20,4,4,4,4,4,4
,4,4,4,4,12,12,12,12,12,12,12,12,12,12,12,12,4,4,4,20,20,32,32,32,32,52,52,52
,52,52,52,-1

```



# AMSTRAD

## MISSION



### Του Γιώργου Κότσιρα

Είσατε αρχηγός ενός σμήνους καταδιωκτικών που ανήκει στις δυνάμεις Κρούσης της Ένωσης των Διαγαλαξιακών Αυτοκρατοριών (ΕΔΑ). Πριν από 10.000 χρόνια είχε ξεσπάσει ένας αμείλικτος πόλεμος στον οποίο είχαν εμπλακεί σχεδόν όλες οι Αυτοκρατορίες του Σύμπαντος. Κυρίαρχος του παιχνιδιού ήταν η Αιώνια Αυτοκρατορία του Κακού, εναντίον της οποίας είχαν συνασπιστεί όλες οι υπόλοιπες. Ύστερα από 4.000 χρόνια συνεχούς πολέμου οι απώλειες ήταν για όλους τόσο μεγάλες, ώστε αναγκάστηκαν εκ των πραγμάτων να σταματήσουν τις εχθροπραξίες και να εργαστούν ενωμένοι για την πρόοδο και την ευημερία όλου του Σύμπαντος. Έτσι δημιουργήθηκε η ΕΔΑ μέλος της οποίας είναι και η τώως Αιώνια Αυτοκρατορία του Κακού, η οποία μετονομάστηκε σε Αυτοκρατορία της Αιώνιας Συμφιλίωσης.

Φθάνοντας στην περιοχή της Αυτοκρατορίας της Αιώνιας Συμφιλίωσης το σμήνος σας βρέθηκε ξαφνικά αντιμέτωπο με έναν τεράστιο αριθμό διαστημικών σκαφών υπερεξελιγμένης τεχνολογίας, την ύπαρξη των οποίων δεν ε γνώριζε κανένας στα επιτελεία των Δυνάμεων Κρούσης.

Καλή τύχη και... may the FORCE be with you!

```
10 REM *****
20 REM #
30 REM # MISSION #
40 REM #
50 REM *****
60 REM
70 REM
80 SPEED KEY 5.2
85 REM
90 REM *** SPACE NUMBERS ***
95 REM
120 SYMBOL AFTER 32
130 SYMBOL 48.&7C.&C6.&C6.&CE.&CE.&CE.&7
C
140 SYMBOL 49.&18.&18.&18.&38.&38.&38.&3
8
150 SYMBOL 50.&7E.&66.&6.&7E.&60.&6E.&7E
160 SYMBOL 51.&7E.&66.&6.&3E.&E.&6E.&7E
170 SYMBOL 52.&CC.&CC.&DC.&FE.&1C.&1C.&1
C
180 SYMBOL 53.&7E.&66.&60.&7E.&E.&6E.&7E
190 SYMBOL 54.&7E.&66.&60.&7E.&6E.&6E.&7
```

```

E
200 SYMBOL 55,&7E,&66,&C,&C,&1C,&1C,&1C
210 SYMBOL 56,&3E,&36,&36,&7E,&6E,&6E,&7
E
220 SYMBOL 57,&7E,&66,&6E,&7E,&6E,&6E,&6E
230 wall=0:GOSUB 1340:INK 0,0:BORDER 2:1
nk 1,1:;PEN 1:PRINT CHR$(23)CHR$(0);:l1f
e=4
240 PAPER 0:MODE 0:LOCATE 8,10:PRINT "MI
SSION":PRINT " "CHR$(164) " MICRO
MAD 1988"
250 SOUND 1,499,500:SOUND 2,500,500:FOR
j=1 TO 16:INK 1,j:FOR r=1 TO 99:NEXT:NEX
T
260 PAPER 0:CLS:ENV 3,5,10,20:y=380:FOR
x=500 TO 620 STEP 40:GOSUB 400:NEXT
270 GOSUB 430:ENT 1,239,20,1:ENV 2,7,-2,
2
280 tv=1/12:DEF FNT(x)=INT(x*tv+0.5)*12:
d=0:prg=0:LOCATE 1,3:PEN 14:PRINT "TIME
":PAPER 4:PRINT " ":;PAPE
R 0
290 FOR i=1 TO 3:INK i,13:INK i+4,24:INK
i+7,6:NEXT:INK 4,24:INK 11,6
300 inv=0:INK 14,26:PEN 14:LOCATE 1,1:PR
INT "SCORE 0":PEN 4:PRINT "HIGH ";STR$(h
i)
310 EVERY 5,1 GOSUB 540
320 EVERY 1500,2 GOSUB 1510
330 PRINT CHR$(23)CHR$(1);:xp=320:yp=160
:xm=320:ym=180
340 x=xp:y=yp:GOSUB 400
350 GOSUB 570
360 IF wall THEN GOSUB 1620 ELSE GOSUB 9
20
370 GOSUB 570
380 GOTO 350
390 REM
400 REM *** spacecraft ***
405 REM
410 MOVE x-16,y+8:DRAW 16,-8,4:PLOT 0,
0:DRAW 16,8,4
420 MOVE x-16,y-10:DRAW 16,8,4:PLOT 0,
0:DRAW 16,-8,4:RETURN
425 REM
430 REM *** create trench ***
435 REM
440 j=0:FOR i= 0 TO 23:j=j+0.2:x=6*j:x=1
NT(x*10)/10
450 ik=i MOD 3+1:MOVE x*10+320,160+x*5:D
RAW 0, x*10,ik
460 DRAW 320-y*10,160-x*5,ik:DRAW 0,x*1
0,ik
470 NEXT
510 MOVE 0,320:DRAW 0,0,0:DRAW 639,0,0:D
RAW 639,320,0
520 INK 15,14:MOVE 0,320:DRAW 640,0,15:M
OVE 0,0:DRAW 640,320
530 RETURN
535 REM
540 REM *** motion ***
545 REM
550 INK tren+1,0:tren=(tren+1) MOD 3
560 INK tren+1,14:RETURN
565 REM
570 REM *** move spacecraft ***
575 REM
580 ox=xp:oy=yp:j=JOY(0):IF j>0 THEN 155
0
590 IF INKEY(1)+INKEY(2)+INKEY(0)+INKEY(
8)+INKEY(47)--5 THEN RETURN
600 IF NOT INKEY(1) THEN xp=xp+15:IF xp>
=625 THEN 650
610 IF NOT INKEY(8) THEN xp=xp-15:IF xp<
=15 THEN 650
620 IF NOT INKEY(2) THEN yp=yp-15:IF yp<
=10 THEN 650
630 IF NOT INKEY(0) THEN yp=yp+15:IF yp>
=305 THEN 650
640 x=ox:y=oy:GOSUB 400:x=xp:y=yp:GOSUB
400:IF NOT (INKEY(47) AND INKEY(76)) THE
N 710 ELSE RETURN
650 IF yp<305 THEN 670 ELSE IF wall THEN
1790 ELSE MOVE 20,300:DRAW ox,oy,14:DRA
W 620,300,14
660 SOUND 1,200,10,3,2,1:DRAW ox,oy,14:D
RAW 20,300,14
670 SOUND 2,200,60,4,3,0,8:x=ox:y=oy:GOS
UB 1170:yp=160:xp=320:GOSUB 1170
680 GOSUB 400:x=xp:y=yp:GOSUB 400
690 life=life-1:IF life<0 THEN 1260 ELSE
x=620-life*40:y=380:GOSUB 400
700 RETURN
705 REM

```

```

710 REM *** fire the lasers ***
715 REM
720 IF wall THEN 1750
730 MOVE xp-10,yp:DRAW 320,160,4:DRAW xp
+10,yp,4:SOUND 1,60,0,3,2,1:pl=pl-5
740 MOVE xp-10,yp:DRAW 320,160,4:DRAW xp
+10,yp,4
750 hit=0:IF SGN(320-xm)<>SGN(xm-yp) THE
N RETURN
760 IF SGN(160-ym)<>SGN(ym-yp) THEN RETU
RN
770 mx=xm-320:my=ym-160:px=xp-320:py=yp-
160
780 IF my=0 THEN gm=1E+09
790 IF py=0 THEN gp=1E+09
800 IF my=0 OR py=0 THEN 820
810 gm=mx/my:gp=px/py
820 df=MAX(ABS(gm),ABS(gp))*0.15
830 IF ABS(gm-gp)>df THEN RETURN
840 SOUND 2,800,50,4,3,0,8
850 x=xm:y=ym:GOSUB 1220:GOSUB 880:ym=16
0:xm=320:d=0:GOSUB 1220
860 inv=inv+INT(pl):PEN 14:D1:LOCATE 7,1
:PRINT STR$(inv);:E1
870 RETURN
875 REM
880 REM *** draw enemy ***
885 REM
890 p=8*d:q=16*d:MOVE x-p,y+p*0.5
900 DRAW 9,-p,8:DRAW 0,p,8:DRAW 9,-p
,8:DRAW 0,p,8
910 RETURN
915 REM
920 REM *** motion of enemy ***
925 REM
930 IF d=0 AND RND>0.2 THEN RETURN
940 IF d<>0 THEN 1040
950 f=INT(RND*640):yf=INT(RND*160):s=0:
d=0.25:pl=101:xm=xf:ym=yf
960 IF (yf>148 AND yf<172) OR (xf>308 AN
D xf<332) THEN 950
970 ON INT(RND*4+1) GOSUB 980,990,1000,1
010:GOTO 1020
980 xf=0:RETURN
990 xf=640:RETURN
1000 yf=0:RETURN
1010 yf=320:RETURN
1020 xc=(xf-320)/64:yc=(yf-160)/64
1030 RETURN
1040 s=s+2:pl=pl+0.5:ox=xm:oy=ym:xm=FNT(
xc*s+320)
1050 ym=FNT(yc*s+160):x=ox:y=oy:GOSUB 88
0
1060 IF s>64 THEN d=0:RETURN
1070 x=xm:y=ym:d=d+0.05:GOSUB 880
1075 REM
1080 REM *** enemy fire ***
1085 REM
1090 IF s<SGR(RND)*32 THEN RETURN
1100 IF SQR((xp-xm)*m2+(ym-yp)*m2)>s*2 T
HEN RETURN
1110 IF RND>0.6 THEN RETURN
1120 MOVE xm,ym:DRAW xp,yp,8
1130 SOUND 4,100,10,3,2,1,2
1140 MOVE xm,ym:DRAW xp,yp,8
1150 IF RND>0.85 THEN ox=yp:SOUND
2,300,18,3,3,0,1:GOTO 670
1160 RETURN
1165 REM
1170 REM *** explotion ***
1175 REM
1180 ORIGIN x,y:c=3:GOSUB 1200
1190 c=6:GOSUB 1200:ORIGIN 0,0:RETURN
1200 FOR g=0 TO 2+c:MOVE g*c,(5-g)*c:DRA
W -g*c,(g-5)*c,((c MOD 2)+1)*4
1210 MOVE (5-g)*c,g*c*0.5:DRAW (g-5)*c,-
g*c*0.5,((c MOD 2)+1)*4:NEXT:RETURN
1220 ORIGIN x,y:c=3:GOSUB 1240
1230 c=6:GOSUB 1240:ORIGIN 0,0:RETURN
1240 FOR g=0 TO 2+c:MOVE g*c,(5-g)*c:DRA
W -g*c,(g-5)*c,(((c+1) MOD 2)+1)*4
1250 MOVE (5-g)*c,g*c*0.5:DRAW (g-5)*c,-
g*c*0.5,(((c+1) MOD 2)+1)*4:NEXT:RETURN
1255 REM
1260 REM *** game over ***
1265 REM
1270 wp=0:INK 13,18,7:PEN 13:LOCATE 7,10
:PRINT "GAME OVER"
1280 PEN 12:INK 12,13:LOCATE 4,12:PRINT
"Another Game ?"
1290 LOCATE 9,13:PRINT "[y/n]"
1300 as=LOW$(INKEYS):IF as<>"y" AND as
<>"n" THEN 1300
1310 IF hi<inv THEN hi=inv

```

```

1320 IF as="y" THEN E1:GOTO 230
1330 INK 0,0:PEN 1:PAPER 0:MODE 2:INK 1,
26:SPEED KEY 20,2:STOP
1335 REM
1340 REM *** instructions ***
1345 REM
1350 i=REMAIN(1):MODE 1:PAPER 0:INK 0,0:
PEN 1:INK 1,18
1360 PRINT "You are piloting a small X-a
tack craft"
1370 PRINT "down a trench towards a vent
at its end."
1380 PRINT "Your armament consists of fo
rward-firing":
1390 PRINT "dual 5000 Megahurt Maxi-Slor
t a Blasters which fire down the trench.
":PRINT
1400 PRINT "The enemy has a shorter rang
e version which is,unfortunately,direc
table."
1410 PRINT:PRINT "Fly too high,however,
and you'll be picked off by surface
fire."
1420 PRINT:INK 2,24:PEN 2:PRINT:PRINT TA
B(12);"Keyboard Movement":PRINT
1430 PRINT TAB(19);" "
1440 PRINT TAB(19);"up"
1450 PRINT SFC(12);CHR$(242);" left righ
t ";CHR$(243)
1460 PRINT TAB(18);"down":PRINT TAB(19);
CHR$(241)
1470 PRINT:PRINT:PRINT " [SPACE] or [F
IRE] to fire blasters"
1480 PRINT TAB(10);"and also to continue
"
1490 IF JOY(0)<>0 THEN 1500 ELSE IF INKE
Ys<>" " THEN 1490
1500 RETURN
1505 REM
1510 REM *** progres indicator ***
1515 REM
1520 LOCATE 9+prg,3:PAPER 8:PRINT " ":;P
APER 0
1530 prg=prg+1:IF prg<12 THEN RETURN
1540 wall=-1:RETURN
1545 REM
1550 REM *** joystick ***
1555 REM
1560 IF (j AND 8)=8 THEN xp=xp+12
1570 IF (j AND 4)=4 THEN xp=xp-12
1580 IF (j AND 2)=2 THEN yp=yp-12
1590 IF (j AND 1)=1 THEN yp=yp+12
1600 IF xp>624 OR xp<16 OR yp>304 OR yp<
11 THEN 650
1610 GOTO 640
1615 REM
1620 REM *** final target ***
1625 REM
1630 IF wp>0 THEN 1670 ELSE i=REMAIN(2)...
1640 wp=1:INK 11,24:PAPER #2,15:PEN #2,0
1650 x=xm:y=ym:GOSUB 880
1660 pl=1000
1670 x=xp:y=yp:GOSUB 400:xm=0:ym=0
1680 WINDOW #2,10-wp,11+wp,16+wp,15-wp
1690 CLS#2:LOCATE #2,wp+1,wp+1:PRINT#2,C
HR$(150);CHR$(156)
1700 LOCATE#2,wp+1,wp+2:PRINT#2,CHR$(147
);CHR$(153);
1710 GOSUB 400
1720 IF al=0 THEN al=1 ELSE al=0
1730 wp=wp+al:IF wp<10 THEN RETURN
1740 x=xp:y=yp:SOUND 2,600,50,4,3,0,8:GO
SUB 1170:GOTO 1260
1745 REM
1750 REM *** fire at the target ***
1755 REM
1760 SOUND 1,60,0,3,2,1:IF hit OR xp<>32
0 OR yp<160 THEN RETURN
1770 SOUND 4,0,25,7,0,0,5:hit=-1
1780 x=320:y=160:GOSUB 1170:GOSUB 1170:G
OTO 860
1785 REM
1790 REM *** exit from trench ***
1795 REM
1800 x=ox:y=oy:GOSUB 400:y=oy+48:GOSUB 4
00
1810 up=-1:WINDOW #2,1,20,6,25:PAPER #2,
0
1820 PLOT 0,320,15:PLOT #39,320,0
1830 FOR i=1 TO 21:PRINT#2,CHR$(11);:N
EXT
1840 pl=250:GOSUB 860
1850 GOTO 1260
1900 REM

```



Του Δημήτρη Κρυσταλλίδη

# Πράξεις με ακέραιους

Κάθε φορά που θέλουμε να κάνουμε μια πράξη με μεγάλους ακέραιους αριθμούς βλέπουμε με λύπη μας ότι το SPECTRUM μας απαντά με τον επιστημονικό τρόπο γραφής των

αριθμών, πράγμα που έχει σαν αποτέλεσμα να καταλαβαίνουμε το μέγεθος του αριθμού αλλά να χάνουμε την ακρίβειά του. Αυτό γίνεται, γιατί ο τρόπος αποθήκευσης των αριθμών στη

μνήμη του Spectrum επιτρέπει ακρίβεια το πολύ εννιάμισι ψηφίων ενώ γράφει στην οθόνη μέχρι οκτώ. Σε κάθε πράξη λοιπόν με μεγάλους αριθμούς όχι μόνο δεν μπορούμε να γνωρίζουμε ακριβώς το αποτέλεσμα αλλά γίνονται και λάθη. Για να τα καταλάβετε αυτά δοκιμάστε:

```
LET α = 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
```

```
LET β = α + 1
```

```
PRINT α, β
```

Βλέπουμε ότι και οι δύο αριθμοί γράφονται με τον ίδιο τρόπο:

1. 2 3 4 5 6 7 8 9 E + 9 που σημαίνει 1 2 3 4 5 6 7 9 0 0 δηλ. έγινε μια στρογγυλοποίηση στο όγδοο ψηφίο του ακεραίου. Αν ζητήσουμε όμως:

```
PRINT β - α
```

παίρνουμε τη σωστή απάντηση δηλ. το 1. Ακόμα αν ζητήσουμε:

```
PRINT 1 2 3 4 5 6 7 9 0 0 - α
```

παίρνουμε πάλι τη σωστή απάντηση δηλαδή το 10.

Όλα αυτά μας δείχνουν ότι ο Spectrum μπορεί να αλλοιώσει την γραφή του αριθμού, τον κρατάει όμως σωστά στη μνήμη του. Αυτό γίνεται δυστυχώς μέχρι τον ακέραιο:

4 2 9 4 9 6 7 2 9 5 που είναι ο 2 υψωμένος στην 32 μείον 1.

Αν δοκιμάσετε τα παραπάνω με μεγαλύτερους αριθμούς θα δείτε λάθη.

Δοκιμάστε:

```
LET α = 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0
```

```
LET β = α + 1
```

```
PRINT β - α
```

και θα δείτε ένα μεγαλόπρεπο 0.

Αν αφήσουμε τις προσθέσεις και τις αφαιρέσεις και πάμε στον πολλαπλασιασμό, στην ύψωση σε δύναμη ή ακόμα στο N! (νι παραγωγικό) τότε βλέπουμε τις δυνατότητες του Computer να μειώνονται ακόμα περισσότερο.

Τα προγράμματα είναι σύντομα και η πληκτρολόγησή τους απλή. Βάζουμε τους αριθμούς σαν strings και μετά την εκτέλεση της πράξης το αποτέλεσμα αποθηκεύεται στην string με το όνομα d\$ και έτσι δεν υπάρχει κανένας περιορισμός ψηφίων ή ακρίβειας,



# αριθμούς

MONO ΓΙΑ  
**SPECTRUM**

```
10 REM KRISTALLIDIS DIMITRIS ©
30 REM
50 PRINT TAB 5;"POWERS OF BIG
NUMBERS": PRINT TAB 5;"
": PRINT
100 INPUT "Number: "; LI
NE I$: IF I$="" THEN GO TO 100
105 GO SUB 1000: IF I$="" THEN
GO TO 100
110 LET A$=I$: LET A=LEN A$
125 PRINT A$
130 INPUT "Powers: "; L
INE I$: IF I$="" THEN GO TO 130
135 GO SUB 1000: IF I$="" THEN
GO TO 130
140 LET N2=VAL I$
145 PRINT "↑";N2;
150 LET C$=A$: LET B$=A$
155 FOR G=2 TO N2
160 LET B=LEN B$: LET A=LEN A$:
LET L=1: LET LL=B
170 FOR F=1 TO A-B
175 LET B$="0"+B$
180 NEXT F
240 LET U=0: LET D$="": LET X=0
: LET Y=0
242 LET C=0: LET V=0
245 FOR F=L-X TO L-Y STEP -1
250 LET V=VAL B$(F)*VAL A$(2+L-
F*(X-Y))
255 LET C=C+V
260 NEXT F
265 IF Y<L-1 THEN LET Y=Y+1: GO
TO 242
270 LET X=X+1: IF X=LL+1 THEN G
O TO 280
275 LET C=C+U: IF C<10 THEN LET
D=C: LET U=0
280 IF C>=10 THEN LET U=INT (C/
10): LET D=C-10*U
285 LET D$=STR$ D+D$
290 GO TO 242
295 IF U<>0 THEN LET D$=STR$ U+
D$
300 LET A$=D$: LET B$=C$
310 NEXT G
350 PRINT " = ";D$
360 INPUT "Another Power ? Y/N"
: LINE I$
370 IF I$="Y" OR I$="y" THEN RU
N
380 IF I$<>"N" AND I$<>"n" THEN
GO TO 360
900 STOP
1000 REM test
1010 FOR F=1 TO LEN I$
1020 IF I$(F)>"9" OR I$(F)<"0" T
HEN LET I$="": GO TO 1040
1030 NEXT F
1040 RETURN
```

```
10 REM KRISTALLIDIS DIMITRIS ©
30 REM
50 PRINT TAB 11;"FACTORIAL": P
RINT TAB 11;"
": PRINT
100 INPUT "Number: "; LI
NE I$: IF I$="" THEN GO TO 100
105 GO SUB 1000: IF I$="" THEN
GO TO 100
110 LET N1=VAL I$
115 LET K=1
120 IF N1<=11 THEN LET N=N1
125 IF N1>11 THEN LET N=11
130 FOR F=1 TO N: LET K=K*F: NE
I F
135 PRINT I$;"!="
140 IF N1>11 THEN GO TO 150
145 LET D$=STR$ K: GO TO 350
150 LET A$=STR$ K
155 FOR G=10 TO N1
160 LET B$=STR$ G
165 LET B=LEN B$: LET A=LEN A$:
LET L=1: LET LL=B
170 FOR F=1 TO A-B
175 LET B$="0"+B$
180 NEXT F
240 LET U=0: LET D$="": LET X=0
: LET Y=0
242 LET C=0: LET V=0
245 FOR F=L-X TO L-Y STEP -1
250 LET V=VAL B$(F)*VAL A$(2+L-
F*(X-Y))
255 LET C=C+V
260 NEXT F
265 IF Y<L-1 THEN LET Y=Y+1: GO
TO 242
270 LET X=X+1: IF X=LL+1 THEN G
O TO 280
275 LET C=C+U: IF C<10 THEN LET
D=C: LET U=0
280 IF C>=10 THEN LET U=INT (C/
10): LET D=C-10*U
285 LET D$=STR$ D+D$
290 GO TO 242
295 IF U<>0 THEN LET D$=STR$ U+
D$
385 REM IF D$(1)="0" THEN LET D
$=D$(2 TO 1): GO TO 385
390 LET A$=D$
395 NEXT G
400 PRINT D$
460 INPUT "Another number ? Y/N"
: LINE I$
470 IF I$="Y" OR I$="y" THEN GO
TO 100
480 IF I$<>"N" AND I$<>"n" THEN
GO TO 360
900 STOP
1000 REM test
1010 FOR F=1 TO LEN I$
1020 IF I$(F)>"9" OR I$(F)<"0" T
HEN LET I$="": GO TO 1040
1030 NEXT F
1040 RETURN
```



## crazy tips - mad pokes

Γεια σας παιδιά. Για άλλον ένα ακόμα μήνα είμαστε παρέα με πολλά και «σωτήρια» pokes. Αν και έχω αναφερθεί και σε προηγούμενο τεύχος για τον τρόπο λειτουργίας αυτών των pokes, θεωρώ σκόπιμο να το ξανακάνω, γιατί από τα γράμματα που στέλνετε, διαπιστώνω ότι αντιμετωπίζετε προβλήματα στην εφαρμογή τους.

Καταρχήν για να μπορέσετε να χρησιμοποιήσετε κάποιο poke είναι απαραίτητη προϋπόθεση να έχετε το αντίστοιχο πρόγραμμα σε αυθεντική κόπια. Αν το έχετε ακολουθήστε πιστά τον τρόπο που θα σας περιγράψω. Γυρίστε την κασέτα με το παιχνιδι στην αρχή και πληκτρολογήστε το listing με το poke που σας ενδιαφέρει. Μετά δώστε Run και πατήστε Enter. Πιέστε Play στο κασετόφωνο σας και μετά ένα οποιοδήποτε πλήκτρο.

Αυτό ήταν! Τώρα είστε έτοιμοι να παίξετε όσες ώρες θέλετε.

Οι φίλοι που έχουν Amstrad 6128 μπορούν να ακολουθήσουν την παραπάνω διαδικασία, αφού πρώτα γράψουν I tape. Αν δεν έχετε καφετόφωνο τότε θα πρέπει να βρίσκετε τα pokes που αναφέρονται μόνο στην disk version, κάτι που αναφέρεται στα πρώτα rem των listings.

Ελπίζω να σας βοήθησα αρκετά. Καιρός είναι όμως να αφήσουμε τα λόγια και να πιάσουμε τα... joysticks!  
Καλή διασκέδαση.

ΜΟΝΟ ΓΙΑ  
SPECTRUM



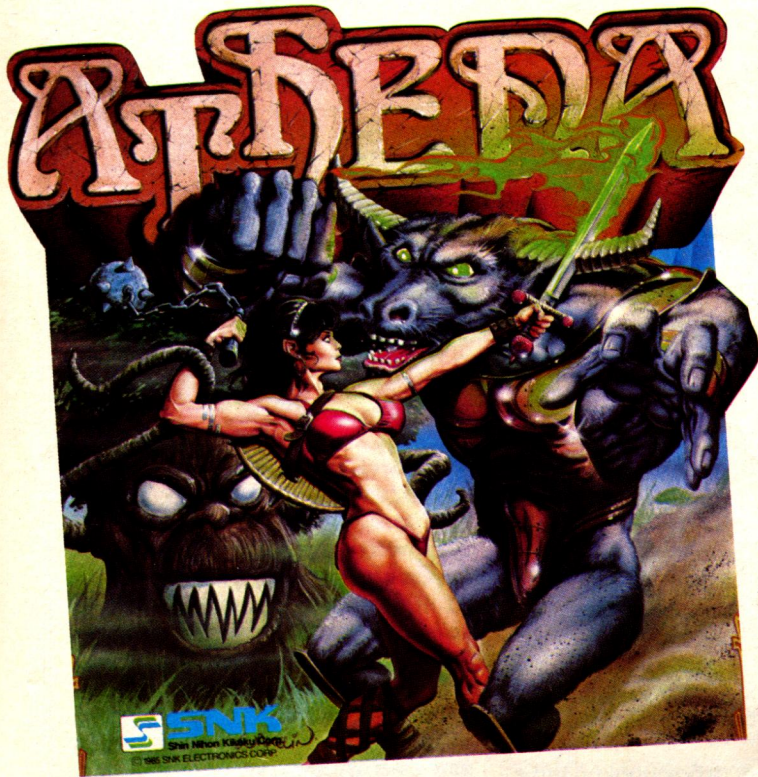
```
3 REM wizball poke's
4 CLEAR 49151
5 LET T=0: LET W=0
10 FOR F=47872 TO 48010
20 READ A: POKE F,A
30 LET T=T+A+W: LET W=W+1
40 NEXT F
50 IF T<>1043892 THEN PRINT "CHECKSUM E
RROR. TRY AGAIN": STOP
60 PRINT AT 10,2: "Play RENEGA DE tape f
rom start"
70 LOAD " "CODE
80 RANDOMISE USR 47872
100 DATA 221,33,121,187,6,6
110 DATA 197,221,110,0,221,102
120 DATA 1,221,78,2,6,0
130 DATA 17,0,125,237,176,235
140 DATA 54,201,30,150,205,0
150 DATA 125,221,35,221,35,221
160 DATA 35,193,16,222,33,103
170 DATA 238,17,0,252,1,0
180 DATA 4,237,176,175,50,115
190 DATA 255,62,205,50,23,255
200 DATA 33,42,251,34,24,255
210 DATA 33,80,187,17,42,251
220 DATA 1,40,0,237,176,195,244,254,50,2
55,130
230 DATA 62,195,205,51,251,201,50,76,255
,33,61,251
240 DATA 34,77,255,201,253,33,58,92,175,
50,188,144,49
250 DATA 0,97,195,128,143,0,0,0,0,0,0,
0
260 DATA 189,228,16,205,228,24,11,229,12
,23,229
270 DATA 14,37,229,25,73,229,11,0,0,0
280 REM hullo Mum!
```

## Jack the Nipper II

```
10 REM jack the nipper II poke's
30 CLEAR 24575
40 LOAD ""screen$
50 LOAD ""code
60 POKE 43251,0
70 LET a=50:LET b=247
80 LET c=71
110 POKE 41222,a:POKE 41229,a
120 POKE 41297,a:POKE 41330,a
130 POKE 41444,a:POKE 41576,a
```

```
140 POKE 41696,a:POKE 41763,a
150 POKE 41797,a:POKE 42314,a
160 POKE 39820,b:POKE 34372,b
170 POKE 49884,c:POKE 49911,c
180 POKE 49897,c:POKE 49863,87
190 POKE 49891,251
200 POKE 49905,253
210 POKE 49870,223
220 POKE 49857,127
230 RANDOMIZE usr 34240
```





```

10 REM athena poke's
30 CLEAR 49151
40 LET t=0:LET w=0
50 FOR l=47872 TO 48019
60 READ a:POKE l,a:LET t=t+a*w:LET w=w+1
70 NEXT l
80 IF t<>1243247 THEN PRINT "error in da
ta":STOP
90 PRINT at 10,2;"play athena tape from
start"
100 LOAD ""code
110 RANDOMIZE usr 47872
120 DATA 221.33,129.187.6.6.197.221.110.
0.221.102
130 DATA 1.221.78.2.6.0.17.0.12.5.237.17
6.235
140 DATA 54.201.30.150.205.0.125.221.35.
221.35.221
150 DATA 35.193.16.222.33.103.238.17.0.1
36.1.0
160 DATA 4.237.176.175.50.115.135.62.205
.50.23.139
170 DATA 33.173.139.34.24.139.33.80.187.
17.173.139
180 DATA 1.48.0.237.176.195.244.138.50.2
55.130.62
190 DATA 195.205.182.139.201.50.76.139.3
3.192.139.34
200 DATA 77.139.201.253.33.58.92.62.16.1
.253.127.237
210 DATA 121.175.50.173.204.50.16.191.50
.20.191
220 DATA 49.216.158.195.192.240.0.0.0.24
9.228.16
230 DATA 9.229.24.71.227.12.83.229.14.97
.229.25
240 DATA 133.229.11.0.0.0

```

```

3 REM renegade poke's
4 CLEAR 49151
5 LET t=0:LET w=0
10 FOR f=47872 TO 48010
20 READ a:POKE f,a
30 LET t=t+a*w:LET w=w+1
40 NEXT f
50 IF t<>1115891 THEN PRINT "error in da
ta":STOP
60 PRINT at 10,1;"play renegade tape fro
m start"
70 LOAD ""code
80 RANDOMIZE usr 47872
90 :
100 DATA 221.33.121.187.6.6
110 DATA 197.221.110.0.221.102
120 DATA 1.221.78.2.6.0
130 DATA 17.0.125.237.176.235
140 DATA 54.201.30.150.205.0
150 DATA 125.221.35.221.35.221
160 DATA 35.193.16.222.33.103
170 DATA 238.17.0.252.1.0
180 DATA 4.237.176.175.50.115
190 DATA 255.62.205.50.23.255
200 DATA 33.42.251.34.24.255
210 DATA 33.80.187.17.42.251
220 DATA 1.40.0.237.176.195
230 DATA 244.254.50.255.130.62
240 DATA 195.205.51.251.201.50
250 DATA 76.255.33.61.251.34
260 DATA 77.255.201.253.33.58.92.175.50.
87.160
270 DATA 62.195.50.88.160.49.79.93.195.2
03.92.0.0.0
280 DATA 197.228.16.213.228.24.19.229.12
.31.229.14.45.229
290 DATA 25.81.229.11.0.0.0

```





## μηροστα στο μονιτορ

### Indiana Jones and the temple of doom

Για Spectrum,  
Amstrad,  
Atari ST



Κατασκευαστής: U.S. Gold

Ο Indiana Jones ξαναχτυπά. Μετά την πρώτη του πετυχημένη αποστολή, ο Indy βρίσκεται στο απομακρυσμένο χωριό Μαγορε κάπου στην μακρινή Ινδία. Ένα μυστήριο καλύπτει το χωριό αυτό. Και αυτό δεν είναι άλλο από την ιερή και γεμάτη δύναμη πέτρα Sankara.

Η πέτρα αυτή κλάπηκε πράγμα που έκανε τον κακό μάγο και ιερέα Molarum να σκλαβώσει τα παιδιά του χωριού και να τα αναγκάσει να σκάβουν στα ορυχεία του Thuggee για να ανακαλύ-

ψουν πολύτιμους λίθους και τις υπόλοιπες χαμένες πέτρες Sankara. Ο Indy ανακαλύπτει τα παιδιά να είναι σκλαβωμένα στο παλάτι του κακού μάγου και προσπαθεί να τα ελευθερώσει. Το όλο σκηνικό διαδραματίζεται κάτω από το παλάτι όπου ο Indy καταδιώκεται από τους φρουρούς των ορυχείων. Το μόνο του όπλο είναι ένα μαστίγιο, που το χρησιμοποιεί για να σκοτώνει τους φρουρούς και τις νυχτερίδες, για να αιωρείται ανάμεσα στα αδιέξοδα και για να ελευθερώνει τα φυλακισμένα παιδιά χτυπώντας τις κλειδαριές των κελιών τους.

Μετά από αυτή τη δοκιμασία, ο Indy φτάνει στην είσοδο ενός τούνελ, όπου οδηγεί κάποιο βαγονέτο προσπαθώντας να δραπετεύσει από τους φρουρούς αποφεύγοντας παράλληλα και τον εκτροχιασμό. Αν τα καταφέρει ο Indy και επιζήσει πηγαίνει στο ναό του doom, όπου υπάρχει η πέτρα Sankara. Το μόνο προβληματάκι είναι ότι η πέτρα βρίσκεται μπροστά από την θανατηφόρα θεά με τα τέσσερα χέρια, των Kali.

Μόλις παρθεί η πέτρα, η περιπέτεια



συνεχίζεται με περισσότερες δυσκολίες.

Στην οθόνη του παιχνιδιού εμφανίζονται πληροφορίες για το score και το high score που υπάρχει, για τις ζωές και για τις πέτρες Sankara που έχει ο Indy καθώς και μηνύματα που σας βοηθάνε στην εκπλήρωση των αποστολών σας.

Το παιχνίδι αν και έχει το όνομα μιας επιτυχημένης κινηματογραφικής ταινίας, κινείται σαφώς σε χαμηλότερα πλαίσια, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν έχει την δικιά του προσωπικότητα.

Graphics	70%
Ήχος	60%
Ψυχαγωγία	75%
Υπόθεση	75%
Πρωτοτυπία	80%
Γενικό σύνολο	75%

### Hit Pak

ΓΙΑ:  
Amstrad  
Spectrum  
Commodore



Κατασκευαστής: ELITE

Το Hit Pak είναι η δεύτερη συλλογή με παιχνίδια της Greek Software που παρουσιάζουμε από το περιοδικό μας.

Κατασκευαστής των παιχνιδιών και αυτή τη φορά είναι η Elite. Το πακέτο περιλαμβάνει επτά παιχνίδια ηλικίας από ένα μέχρι δυο χρόνια. Ας δούμε όμως πιο αναλυτικά τα παιχνίδια που απαρτίζουν το Hit Pak.

Πρώτο παιχνίδι της συλλογής είναι το Scooby Doo, η μεταφορά των

αντιστοίχων Cartoons σε παιχνίδι για μικρούπολογιστές.

Μια μυστηριώδης μηχανή φτάνει στο παλιό κάστρο, οπότε ο Scooby Doo και παρέα του αναλαμβάνουν να πάνε να εξερευνηθούν. Καθώς ανεβαίνουν τα πατώματα του πύργου κάποια χέρια βγαίνουν από τους τοίχους και αρχίζουν να μαζεύουν έναν - έναν τους φίλους του ήρωά μας. Ταυτόχρονα μια φωνή ακούγεται να λέει «Το πείραμά μας τώρα είναι σχεδόν έτοιμο». Εσείς τώρα πρέπει να πάρετε τη θέση του φοβισμένου SCOOBY και να σώσετε τους φίλους του.

Θα πρέπει να ανεβείτε στους πύργους μέχρι να τους βρείτε, αλλά αυτό που θα ανακαλύψετε σύντομα είναι το γεγονός ότι δεν είστε μόνοι σας. Το κάστρο είναι γεμάτο από πλήθος ξωτικών και φαντασμάτων που θα σας κυνηγάνε. Μην διανοηθείτε να τους αφήσετε να σας πλησιάσουν γιατί το αποτέλεσμα θα είναι μοιραίο. Ο Scooby Doo είναι ένα διασκεδαστικό και ευχάριστο παιχνίδι, ιδιαίτερα για τους πιο μικρούς στην ηλικία, αφού εξάλλου προέρχεται από κινούμενα σχέδια. Είναι φανερό ότι το πρόγραμμα γράφτηκε σε Spectrum και μεταφέρθηκε από το φιο στους άλλους υπολογιστές, αφού τα γραφικά είναι ποιότητας Spectrum.

Κατά τα άλλα όμως το παιχνίδι συνιστάται για πολλές ώρες ανέμελης και ευχάριστης ψυχαγωγίας.

Το δεύτερο παιχνίδι του πακέτου είναι το πολύ γνωστό ANTIRIAD, το παιχνίδι που αναστάτωσε τους κομπιουτερόβιους την αρχή του '87. Το παιχνίδι έχει μια πολύ επική υπόθεση, η οποία συνοδεύεται από εξίσου επικά γραφικά και εξίσου επική μουσική. Η υπόθεση είναι κάπως έτσι: Η γη δέχεται την εισβολή εξωγήινων, οι οποίοι δείχνουν να νικάνε. Ένα ένα τα χωριά και οι πόλεις πέφτουν και σύντομα θα έρθει και η σειρά του δικού σας. Σε μια απεγνωσμένη προσπάθεια να σωθεί το χωριό σας, οι πολίτες του εκλέγουν εσάς σαν τον πιο γενναίο και άξιο για μια τέτοια αποστολή. Εσείς τώρα πρέπει να περάσετε μέσα από το δάσος με τους εξωγήινους και να ανεβείτε στην πόλη τους. Όταν φτάσετε στο ψηλότερο σημείο της πόλης θα βρείτε τον αντιδραστήρα, που θα πρέπει να τον ανατινάξετε, αφού αυτός αποτελεί την πηγή ενέργειας των εισβολών. Μην νομίσετε όμως ότι κάτι τέτοιο είναι εύκολο, γιατί τότε κάνετε λάθος. Θα χρειαστείτε την βοήθεια ενός μύθου που πρέπει να πιστέψετε. Πρόκειται για τον μύθο μιας πανοπλίας που χρησιμοποιούσαν οι εκλεκτοί στους πρώτους αγώνες εναντίον των σκοτεινών δυνάμεων, πρόκειται για τον μύθο που οι παλιοί τον λένε "The Sacret Armour Of Antiriad".

Τρίτο παιχνίδι του Hit Pak είναι το 1942, η μεταφορά του αντίστοιχου δεκαρικοφάγου σε παιχνίδι για μι-

κρούπολογιστές. Βρισκόμαστε στον Ειρηνικό στα μέσα του πολέμου. Εσείς, σαν πιλότος αεροπλάνου, απογειωνόμαστε από το αεροπλανοφόρο και ξεκινάτε για μια μεγάλη περιπέτεια. Μπροστά σας θα συναντήσετε μια ατέλειωτη αρμάδα από ιαπωνικά αεροσκάφη τα οποία πρέπει να καταρίψετε. Καθώς θα σκοιάζετε κάποια από αυτά θα βρείτε μπροστά σας και κάποια αντικείμενα που έχουν γραμμένη πάνω τους τη λέξη POW! Μαζέψτε τα και θα πάρετε διάφορα επιπλέον. Ατέλειωτη δράση με καλά γραφικά και μια υποτονική μελωδία χαρακτηρίζουν το παιχνίδι. Αν φτιάξετε έναν κουμπαρά με τα εικοσάρικα που θα μαζεύετε παίζοντας το παιχνίδι αυτό σίτι σας τότε θα γίνετε πλούσιοι. Προσωπική σύσταση είναι να φτιάξετε αυτόν τον κουμπαρά αφού το παιχνίδι διαφέρει ελάχιστα από το αυθεντικό.

Τέταρτο παιχνίδι είναι το DUET. Το DUET θα μπορούσε να γίνει μια παγκόσμια επιτυχία αν και μόνο αν δεν κυκλοφορούσε λίγους μήνες αργότερα το EAGLES NEST, ένα παρόμοιο παιχνίδι με πολύ καλύτερα όμως γραφικά και με πολύ καλύτερη δράση και υπόθεση. Κρίμα για ένα τόσο καλό παιχνίδι. Αν έχετε το EAGLES NEST, τότε το DUET θα περάσει απαρατήρητο, αν όμως όχι τότε να η ευκαιρία να το δείτε και να το παίξετε. Το παιχνίδι έχει ατέλειωτη δράση, αφού πρέπει να μαζέψετε τα πολύτιμα έγγραφα από διάφορες πύργους. Πίσω σας όμως θα έχετε σχεδόν πάντα ολόκληρες στρατιές από εχθρούς οι οποίοι θα σας σημαδεύουν συνεχώς. Τι να κάνουμε, είναι δύσκολη η ζωή των κομμάτων.

Πέμπτο παιχνίδι του HIT PAK είναι το JET SET WILLY II. Ο WILLY είναι ένας από τους παλιότερους ήρωες των COMPUTER GAMES, από την εποχή που ο SPECTRUM βασιλεύει μόνος του στην ευρωπαϊκή αγορά. Το δεύτερο αυτό παιχνίδι, ARCADE και αυτό, είναι αρκετά έξυπνο και πρωτότυπο όπως το πρώτο, σε σημείο που να εθίζεσαι σε αυτό πριν καλά καλά τα καταλάβεις. Δεν χρειάζονται πολλά λόγια για να περιγράψει κανείς ένα τέτοιο κλασικό παιχνίδι, το μόνο που πρέπει να σας πούμε είναι ότι πρόκειται για

ένα παιχνίδι που πρέπει να παίξετε!

Έκτο παιχνίδι της συλλογής είναι το FIGHTING WARRIOR, ένα παιχνίδι που μάλλον θα έπρεπε να αποφύγετε. Αργή και καθόλου έντονη δράση, βαρετό και χωρίς ούτε ίχνος πειστικότητας, το παιχνίδι προσπαθεί να μας πείσει ότι είναι αναγκαίο να σώσουμε την Αιγύπτια πριγκίπισσα, την οποία απήγαγαν οι δυνάμεις του κακού.

Έβδομο και τελευταίο παιχνίδι του HIT PAK είναι το SPLIT PERSONALITIES. Το παιχνίδι είναι απλό στην ιδέα και ταυτόχρονα πολύ ευρηματικό. Έχετε κάποια πρόσωπα γνωστών πολιτικών, τα οποία πρέπει να συναρμολογήσετε αφού ο υπολογιστής σας τα διάλυσε σε κομμάτια. Πάνω και αριστερά στο τετράγωνο που θα φτιάξετε το πρόσωπο, υπάρχει ένα βελάκι, που είναι η πηγή των κομματιών του παζλ. Όποια θέλετε να κρατάτε όποια δεν θέλετε να πετάτε. Προσέξτε όμως, γιατί με τα κομμάτια του προσώπου θα εμφανίζονται και βόμβες, οι οποίες σας αφαιρούν ζωές, ενώ από την αρχή θα τρέχει ο χρόνος, ο οποίος δεν πρέπει να τελειώσει με κανένα τρόπο. Το παιχνίδι ίσως φανεί δύσκολο στην αρχή, αλλά μετά από λίγο καταλαβαίνετε το πόσο εύκολο και εθιστικό είναι. Το συνιστώ ανεπιφύλακτα.

**Λόγος ποιότητας / αξίας: 80%**  
**Γενικό σύνολο: 85%**





## μηροστα στο μονιτορ

# MATCHDAY II

ΓΙΑ:  
Amstrad  
Spectrum  
Commodore



Κατασκευαστής: Ocean  
Διάθεση: Ocean Hellas

### Αρχίζει το ματς!!!!

Αν είστε μοναχικός ή «κοινωνικός», επιτιθέμενος ή αμυνόμενος, φίλαθλος ή διανοούμενος, φιλόδοξος ή αργόσχολος, αισιόδοξος ή πεσομιστής... ή... ή... ε! τότε, αυτό το παιχνίδι προορίζεται για σας!

Δυναμικό, πρωτότυπο, μαχητικό,

ρεαλιστικό, καθώς είναι, στοιχηματίζουμε πως γρήγορα θα σας συναρπάσει. Κεφαλιές, τακουνάκια, ψηλοκρεμαστά, σουτρά σουτ, διαφορετικής δύναμης, τερματοφύλακες σωστές αράχνες, και πολλά ακόμη στοιχεία που θα σας αιχμαλωτίσουν.

Μπορεί να αγωνιστείτε είτε ενάντια στην ομάδα του computer, είτε ενάντια σ' έναν φίλο σας, είτε μαζί με έναν ή και μέχρι επτά (7) φίλους σας ενάντια στην ομάδα του computer!

Επίσης έχετε τη δυνατότητα να διοργανώσετε μαζί με τους φίλους σας ένα πρωτάθλημα, να πάρετε μέρος σε αγώνες Κυπέλου ή Πρωταθλήματος σε διάφορα επίπεδα δυσκολίας, και βέβαια να χάσετε ή να κερδίσετε!

Το πρόγραμμα διαθέτει πολλά μενού κι έτσι σας εξασφαλίζει τη δυνατότητα πολλαπλών επιλογών!

Ιδιαίτερη μνεία αξίζει το μενού των μορφών αγώνα που εξυπηρετεί την ελεύθερη και με ενδιαφέρουσα ποικιλία, ροή των αγώνων.

Μπορείτε να χρονομετρείτε κάθε στιγμή την εξέλιξη του αγώνα, να αυξομειώνετε τον ήχο να παρακολουθείτε, ακόμα και παιχνίδια, στα οποία δε συμμετέχετε κ.ά.

Επίσης χρησιμοποιώντας το μενού «επιλογής τακτικής» σας δίνεται η ευκαιρία να αξιοποιήσετε τις ικανότητές σας, να αξιοποιήσετε τις ικανότητές σας, ως προπονητής, καθοδηγώντας και ελέγχοντας τους παίχτες.

Το μενού του αγώνα κυπέλου και πρωταθλήματος, διακρίνει τους αγώνες σε επίπεδα. Το επίπεδο ικανότητας του computer βάζει το μικρότερο μόνο επίπεδο για αγώνες κυπέλου και πρωταθλήματα, π.χ., κατά τη διάρκεια ημιτελικών αγώνων κυπέλου το μικρότερο επίπεδο ικανότητας θα είναι μέτριο (MEDIUM) και στον τελικό θα είναι υψηλό (HIGH). Στον αγώνα

πρωταθλήματος, διαφορετικές ομάδες παίζουν σε διαφορετικά επίπεδα ικανότητας. Αν το αποτέλεσμα ενός αγώνα κυπέλου είναι ισοπαλία και παράταση, τότε θα ξαναπαίξετε.

Σημειώστε πως μπορείτε να έχετε τον έλεγχο του παίκτη που βρίσκεται στην καλύτερη θέση για να πάρει τη μπάλα. Αποκτάτε τον έλεγχο του παίκτη που βρίσκεται πιο κοντά στο σημείο που θα πέσει η μπάλα. Αν όμως ο έλεγχος περνάει από τον έναν παίκτη στον άλλο, για λίγο διάστημα, θα ελέγχετε και τους δύο παίκτες για να έχετε καλύτερες πιθανότητες νίκης.

Ο παίκτης που ελέγχετε θα έχει μια μικρογραφία του μετρητή κλωτσιάς πάνω απ' το κεφάλι του για να διακρίνεται.

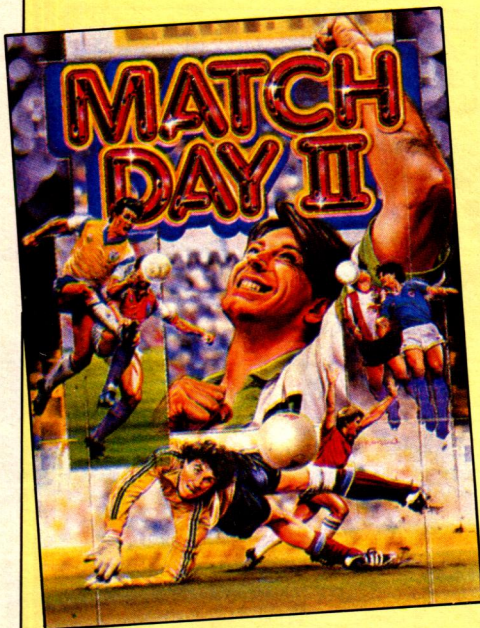
Αν η μπάλα χτυπήσει τον παίκτη σου κάτω από τα γόνατα, θα την πάρει στην κατοχή του. Αυτό σημαίνει ότι ο παίκτης σου θα αρχίσει, αυτόματα να τριπλάρει με τη μπάλα, ενώ η ταχύτητά του θα μειώνεται για όσο διάστημα την έχει στην κατοχή του.

Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται επίσης διάφορες τεχνικές όπως σύστημα «ένα-δύο», μαρκάρια και πολλές χρήσιμες βοηθητικές πληροφορίες.

Ιδιαίτερα εφιστούμε την προσοχή σας στον «μετρητή κλωτσιάς» και στο υψηλό επίπεδο ικανότητας της ομάδας του computer στο High.

Για να πετύχετε να σημειώνετε συνεχείς νίκες πρέπει να ενεργείτε, έξυπνα προνοητικά, γρήγορα αλλά όχι βιαστικά αφού φυσικά εξοικειωθείτε πρώτα με το παιχνίδι.

Αυτό που πιστεύουμε πως κάνει το παιχνίδι ακόμη πιο γοητευτικό, είναι το γεγονός πως οι απαιτήσεις του από σας δεν περιορίζονται μόνο στη δράση και στη δύναμη μα και στην εξυπνάδα και την φαντασία σας.



Graphics	85%
Ήχος	80%
Ψυχαγωγία	85%
Υπόθεση	85%
Πρωτοτυπία	80%
Γενικό σύνολο	85%

# FEUD

ΓΙΑ:  
**ATARI**  
65 XE-800 XL - 130 XE



**Κατασκευαστής:**  
**Bulldog Software**  
**Διάθεση: ΕΛΚΑΤ Α.Ε.**



Κάποτε ήταν δύο αδέρφια, ο Learic και ο Leanoric, εξαιρετικοί γνώστες της μαγικής τέχνης, και ζούσαν ειρηνικά και αγαπημένα σ' ένα μικρό χωριό, το Dullford.

Ξαφνικά ένα καλοκαίρι, ο Leanoric έκανε μάγεια στον αδελφό του και τον μεταμόρφωσε σε βάτραχο. Παρά τις διαφωνίες που είχαν μεταξύ τους, αυτό δεν έπρεπε να συμβεί ποτέ. Ο Leanoric έπρεπε να υποχωρήσει σαν μεγαλύτερος. Αλλά το κακό τελικά έγινε. Μετά μια βδομάδα ο Learic επανήλθε στην ανθρώπινη του μορφή, αλλά ήδη μαύρα σύννεφα μίσους και έχθρας είχαν απλωθεί στον ορίζοντα.

Έτσι όλα άλλαξαν, ο πόλεμος μεταξύ των δύο αδελφών ξεκίνησε. Στο δάσος άρχισαν ν' ακούγονται κραυγές και περιεργές εκρήξεις. Ο Leanoric άφησε το σπίτι του και μετακόμισε στην άλλη πλευρά του μικρού

χωριού. Αλλοίμονο σ' αυτόν που έμπαινε στο δρόμο των δύο μάγων αδελφών.

Αυτή λοιπόν είναι η ιστορία πάνω στην οποία βασίζεται το παιχνίδι. Ο Leanoric είναι ο εχθρός σας και πρέπει να κάνετε τα πάντα για να τον εξοντώσετε. Μην ξεχνάτε ότι είσατε ένας εξοργισμένος μάγος και όλα τα μαγικά κόλπα επιτρέπονται.

Για να κάνετε όμως τα μαγικά σας κόλπα πρέπει να ταξιδέψετε στο βασίλειο (κυρίως μέσα στον κήπο του κτηματία Hieke) μαζεύονται βότανα που σας είναι απαραίτητα για τα μαγικά σας φίλτρα. Οι χωρικοί και ειδικά ο Hieke δεν απασχολούνται με τον πόλεμο των μάγων αδελφών, έτσι συνεχίζουν τις δουλειές τους και δεν φοβούνται τον Learic, που είσατε εσείς.

Για να μαζέψεις ένα βότανο, στέκεσαι μπροστά του και πατάς το κουμπί του χειριστηρίου. Ο Learic θα σκύψει και θα το μαζέψει. Η σελίδα με τα βότανα που βρίσκεται στο αριστερό κάτω μέρος της οθόνης. Θα αναβοσβήσει στο όνομα του βοτάνου που μαζέψατε. Προσοχή, για να εφοδιασθήτε μ' ένα φίλτρο πρέπει να γίνει η κατάλληλη μίξη μεταξύ ειδικών βοτάνων, ψάξτε λοιπόν να βρείτε τα κατάλληλα.

Γενικά το παιχνίδι αυτό διακρίνεται για τα φανταστικά γραφικά του, τον ωραίο του ήχο και την δυνατή του πλοκή. Οι εικόνες διαδέχονται η μια την άλλη. Είναι ένα παιχνίδι που νομίζω αξίζει ν' αγοράσετε. Καλή διασκέδαση!!!

Graphics	95%
Ήχος	90%
Ψυχαγωγία	80%
Υπόθεση	90%
Πρωτοτυπία	88%
Γενικό σύνολο	89%

# ΔΙΗΤΟΣ ΑΓΓΟΡΑΣ

ΣΤΗΝ ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΟΥΝ

## ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΕΣ

### ΑΘΗΝΑ

**ABACUS** (ΜΑΙ BASIC FOUR) Φαλήρου 52, τηλ. 92.16.791. **ABC SYSTEMS & SOFTWARE AE** (NOVELL, SANTA CLARA, ACCESORIES) Λ. Συγγρού 44, τηλ. 90.25.645-49. **ACES** (AUTOCAD) Ιπποκράτους 164B, τηλ. 64.66.265. **ACO HELLAS EPE** (Plotters GRAPHTEC) Στουρνάρα 16, τηλ. 36.08.070, 36.46.563 **ACTIS A.E.** (DATA GENERAL) Ελ. Βενιζέλου 147, τηλ. 95.86.661. **A.C.S. LTD** (PRIME, MOTOROLA) Λ. Συγγρού & Σκρά 3 - 5, τηλ. 95.13.012. **A. ΑΓΓΕΛΑΚΗ ΑΕ** (COLUMBIA, SIEMENS PC) Διοσκόρου 10, τηλ. 72.40.134. **ADA ΑΕΚΤΕ** (ICL - COPAM - LEE DATA) Ελ. Βενιζέλου 20, τηλ. 95.88.651, 95.88.868. **ADD INFORM. SYSTEMS EPE** (TRI GEM) Λ. Κηφισίας 191, Μαρούσι, τηλ. 80.61.973, 80.65.379. **A DISTRIBUTORS EPE** (IBS PC, SOLUTIONS, NASHUA, SHINWA PRINTERS), Μεσογείων 2, Πύργος Αθηνών, Ισόγειο, τηλ. 77.78.495 (8 γραμμές). **ADVANCED INFORMATION SYSTEMS SA** (ALTOS) Πλ. Τσώκρη 1, τηλ. 92.28.818, 92.35.826. **ADVANCED TECHNOLOGY SYSTEMS** (ATS, MANNESMAN TALLY, KAYPRO) Πλουτάρχου 18, τηλ. 72.48.652. **AIC HELLAS SA** (FUJITECH), Πλ. Λουδοβίκου 6, Πειραιάς, τηλ. 41.29.500, 41.70.932. **ΑΙΓΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΕ** (CROMEMCO, NORAND) Λ. Συγγρού 183, τηλ. 93.45.858. **ALIMOS COMPUTER SYSTEMS EPE** (MAGIC II, IRIS, MAYNARD ELECTRONICS, DISKMAKER, TABS) Βασ. Σοφίας 73, τηλ. 72.27.050. **ΑΛΚΥΩΝ** (BAR CODE SYSTEMS) Κολοκοτρώνη 9, τηλ. 32.26.016. **Αμ COMPUTERS** (MPF, SANYO Monitor), Ασκληπιού 151, τηλ. 64.48.263. **AMY AE** (CITIZEN) Ασκληπιού 151, τηλ. 64.48.263. **AMSTRAD HELLAS** (AMSTRAD - SINCLAIR) Πολυτεχνείου 12, τηλ. 52.27.924 - 25. **ANACO EPE** (FOX PC COMPUTER) Βαλααμώνος 1, τηλ. 64.69.007, 64.42.947. **ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΑΕΒΕ**, (ROLAND ηλεκτρονικά μουσικά όργανα, ROLAND DG περιφερειακά) Φειδίου 2, τηλ. 36.20.130. **ΑΝΔΡΕΟΥ DATA SYSTEMS** (KAYPRO) Μιχαλακοπούλου 121, τηλ. 77.54.912, 77.54.927. **ΑΞΑΡΗΣ Α.Ε.** (BBC, ACORN, SORD) Ακαδημίας 96 - 98, τηλ. 36.07.836. **APRICOT HELLAS EPE** (APRICOT) Πατρ. Ιωακείμ 2, Ν. Σμύρνη, τηλ. 93.38.958. **ASCO** (UPS - IMMUNELEC, COMSYS, BALVIN) Δοϊράνης 181 & Φειδίου 18, τηλ. 95.65.091, 95.68.328. **ATHENIAN COMPUTER CENTER** (NIX-DORF - 8810) Ναυαρίνου 8, τηλ. 36.35.098, 36.34.463. **ATKO COMP. SYSTEMS** (STRIDE, BARCODE, GALAXY, IBM, CMS, AUTOCAD, HOUSTON INSTRUMENTS, OKIDATA) Μεσογείων 74, τηλ. 77.83.659, 77.85.950. **ΑΦΟΙ ΔΟΞΙΑΔΗ ΓΡΑΦΟΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε.** (SHERRY) Δραγατσανίου 6, τηλ. 32.26.601 - 6. **ΒΕΜΥΔΥ ΑΕ** (CLS) Λαζαράδων 45, τηλ. 88.26.693. **BURROUGHS HELLAS** (BURROUGHS) Θεσσαλονίκης & Αθηνάς, Μοσχάτο, τηλ. 48.25.211. **BUSISOFT EPE** (WESTERN) Λ. Συγγρού 312, τηλ. 95.99.647, 95.99.669. **C.A.C. LTD** (CROMEMCO, FACIT, ERICSSON) Μεσογείων 259, τηλ. 67.19.722-4. **CELΒΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΕΠΕ** (FORTUNE) Πανεπιστημίου 20, τηλ. 36.16.727. **COMNET** (ICL QUATTRO) Θησέως 20, τηλ. 95.95.201, 95.87.046. **COMPENDIUM COMPUTERS AE** (HYPER) Νίκης 28, τηλ. 32.26.931, 32.44.449. **COMPUDATA ΕΠΕ** (FINMAN) Φωκίωνος Νέγρη 32, τηλ. 82.35.717, 88.36.780. **COMPUTEC SYSTEMS ΕΠΕ** (GOUPIL, LINGO) Λεωφ. Ποσειδώνος 6, Καλλιθέα, τηλ. 94.16.492, 94.16.452. **COMPUTER BANK AE** (CHAPLIN PROFESSIONAL) Εθνικής Αντιστάσεως 41, Χαλάνδρι, τηλ. 68.44.429. **COMPUTER DATA CORP.** (IBS PC, TELEXMASTER SHINWA, DATA-SOUTH, MEMOREX, PC SIG) Μεσογείων 2, Πύργος Αθηνών, Ισόγειο, τηλ. 77.78.493 (8 γραμμές). **COMPUTER LINE** (QUADRAM) Λ. Συγγρού 183, τηλ. 93.57.510. **COMPUTER TRADE CENTER LTD** (TDI PINNACLE, THE CHOICE) Αρκαδίας 29, τηλ. 77.13.121-22. **CONTROL DATA INC** (C.D.C.) Λ. Συγγρού 194, τηλ. 95.10.811. **CONTROL PRINT ELECTRONICS AE** (KYOCERA) Μιχαλακοπούλου 125, τηλ. 77.82.643, 77.86.124. **CORVEL SYSTEMS** (CORVUS) Άκρωνος 1 & Υμητού 99, τηλ. 70.11.801-4. **CRS SA** (OMRON EFT SYSTEMS) Καρασολή Δημητρίου 32 - 34, Βύρων, τηλ. 76.58.817, 76.64.704. **CRYPTO** (Modems - Σχεδιάσεις Hardware) Φωκίδος 31, Αμπελόκηποι, τηλ. 77.71.201. **ΓΙΓΑΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΕΠΕ** (GIGATRONICS) Λ. Ποσειδώνος 18, τηλ. 94.29.477-80. **Γ. Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΒΕΕ** (TOSHIBA) Λαμπάκου 7, τηλ. 77.99.101-3. **DACC / UNIVAC** (SPELRY - UNIVAC) Σ. Συνδεδέμου 24, τηλ. 36.39.112. **DALTEC ΑΕΒΕ** (GERBER SCIENTIFIC PRODUCT) Αποστόλου Παύλου 31, Θησείο, τηλ. 52.25.835, 49.12.659. **DATACOM** (ORCHID TECHNOLOGY, GENOA) Ηρώων Πολυτεχνείου 50, Πειραιάς, τηλ. 41.33.172, 41.36.990. **DATAJUST S.A.** (CENTRONICS, DATAPPOINT, ALLOY, CLASSIC) Μεσογείων 308 & Αρκαδίου 2, τηλ. 65.28.938, 65.17.846, 65.29.168. **DATAMATICA** (TEXAS INSTRUMENTS) Λ. Κηφισίας 124, τηλ. 69.11.381, 69.11.413. **DATAMEDIA** (TANDON, POINT FOUR & COMART) Σαρανταπόρου & Φωκίας, τηλ. 48.19.815-19. **DATAMICRO** (L/F TECHNOLOGIES ASI COMPUTERS-EPSON, STAR, ANADEX Εκτυπ. - TRITON ELECTRONICS Modems - L/F, Τερματικά), Ελ. Βενιζέλου 287, τηλ. 94.19.611. **DATAPLEX ΕΠΕ** (TIMEPLEX, NOKIA, ATLANTIC RESEARCH CORP., DIGILOY) Μαρασλή 37, τηλ. 72.91.193, 72.13.743. **DATAQUEST** (QUESTAR) Μιχαλακοπούλου 2, τηλ. 72.26.821. **DATATECHNICA ΕΠΕ** (KIENZLE, FACIT) Δεληγιώργη 55 - 59, τηλ. 52.49.981-5. **DATA COMPUTER CORPORATION** (DIGITAL) Βουλιγαμένης 2 & Παπαφλέσσα, τηλ. 96.19.402-424. **DELMAR ΕΠΕ** (CORONA, PROLOK, SENDATA) Λ. Χρονοπούλου 62, τηλ. 98.28.293. **DIGITAL ELECTRONICS LTD** (AVX, GULTON, IEE, NF, TRW, OKI) Αιμ. Βεάκη 56, Περιστέρι, τηλ. 57.28.859, 57.53.058. **DIGITAL TECHNOLOGY HELLAS** (Mini H/Y DIGITAL) Δοϊράνης 118, τηλ. 95.64.594. **DI-MICRO** (JUKO G7 SERIES) Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, AGORA CENTER 4ο Κτίριο, τηλ. 68.45.457. **ΕΒΕΗ ΚΥΠΡΙΩΤΗΣ ΑΕ** (Τροφοδοτικά UPS 250) Κορωπί, Αττικής, τηλ. 66.24.581, 64.24.594. **ECS AE** (EPSON, TACHAN οθόνες) Ερμού & Φωκίωνος 8, τηλ. 32.25.426. **EI FA COMPUTER SYSTEMS ΕΠΕ** (CONVERGENT, SPECTRAVIDEO, PHILIPS MSX) Βαλετσίου 50 - 52, τηλ. 36.02.335, 36.05.535. **ELECOMP** (ZENITH, Mini PLESSEY) Συγγρού 262, τηλ. 95.14.944. **ELECTEL LTD** (MICROTEK SCANNERS, OCR, FAX) Αλεξ. Σούτσου 15, τηλ. 36.35.971, 36.07.521. **ELECTROHELLAS** (ΣΕΙΚΟΣΗΑ ΕΚΤΥΠ.) Μαρ. Ζέας Β3, τηλ. 45.11.087. **ΕΛΚΑΤ ΑΕ** (ATARI) Σόλωνος 26, τηλ. 36.40.719. **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΕ** (COMPUTERS UNLIMITED) Γ. Σεπτ/βρίου 13, τηλ. 52.31.553-4. **ΕΛ-Σ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΕΠΙΧΕΙΡ. ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΕ** (PERTEC (S. MICRO), ALPHATRONIC (MICRO), CANDALF - PARADYNE, TELSAT (MODEMS)) Δημοκρίτου 39, τηλ. 36.39.112. **ELTRONICS LTD** (TEKTRONIX) Αλωπεκής 2, τηλ. 72.49.511. **ΕΛΜΗ ΑΕ** (CASIO, COMPAQ) Χαρ. Τρικούπη 22, τηλ. 36.43.811-5. **ΕΜΕ ΑΕ** (CASIO, COMPAQ) Χαριλ. Τρικούπη 24, τηλ. 36.45.704-6, 36.43.811-4. **Ε. ΤΖΑΡΟΥ ELECTRONICS** (GATE COMPUTERS) Κηφισίας 119, Μαρούσι, Εμπ. Κέντρο FORUM, τηλ. 80.50.219. **ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΑΦΟΙ ΑΕ** (DAEWOO) Κωνσταντινουπόλεως 236, τηλ. 51.38.886, 52.42.366. **GCM ΑΕΒΕ** (DATAPRODUCTS) Ελ. Βενιζέλου 34, Καλλιθέα, τηλ. 95.86.441, 95.64.859. **GEDICO ΕΠΕ** (FINAL CARTRIDGE) Μακρυγιάννη 33, τηλ. 92.27.476, 90.25.775. **GIS - GREEK INFORMATION SYSTEMS ΕΠΕ** (DATA INDUSTRIER AB Σουηδίας) Μεσογείων 224, τηλ. 65.25.784. **GREEK SOFTWARE** (ELITE, VIRGIN GAMES, NEW GENERATION, LEISURE GENIUS, ARGUS PRESS QUICKSILVA, MINO GAMES, BUG BUTE LOTHLORIEN, PLAYERS, A'N'F', INTERCEPTOR) Πριγκηπονήσων 28, τηλ. 64.43.759. **HARDA LTD** (MICROFRAME PCs) Λ. Συγγρού 25, τηλ. 90.28.531. **HEWLETT - PACKARD S.A.** Λ. Κηφισίας

32, Μαρούσι, τηλ. 68.28.811 **HITEC ΕΠΕ** (HITEC) Λ. Ποσειδώνος 18, Καλλιθέα, τηλ. 94.25.773. **HO-NEYWELL BULL S.A.** Λ. Συγγρού 44, τηλ. 92.39.991. **H.A.E. OE** (DATA COMMUNICATION EQUIPMENT) Πραξιτέλους 8, τηλ. 32.36.644. **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΑΕ** (MOUNTAIN, SEAGATE, GE-NOA) Κηφισίας 228, Κηφισιά, τηλ. 80.83.570, 80.19.915 **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ** (ΜΝΗΜΕΣ) CPU, PERIPHERALS, DISPLAYS, KEYBOARDS, SEI-PA LS, ΣΕΙΡΑ CMOS, CONNECTORS) Ούλοφ Πάλμε 5, Άνω Ιλίσια, TLX 222 968 DIEL. **IBM W.T.C.** Φιλελα-λίων 26, τηλ. 32.21.976. **INFODATA SYSTEMS LTD** (PLOTTERS CALCOMP) Λ. Αλεξάνδρα 9, τηλ. 64.21.368. **INFOKRAFT ΕΠΕ** (OKI - MAD) Λ. Αθηνών 104, τηλ. 51.43.088. **INFORMA** (MSX CANON) Λ. Συγγρού 36-38, τηλ. 92.35.920. **INFORMATICS ΕΠΕ** (MINISCRIBE, UPGRADE KIT) Δαδάρη 3-5 Αμπελόκηποι, τηλ. 69.29.640 **INQUEST** (TULIP - HAWK - XE-BEC - EKT. STAR, SEIKOSHA, ΣΚΛΗΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΜΙ- NISCRIBE, Τερμ. οθόνες KIMTRON Λ. Συγγρού 7, τηλ. 92.36.249 - 316. **INFORMEK ΑΕ** (QANTEL) Με- σοσειών & Παμαδά 2, τηλ. 69.27.650. **INFOSYSTEMS ΕΠΕ** (CONCOM, FIBRONICS, CS P1) Μονής Πετρά- κη 8, τηλ. 72.22.177. **INFOTASK ΑΕ** (ZENITH DATA SYSTEMS) Μουρούζη 7, τηλ. 72.20.697. **INTEC ΑΕ** (PC-88, FUTURE) Λ. Συγγρού 371, τηλ. 94.29.444, 94.25.393. **INTEGRA A.E.** (εκτυπ. ROBOTRON) Με- σοσειών 2, Πύργος Αθηνών, τηλ. 77.50.901-5. **INTE- LECT** (HEWLETT - PACKARD PCs) Μεσοσειών 209 & Καμπούρογλου 38, τηλ. 64.74.481-2. **INTERMEC HELLAS LTD** (BAR CODE DATA COLLECTION SY- STEMS) Μιχαλακοπούλου 125, τηλ. 77.79.695. **I- NTERPAC ΕΠΕ** (DENNISON) Κουμπάρη 5, τηλ. 36.03.712. **ISON ΑΕ** (DUET - SAKATA) Λ. Κηφισίας 32, τηλ. 68.34.701. **K & L COMMERCIAL AND TECH- NICAL LTD** (ELITE, MUGEN, VENIX-86, DIGITAL PRODUCTS, BORLAND) Τζωρτζό 10, τηλ. 36.22.319. **K SYSTEMS** (KAYPRO computers, UCHIDA printers) Λ. Συγγρού 25, τηλ. 92.28.868. **KILIANINTERNATIO- NAL UPS: VICTRON BV, SHREDDERS: PRINTEX, RAISED FLOORS: GOLDBACH, AIR CONDITIONING: AIRFLOW** Λ. Αμφιθέας 48, Π. Φάληρο, τηλ. 94.19.108, 99.30.601. **ΚΟΙΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ELECTRO- NICS ΕΠΕ** (TANDY, RADIO SHACK) Λ. Αλεξάνδρα 56, τηλ. 82.38.100. **KRONOS ELECTRONICS** (STEARNS) Μεσοσειών 317, τηλ. 80.29.468. **LA- NTEC** (WANG) Λ. Κηφισίας 32, Μαρούσι, τηλ. 68.32.646. **L-CUBE ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΑΕ** (F.T.L., MACTEX - SMARTAM, Modems PERSON- AL TEX.) Ρεθύμνου 5, τηλ. 82.30.033, 82.35.980. **LEXIS - ΛΟΓΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΕΠΕ** (WONIX UPS) Μουσών 1 και Κηφισίας, τηλ. 69.29.465, 69.27.032. **LOGIC HELLAS ΕΠΕ** (GENE- RAL AUTOMATION) Λ. Καφαντάρη 7, τηλ. 90.11.038. **ΜΑΙΑΝΔΡΟΣ ΑΒΕΤΕ** (LEADING EDGE) Λ. Μεσο- σειών 224 & Αετιδίων 2, Χολαργός, τηλ. 65.26.200, 65.25.784. **ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΑΕ** (WE- STERN, DIGITAL, ROCKWELL, FORCE) Αγ. Ανδρέα 9, Ν. Σμύρνη, τηλ. 93.41.891 - 93.55.846. **MEMOX A- BEEH** (COMMODORE) Σεβαστουπόλεως 150B, τηλ. 69.17.532, 69.32.945-6. **METRICA TECHNOLOGY A.E.** (MITAC, QMS printers) Λ. Κηφισίου 150, Περι- στέρι, τηλ. 57.56.068. **MICROMONDE ΑΕ** (AM- STRAD, COMMODORE) Αριστείδου 69, Καλλιθέα, τηλ. 95.98.064. **MICROPOLIS** (AMSTRAD, SINCLAIR, TIMEX, H.M. SYSTEMS) Στουρνάρα 9, τηλ. 36.33.357, 36.40.243, 36.42.656. **MICRO'S LEADER** (LASER) Πατησίων 181, τηλ. 86.44.406. **MICROSY- STEMS ZILOG ΕΠΕ** (ZILOG INC., LEAR SIEGLER INC., DATA SOUTH, FLORIDA DATA) Λ. Συγγρού 25, τηλ. 90.25.786, 92.21.068. **MICRONICA S.A.** (PRIAM, DCA, PANASONIC) Λ. Συγγρού 350, τηλ. 94.29.115, 94.12.510. **MILONAKIS IMPORTS** (ZBASIS) Ηρα- κλέους 58, Καλλιθέα, τηλ. 95.67.348. **ΜΩΡΑΪΤΗΣ - ΛΑΣΚΑΡΗΣ Α.Ε.** (ALTO, FRANKLIN, DATA SOUTH, AXION) Κηφισίου 22 & Καβάλας, τηλ. 51.34.311-15. **NIFA ELECTRONICS LTD** (BOLD) Τζαβέλλα 61 Πει- ραιάς, τηλ. 41.11.001, 41.14.787. **NIXDORF COMP. ΑΕ** Σκρά 1 & Συγγρού, τηλ. 95.85.355. **NTAKOS ΑΕ**

(BROTHER, PANASONIC, SEIKO) Ζαΐμη 20, τηλ. 88.41.411-13. **OFFITECH ΑΕ** (Εκτυπ. MITSUBISHI - FUJITSU - HERMES - PRINTRONIX - QUME οθόνες, QUME - MAXTOR - διακ. DYSAN, Σκληροί Δίσκοι. SEA- GATE) Σαρανταπόρου - Φωκαΐας & Αιγίνης, τηλ. 48.19.815-19. **OLIVETTI HELLAS** (OLIVETTI) Συγγρού 97 & Λαγουμιτζή, τηλ. 90.20.921-5. **OLYMPIC DATA** (IDS) Λ. Συγγρού & Σκρά 3, τηλ. 95.85.586, 95.84.864. **ΟΜΙΚΡΟΝ ΚΑΠΠΑ** (TALENT, ADS, ME- DIA), Κιμώλου 7, Κυψέλη, τηλ. 88.33.464, 82.38.169. **PACKAGE HARDWARE HOUSE** (ADC) Γρυπάρη 2α & Σαρανταπόρου 15, τηλ. 95.68.167. **P.B.C. ΕΛΛΑΣ ΕΠΕ** (MAX XT - UPS) Κηφισίας & Λάμψα 1, τηλ. 69.31.018. **PERKIN ELMER HELLAS** (PERKIN - EL- MER) Κηφισίας 58, Μαρούσι, τηλ. 68.49.450. **PER- MIK - Ν. ΠΕΤΣΙΑΒΑΣ ΑΕ και ΣΙΑ** (εκτυπωτές MITSUI, διακ. PERMIK) Νικοδήμου 11, τηλ. 32.49.314, 32.65.672. **ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΕΠΕ** (TANDY, RADIO SHACK) Πλ. Κολωνακίου 18, τηλ. 36.19.379, 36.23.614. **PHILIPS ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΕ** (PHILIPS) 25ης Μαρτίου 15, Καλλιθέα, τηλ. 48.94.911. **POLYDATA ΕΠΕ** (TATUNG & BASF FLOP- RIES, BMC PLOTTER, OMR KAISER) Παπαδιαμα- ντοπούλου 2, τηλ. 72.90.708-9. **PROMOT ABBE** (MES- SNER) Κεφαλληνίας 103, τηλ. 86.20.551, 86.20.544. **ΠΟΥΛΙΑΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓ. ΕΠΕ** (T199/4A) Κουμπάρη 5, τηλ. 36.24.170. **RAINBOW COMPUTER ΑΕ** (APPLE) Ηλία Ηλίου 75, Ν. Κόσμος, τηλ. 90.12.982-3. **RANK XEROX** (XEROX) Λ. Συγγρού 154, τηλ. 92.32.051. **SAKENET LTD** (LASER) Πραξιτέλους 131 & Βασ. Γεωργίου, Πειραιάς, τηλ. 41.12.734. **SCICOM ΑΕ** (COGNOS, HP 3000, HP 260) Μεσοσειών 308, Χο- λαργός, τηλ. 65.23.832. **SELCON** (Computers & Περι- φερειακά VEGAS, OLIVETTI PRODEST PC 1, Moni- tors HANTAREX) Ιπποκράτους 35, Ελληνικό, τηλ. 99.10.950. **SMM HELLAS LTD** (SANCO, IBEX, ΠΥ- ΘΙΑ) Βουλιαγμένης 401, τηλ. 97.19.655. **SPACE HELLAS SA** (MOTOROLA/CODEX) Μεσοσειών 302, Χολαργός, τηλ. 65.27.008, 65.33.451. **SFM ΑΕ - ΣΥ- ΣΤΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ** (HITACHI, REX, ROTARY) Λ. Συγγρού 5, τηλ. 92.30.697, 32.44.985, 32.41.765. **STT Electronics** (FUJITECH) Ασκληπιού 76, τηλ. 36.02.697, 36.27.858. **SUPERVI- SION** (HANDIC) Κερκύρας 11, Ν. Σεπόλια, τηλ. 57.56.410. **SYROS ENGINEERING** (PC 2000: erptom programmer) Μουδανίων 29, Νεάπολη, τηλ. 49.61.019. **SYSCOMP ΕΠΕ** (SYSTIME) Μεσοσειών 292, Χολαργός, τηλ. 65.11.500, 65.11.777. **SYSTE- MATE PERFORMANCES ΕΠΕ - Ε. ΤΕΝΕΖΑΚΗΣ** (REDSTONE, TAIWAN) Σολωμού 22, τηλ. 36.13.183, 36.35.583. **SYSTEMATICS ΕΠΕ** (NEC) Λαγουμιτζή 16, τηλ. 92.34.936. **ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΠΕ** (PC IBM co- mpatibles - SUPERMICRO) Βασ. Γεωργίου & Βαλαω- ρίτου 7, Χαλάνδρι, τηλ. 68.20.202, 68.46.076. **ΣΥ- ΣΤΗΜΑΤΑ ΟΡΓ. NATIONAL** (NCR, DECISION MATE) Λ. Αμαλίας 34, τηλ. 32.24.721. **ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΕΠΕ** (ADVANCED DIGITAL CORPORATION BONDWELL, MONROE) Λ. Συγγρού 5, τηλ. 32.44.150 - 32.44.147. **TC1 LTD** (MICRONET) Μεσοσειών 69, τηλ. 77.53.038-9. **TECHNET** (μεγάλα συστήματα CONVERGINT) Λ. Συγγρού 44, τηλ. 92.36.303, 92.36.443. **TECHNOMA- STER ΕΠΕ** (SPARROW PC, OSBORNE PC) Βούλαρη 31, Πειραιάς, τηλ. 41.73.686. **TEKOP ΕΠΕ** (IBM COMPATIBLES) Ε. Βενιζέλου 16, Γαλάτσι, τηλ. 29.15.672. **TELMAKO ΕΠΕ** (BARCO, TREND) Σεμι- τέλου 2, τηλ. 72.10.127. **ΤΗΜΑΤΙΚΗ ΑΒΕΕ** (LO- GABAX) Κηφισίας 1188, τηλ. 69.31.979. **Χ. ΘΕΟΔΟ- ΣΗΣ ΑΒΕΕ** (LEO, TOUCH, TRICOM, Εκτυπ. ADMATE, Δισκέτες SKC), Μηχαν. καταμέτρησης χαρτονομι- σμάτων LAUREL, DIEBOLD A.T.M.) Ελ. Βενιζέλου 16A, τηλ. 95.80.109. **ΧΡΟΝΑΣ Α.Ε.** (SHARP) Λ. Συγγρού 147, τηλ. 93.22.332. **UNIDATA ΑΒΕΕ** (SA- NYO - SEIKO - RAIIR) Αδέρωφ 9 & Μάρνης, τηλ. 52.26.292. **UNITECH ΑΕ** (MULTITECH, ACER), Λ. Συγγρού 255, τηλ. 94.30.632-3. **VICTORY CO- MPUTER SYSTEMS ΕΠΕ** (VICTORY, ARZATE SYST.) Ευρυδάμαντος 55A, τηλ. 93.40.993. **2 M CO- MPUTERS LTD** (SYNDOX) Θησώων 17 & Σαραντα- πόρου, Καλλιθέα, τηλ. 95.88.876. **ΩΜΕΓΑ CO-**

**MPUTERS** (TATUNG METAC) Γ' Σεπτεμβρίου 43A, τηλ. 82.25.367. **3Π ΑΒΕΕ** (WICAT) Μεσοσειών 237, τηλ. 67.23.766.

## DEALERS

**ABACO LTD** (OLIVETTI) Ελ. Βενιζέλου 71, Καλλι- θέα, τηλ. 95.16.479. **ABC SYSTEMS AND SOFTWA- RE ΑΕ** (IBM - OLIVETTI) Λ. Συγγρού 44, τηλ. 93.25.645. **ABOVE SA** (OLIVETTI, MAC) Λ. Συγγρού 224, τηλ. 95.68.152. **ACE** (DIGITAL - CROMEMCO) Λ. Μεσο- σειών 259, τηλ. 67.19.722-5. **ADD INFORM. SY- STEMS ΕΠΕ** (HONEYWELL BULL) Λ. Κηφισίας 191, Μαρούσι, τηλ. 80.61.973, 80.65.379. **A DISTRIBUT- ORS ΕΠΕ** (IBS, NASHUA, SHINWA SOLUTIONS, PC-SIG) Μεσοσειών 2, Πύργος Αθηνών, Ισόγειο, τηλ. 77.78.495 (8 γραμμές). **ΑΘΗΝΑΪΚΗ CO- MPUTERLAND ΕΠΕ** (APPLE, EPSON, ANADEX, A- XION, CORVUS) Μεσοσειών 320, τηλ. 65.29.699. **AIC HELLAS S.A.** (IBM) Πλ. Λουδοβίκου 6, Πειραιάς, τηλ. 41.29.500, 41.70.932. **ALIMOS COMP. SY- STEMS ΕΠΕ** (IBM PC, PS2) Βασ. Σοφίας 73, τηλ. 72.27.050. **ALPHANUMERIC HELLAS ΕΠΕ** (ICII, HO- NEYWELL BULL) Διδασκάλων 6, τηλ. 65.15.049. **ΑΛ- ΦΑΠΙ - ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟ- ΓΙΑΣ Α.Ε.** (APPLE) Μεσοσειών 304, τηλ. 65.32.579, 65.33.924. **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Δ.** (ATARI, COMMODORE, SINCLAIR, DEX1) Τσίτσα 1, τηλ. 88.31.198. **AN- DREOU DATA SYSTEMS** (WANG, ZENITH) Μιχαλα- κοπούλου 121, τηλ. 77.54.912, 77.54.927. **ANODE LTD** (TULIP) Στουρνάρα 36 & Γ' Σεπτεμβρίου, τηλ. 52.26.162. **ATKO COMP. SYSTEMS** (IBM) Μεσο- σειών 74, τηλ. 77.85.950, 77.83.659. **ATLANTISOFT ENTERPRISES** (VOICE MASTER, DIGITIZERS) Σι- ντισογλου 2, Νέα Ιωνία, τηλ. 27.71.371. **ΑΤΛΑΣ Ε- ΜΠΟΡΙΚΗ ΑΕ** (ACRO) Δοιράνης 181, Καλλιθέα, τηλ. 95.88.392-4. **AUTOMATIC DATA PROCESSING-ADP** (MAC) Μιχαλακοπούλου 163, τηλ. 77.76.788, 77.76.922. **BORA COMP. SYSTEMS** (COMMODORE PC, 900, STRIDE, ATS PC XT, COMPUTER LOGIC) Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, τηλ. 63.97.365, 63.98.984. **BUSINESS MICROSYSTEMS ΕΠΕ** (AM- STRAD) Ηπειρού 6, τηλ. 82.36.444. **BUSINESS PAC- KAGES CENTRE LTD** (PHILIPS, MOTOROLA) Πετ- μεζιά 14 & Συγγρού, τηλ. 92.34.852. **BUSINESS SO- FTWARE** (STRIDE - NCR - STAR) Λ. Συγγρού 312, τηλ. 95.10.018. **BYTE COMP. APPLICATIONS** (IBM PC) Ελ. Βενιζέλου 8, τηλ. 92.37.057. **COMPENDIUM COMPUTER ΑΕ** (HYPER, EPSON, TULIP, CORVUS - Ekt. CITIZEN, EPSON, BROTHER) Νίκης 28, τηλ. 32.44.449. **COMPUTER DATA CORP.** (IBM, IBS, SHINWA, EPSON) Μεσοσειών 2, Πύργος Αθηνών, Ι-σόγειο, τηλ. 77.78.493 (8 γραμμές). **COMPUTER IN- FORM. SYSTEMS** (IBM) Α. Αμαλίας 30, τηλ. 32.27.584. **COMPUTERLAND** (IBM, OLIVETTI, H-P, APPLE, COMBAQ), Λ. Συγγρού 64, τηλ. 92.16.985, 92.16.906. **COMPUTER LINE** (IBM - WANG - CO- MPAQ) Λ. Συγγρού 183, Ν. Σμύρνη, τηλ. 93.57.510. **COMPUTER METHODS** (NLA PC) Ομήρου 60, τηλ. 36.35.697. **COMPUTER STUDIO LTD** (TULIP, STAR, ATS, MT), Βουλιαγμένης 225, τηλ. 97.06.778, 97.06.852. **COMPUTER SYSTEM TEST** (EPSON) Βασ. Κων/νου & Μπουμπουλινάς 25, Πειραιάς, τηλ. 41.31.063, 41.38.390. **CONNET ΕΠΕ** (ICL, COPAM) Ελ. Βενιζέλου 20 & Ύδρας 1, τηλ. 95.87.046. **CO- MPUTER LIFE** (ICL, COPAM) Χαρ. Τρικούπη 172, τηλ. 64.38.756. **CONTROL INFORMATION SY- STEMS ΕΠΕ** (CROMEMCO), Ακτή Θεμιστοκλέους 124, Πειραιάς, τηλ. 45.26.375. **CORVEL SYSTEMS LTD** (APPLE - IBM) Άκρωνος 1 & Ύμηττου 99, τηλ. 70.11.801-20. **DATAPLAN AG** (CASIO) Κηφισίας 196, τηλ. 64.72.304. **DATACOM** (σκληροί δίσκοι SEAGATE) Ηρώων Πολυτεχνείου 50, Πειραιάς, τηλ. 41.33.172, 41.36.990. **DATAJUST S.A.** (STANDARD, BENTLEY) Μεσοσειών 308 & Αρκαδίου 2, τηλ. 65.28.938, 65.17.846, 65.29.168. **DATA MANAGE- MENT** (APPLE - APRICOT) Αφεντούλη 2 & Βασ. Κων/

νου 99, Πειραιάς, τηλ. 45.35.002, 45.17.786. **DATA-SHOP** (EPSON, AMSTRAD, GATE) Πλάτωνος 7, Χαλάνδρι, Εμπορικό Κέντρο PLATON PLAZA. τηλ. 68.26.593. **DI-MICRO** (STANTARD) Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, AGORA CENTER, 4ο Κτίριο, τηλ. 68.45.457. **ΔΙΑΣ Α.Ε.** (OLIVETTI, STAR, NOBEL, COMPUTER LOGIC) Λ. Συγγρού 43, τηλ. 92.32.375. **Δ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ** (OLIVETTI), Μιχαλακοπούλου 38, τηλ. 72.10.957, 72.13.005. **E.C.S. AE** (IBM) Ερμού & Φωκίωνος 8, τηλ. 32.25.426. **ECONOMIC DATA AE** (CASIO, IBM) Πανεπιστημίου 57, τηλ. 32.45.360. **ELECTRO DATA ΕΠΕ** (IBM) Ερμού 55-57, τηλ. 36.19.567. **ENCOSOFT ΕΕ** (AUTOCAD, WANG) Βεντούρη 5, Χολαργός, τηλ. 65.16.261. **Ε-ΡΟΓΡΑΦ ΕΠΕ** (OLIVETTI) Ανδριανείου 21, τηλ. 64.71.427. **ΕΛΕΑ ΕΠΕ** (PHILIPS) Βαλτετισίου 50-52, τηλ. 36.02.335. **ΕΜΕΠ ΕΠΕ** (HONEYWELL BULL) Θησέως 59, Καλλιθέα, τηλ. 95.84.096. **ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΕΠΕ** (BULL) Χαλακονδύλη 24-26, τηλ. 52.37.071-2. **GIS - GREEK INFORMATION SYSTEMS ΕΠΕ** (ΠΥΘΙΑ, ΠΗΓΑΣΟΣ) Μεσογείων 224, τηλ. 65.25.784. **HI-SOFT ΕΠΕ** (COPAM) Κηφισίας 2, Μαρούσι, τηλ. 68.42.242. **IDEA-O** ΕΠΕ - **ΟΡΓΑΝ. ΕΠΙΧ/ΣΕΩΝ** (WANG, EPSON, DATA GENERAL MOTOROLA) Σπ. Μερκούρη & Αλκιμάχου 1, τηλ. 72.26.141. **INFOPLAN SA** (IBM) Σταδίου 10, τηλ. 32.33.711. **INFORACTION ΕΠΕ** (ACER, AMSTRAD, SEIKOSHA, STAR, ΚΑΥΠΡΟ USHIDA) Μαυρομυιάλη 25, τηλ. 36.01.706. **INFORMATICS ΕΠΕ** (EPSON, AST, ZENITH, STAR) Δαδάκη 3 - 5, Αμπελόκηποι, τηλ. 69.29.640. **INFORMER SA** (IBM, WANG) Ελ. Βενιζέλου 59, 176.71, τηλ. 95.85.940, 95.94.933. **INTELPRO** (AMSTRAD) Κύπρου 105, Περιστέρι, τηλ. 57.34.870. **INTERDATA ΑΕ** (CMC, DIGITAL) Δ. Αρεοπαγίτου 7, τηλ. 92.37.179. **L-CUBE ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΑΕ** (APPLE, MULTITECH) Ρεθύμνου 5, τηλ. 82.30.033, 82.35.980. **LINEA HELLAS ΕΠΕ** (OLIVETTI) Μεσογείων 30, τηλ. 77.52.638. **LOGICA COMP. SYSTEMS** (TELEVIDEO) Ηρώων Πολυτεχνείου 20-22, Πειραιάς, τηλ. 41.29.235, 41.20.015. **LSI** (WANG) Λ. Κηφισίας & Δαδάκη 1, τηλ. 69.32.788-90. **MAGNET ELECTR. SYSTEMS** (APPLE) Κηφισίας 232, τηλ. 80.86.508, 80.18.284. **MANCOM ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΕΠΕ** (OLIVETTI) Μεσογείων 308, τηλ. 65.33.195, 65.33.122. **MEGACOMP COMPUTERS ΕΠΕ** (MICROFRAME / PC) Ανδρούτσου 166 - 168, Πειραιάς, τηλ. 41.76.783. **MELMAK LTD** (AMSTRAD) Λυκαβητού 19, τηλ. 36.00.675, 36.39.718. **MELTE S.A.** (IBS) Λυκαβητού 19, τηλ. 36.39.718, 36.18.882. **MEMORY AEBE** (HEWLETT PACKARD PCs) Στουρνάρα 16, τηλ. 36.46.100. **MICRO** (APRICOT) Όθωνος 99 Κηφισία, τηλ. 80.85.587. **ΜΙΚΡΟΛΟΓΙΚΗ** (TULIP STAR) Κατεχάκη 7, τηλ. 69.14.120, 69.28.754. **MICRONICA** (IBM PC) Λ. Συγγρού 350, τηλ. 94.12.510. **MICRO-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ** (AUTOCAD, COMMODORE, MAC XT, ASTAR), Μελισσού 20, Παγκράτι, τηλ. 75.13.717. **ΜΙΚΡΟΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕ** (BULL) Λυσιπράτους 54, Καλλιθέα, τηλ. 94.31.221. **MULTI COMPUTERS** (APRICOT) Ιπποκράτους 52 - 54, τηλ. 36.077.70. **NORTH DATA COMPUTER AE** (TANDON) Λ. Συγγρού 120, τηλ. 92.14.688. **NEXUS DATUM** (TULIP, STAR) Εθν. Αντιστάσεως 41 & Πανωνίου 33, τηλ. 72.13.445. **ODIN COMPUTERS ΕΠΕ** (IBM PC COMPATIBLES), Μιχαλακοπούλου 125, τηλ. 77.12.067. **ORANGE COMPUTERS** (APRICOT) Δροσοπούλου 3, τηλ. 82.22.239. **PAN PAN IMPORT - Π. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ** (MESSNER, PROMPT) Τριών Ιεραρχών 174, Α. Πετράλωνα, τηλ. 34.63.596, 34.71.375. **PANSYSTEMS** (APPLE, IBM, XEROX, WANG) Λ. Συγγρού 314-316, τηλ. 95.89.026, 95.22.816-9. **PC SYSTEMS AE** (IBM) Λ. Κηφισίας 242, Χαλάνδρι, τηλ. 67.12.240, 64.71.246 - Κουμπάρη 5, τηλ. 36.03.711-12. **PERSONAL COMP. SYSTEMSSA** (IBM) Μαυροκορδάτου 11 Πειραιάς, τηλ. 41.81.259. **ΠΟΜ** (OLIVETTI) Λ. Συγγρού 69, τηλ. 92.34.016. **ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ Σ. ΑΝΔΡΕΑΣ** (APRICOT, TULIP, OKIDATA, STAR, FUJI - APRICOT), Ακαδημίας 96 - 98, τηλ. 36.09.311. **ΣΟΛΩΜΩΝΙΔΗΣ Χ. ΑΕ** (OLIVETTI) Γρηγ. Λαμπράκη 11, τηλ. 41.27.517-521, 41.24.451. **ΣΟΥ-**

**ΛΑΚΟΣ ΠΕΤΡΟΣ - ESC** (Execusoft Controls inc) Λαρίσης 53, Αμπελόκηποι, τηλ. 69.19.000-4-2. **SCAN GROUP ABEE** (OLIVETTI, CAF) Λ. Μεσογείων 2 - 4, τηλ. 77.52.802-3. **SCICOM AE** (HP, EPSON, COMMODORE, STAR) Μεσογείων 308, Χολαργός, τηλ. 65.23.832. **SCIENTIFIC SOFTWARE SYSTEMS LTD** (OLIVETTI), Δεληγιάννη 62, Κηφισία, τηλ. 80.12.709. **SDC SALES LTD** (CONTROL DATA, OLIVETTI, PERKIN ELMER) Υμηττού 99, Παγκράτι, τηλ. 75.21.166. **SERVEX AE** (OLIVETTI) Λ. Συγγρού 190, Καλλιθέα, τηλ. 95.62.551-4. **SHS** (Software Hardware Systems) Ιουλιανού 48 Α, τηλ. 88.30.880, 88.35.510. **SOFRAGEM HELLAS ΕΠΕ** (APPLE, WANG, CONTROL DATA GREECE) Λ. Συγγρού 69, τηλ. 92.30.304, 92.33.350. **SPACE COMPUTER CENTER** (PHILIPS) Βεϊκού 81, Γλάστρα, τηλ. 29.15.836. **SUPERVISION** Κερκύρας 11, Ν. Σεπθλία, τηλ. 57.56.410. **SUSPA - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΠΕ** (AMSTRAD, CITIZEN), Κριναγόρου 4 & Σφηγός, τηλ. 93.41.812 - 4. **ΤΑΛΩΣ ΕΠΕ** (ICL, LEE DATA, COPAM) Δελθίνου 13, Κυψέλη, τηλ. 82.12.955, 82.10.487. **ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΠΕ** (IBM - SINCLAIR - COMMODORE) Λ. Αλεξάνδρας 126, τηλ. 64.48.881. **TECHNICOMER AE** (IBM) Μαραθωνοδρόμου 13, (Κηφισίας) Π. Ψυχικό, τηλ. 64.75.801. **Φ. ΣΤΑΘΗΣ ΕΠΕ** (BOLD, INTERFAX), Τζαβέλα 61, τηλ. 41.11.001. **UNIBRAIN** (ATARI 520 ST) Μπούσου 2, Π. Άρεως, τηλ. 64.65.195. **2M COMPUTERS LTD** (BULL) Θρασέως 17 & Σαρανταπόρου, τηλ. 95.88.876, 95.68.814, 95.67.073. **3P ABEE** (WICAT) Μεσογείων 237, τηλ. 67.23.766.

## COMPUTER SHOPS

**ABC SHOP** Λ. Συγγρού 137 Ν. Σμύρνη, τηλ. 93.23.715. **ACOC**, Ηρακλείου 8, Χαλάνδρι, τηλ. 68.44.058. **A DISTRIBUTORS ΕΠΕ** Μεσογείων 2, Πύργος Αθηνών, Ισόγειο, τηλ. 77.78.495 (8 γραμμές). **ΑΘΗΝΑΪΚΗ COMPUTERLAND** Μεσογείων 320 Αγ. Παρασκευή, τηλ. 65.29.699. **ASPECO** Στουρνάρα 44, τηλ. 52.29.554. **ATHENS COMPUTER CENTRE** (Κεντρικό) Πατησίων 40, τηλ. 36.04.540. **ATHENS COMPUTER CENTRE** (Υποκατάστημα) Σολωμού 25, τηλ. 36.09.217. **BIT COMP SHOP** Χαϊματινά 34 Χαλάνδρι, τηλ. 68.46.881. **BORA C.S. ΑΓ.** Ιωάννου 82 Αγ. Παρασκευή, τηλ. 63.98.984. **BUSINESS MICROSYSTEMS** Ηπειρού 6, τηλ. 82.36.444. **CAT COMPUTERS** Ιπποκράτους 57, τηλ. 36.43.044. **CIVILDATA** Στουρνάρα 49Α & Πατησίων, τηλ. 36.04.759. **COLOSSEUM COMPUTER CENTER** Βασ. Γεωργίου Β' 81, Γλυφάδα. **COMP 27** Χρυσίππου 27, Αγ. Ιωάννης, τηλ. 90.22.965. **COMPUTER** Τζαβέλλα 60, Πειραιάς, τηλ. 41.16.816 - Νικομάχου 47, Ηλιούπολις, τηλ. 99.29.752. **COMPENDIUM** Νίκης 28, τηλ. 32.44.449. **COMPUTER AID** Μασσαλίας 5 & Καπλάνου 7, Κολωνάκι, τηλ. 36.10.223, 36.16.62. **COMPUTER CENTER** Πλαστήρα 78 & Χαριοπούλεως, Ν. Σμύρνη, τηλ. 93.37.510. **COMPUTER CORNER** Βασ. Γεωργίου & Αλκιβιάδου 131, 41.22.012. **COMPUTER DATA CORP.** Μεσογείων 2, Πύργος Αθηνών, Ισόγειο, τηλ. 77.78.493 (8 γραμμές). **COMPUTER ΓΙΑ ΣΕΝΑ** Θρασέως 140 Καλλιθέα, τηλ. 95.92.623. **COMPUTER HALL**, Ελ. Βενιζέλου 35, Ν. Ιωνία, τηλ. 27.75.126. **COMPUTER MAGIC** Εμμ. Μπενάκη & Κωλέτη 11, τηλ. 36.15.571. **COMPUTER MARKET** Μπότσαρη & Σολωμού 26, τηλ. 36.11.805. **COMPUTER POWER**, Πλατ. Αγ. Δημητρίου 4, Αμπελόκηποι, τηλ. 64.43.181. **COMPUTER STUDIO APPLICATIONS**, Πραξιτέλους 5, Παλ. Φάληρον, τηλ. 98.41.549. **COSMOS COMPUTER ABEE** Δαδάκη 49 Καλλιθέα, τηλ. 95.15.515, 95.67.418. **DATASHOP** Πλάτωνος 7, Χαλάνδρι, Εμπορικό Κέντρο PLATON PLAZA τηλ. 68.26.593. **DATATRONICS** Λεωφ. Παπάγου 104, Ζωγράφου, τηλ. 77.57.655. **DI-MICRO** Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, AGORA CENTER, 4ο Κτίριο, τηλ. 68.45.457. **ΔΕΛΤΑ COMPUTER SHOP** Παναγή Τσαλδάρη 47 & Ρούσβετ 5, Περιστέρι, τηλ. 57.11.500. **ΔΙΚΤΥΟ COMPUTER SHOP** Φορμιώνος 2,

Παγκράτι, τηλ. 72.44.661. **DPL COMP. SHOP** Αγ. Κωνσταντίνου & Γερανίου 44, τηλ. 52.40.986. **ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΝΑΝΗ COMPUTERS**, Στουρνάρα 20 & Ζαΐμη, τηλ. 36.46.725. **ELEC HELLAS**, Αμ. Βεάκη 72, Περιστέρι, τηλ. 57.52.986. **ENA COMPUTERS** Κύπρου 77, Αργυρούπολις, τηλ. 99.33.062, 99.26.542. **FIRST IN COMPUTING** Σολωμού & Σουλτάνη 16, τηλ. 36.21.929. **FUTURE COMPUTERS AND THINGS** Λορ. Μαθίλη 17 Α. Πατσια, τηλ. 20.13.933. **GATE COMPUTERS - E. ΤΖΑΡΟΥ ELECTRONICS**, Κηφισίας 119, Μαρούσι, Εμπορ. Κέντρο FORUM, τηλ. 80.50.219. **GATE 2, E. ΤΖΑΡΟΥ - B. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΟΕ**, Σοφοκλή Βενιζέλου 63, Ηλιούπολις, τηλ. 99.15.135. **GRIFFIN** Μπότσαρη 2, τηλ. 36.16.285. **G. T. ELECTRONICS - Α. ΓΕΡΑΡΔΗ & Κ. ΙΝΤΖΙΔΗΣ**, Πατησίων 53 (3ος όροφος), τηλ. 52.30.198. **HOME COMPUTERS** Πανεπιστημίου 41 (εντός στοάς), τηλ. 32.22.773. **INFOLOGIC COMPUTER HOUSE**, Αφροδίτης 39, Παλ. Φάληρον, τηλ. 98.36.531. **INFOPLAN** Σταδίου 10, τηλ. 32.33.711. **INTER COMPUTER CENTER** Νοταρά 8, τηλ. 36.29.427, 36.16.967. **INTER-SOFTWARE**, Νικοπόλεως 30, Πλατεία Κολιάτσου, τηλ. 86.24.677. **JOYSTICK CLUB** Χαρ. Τρικούπη 120, τηλ. 36.11.287. **KLS COMPUTER**, Πλατεία Ομονοίας 10, (4ος όροφος), τηλ. 52.39.744. **ΛΙΑΓΚΟΥΡΑΣ Π.**, Ελευθ. Βενιζέλου 31 & Ευσταθιάδη, Αργυρούπολις, τηλ. 96.10.381 «**ΛΥΣΕΙΣ**» **COMPUTER** Ηρακλείου 269, Εμπορ. Κέντρο Ν. Ιωνίας, τηλ. 27.76.751. **MAGNET COMPUTERS** Κηφισίας 232 Κηφισία, τηλ. 80.86.508. **MATRIX** Αγίας Παρασκευής 55, Χαλάνδρι, τηλ. 68.51.177, 68.34.596. **M. B. COMPUTER** Γρεβενών 72, Νίκαια, τηλ. 49.21.600. **MEGAPOLIS ΠΕΙΡΑΪΩΣ**, Ανδρούτσου 166 - 168, τηλ. 41.76.783. **MICRO** Όθωνος 99 Κηφισία, τηλ. 80.85.587. **MICRO-BRAIN** Στουρνάρα 45, τηλ. 36.07.733. **MICROBYTES** Στουρνάρα 16, τηλ. 36.23.497. **MICROCLUB** Στουρνάρα 16, τηλ. 36.08.070, 36.46.563. **MICRO CORNER** Μιχαλακοπούλου 206, τηλ. 77.06.795. **MICRO & MANIA** Πατησίων 205, τηλ. 86.12.229. **MICRO-KINNHΞH**, Ιφικράτους 23, Παγκράτι, τηλ. 70.16.661. **MICRO ΛΥΣΕΙΣ - Κ. ΚΑΡΑΠΑΘΗ - Ε. ΓΕΩΡΓΑΚΗ**, 17ης Νοεμβρίου 9, Ηλιούπολις τηλ. 99.36.113. **MICROLAND** Μπότσαρη 14, τηλ. 36.26.192. **MICROLAND** Αλκιβιάδου 87 Πειραιάς, τηλ. 41.18.736. **MICRO MAR**, Ακτή Μιαούλη 73, τηλ. 41.32.905, 45.25.145. **MICRONICS** Τριπόλεως 44, Άγιοι Ανάργυροι, τηλ. 26.17.525, 26.12.330. **MICROPOLIS** Στουρνάρα 9, τηλ. 36.33.357. **MICROPOLIS ΚΗΦΙΣΙΑΣ** Παπαδιαμάντη 10, τηλ. 80.85.858. **MICRO-TEC Γ** Σεπτεμβρίου 50, τηλ. 88.35.115-7. **MICRO-TEC ΚΗΦΙΣΙΑΣ** Κηφισίας 228, τηλ. 80.14.168. **MICRO-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ**, Μελισσού 20, Παγκράτι, τηλ. 75.13.717. **MICRO-STEP** Αραπάκη 56 Καλλιθέα, τηλ. 95.63.622. **MICRO STORE** Ελευθ. Βενιζέλου 24 (έναντι ΟΤΕ), Ν. Σμύρνη, τηλ. 93.50.672. **MICROWAY** Ασκληπιού 39, Πειραιάς, τηλ. 49.29.087. **ΜΝΗΜΗ** Καποδιστριας 28, τηλ. 36.39.511. **ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΝΗΣ ΒΑΣ.** Αγίων Πάντων 70, Καλλιθέα, τηλ. 95.69.231. **Mr COMPUTER** Σπυροπούλας 13 & Κυψέλης 51, τηλ. 88.26.862. **MULTI COMPUTERS** Ιπποκράτους 52-54, τηλ. 36.07.770. **ΟΑΣΙΣ COMPUTER SYSTEMS** Μάρνης 1 & Πατησίων τηλ. 52.27.591 - 2. **ΟΜΙΚΡΟΝ ΚΑΠΠΑ**, Κιμώλου 7, Κυψέλη, τηλ. 88.33.464, 82.38.169. **OMEGA MICROSYSTEMS** Αμφιτίτης 13Α, Π. Φάληρον, τηλ. 98.16.945. **ORANGE COMPUTERS** Δροσοπούλου 3, τηλ. 82.22.239. **PAN SYSTEMS JUNIOR** Λ. Συγγρού 314-316, τηλ. 95.89.026. **ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ ΜΥΡΩΝ** Παύλου Μελά 9, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, τηλ. 48.12.591, 48.10.946. **ΠΛΑΪΣΙΟ** Στουρνάρα 24, τηλ. 36.44.001-4. **PLOT-1+** Σολωμού & Σουλτάνη 16, τηλ. 36.40.541. **PLOT-1** Θεμιστοκλέους 23 - 25, τηλ. 36.21.645. **PLOT-2** Κουντουριώτου 94 Πειραιάς, τηλ. 41.19.818. **PLOT-4** Δεργινού 19, τηλ. 88.19.044. **PLUS COMPUTER SHOP** Περικλέους 18 Μαρούσι, τηλ. 80.66.513. **PLUS COMPUTER SHOP** Στουρνάρα 21, τηλ. 36.08.535. «**RELAX**» **VIDEO COMPUTER SHOP**, Λεωφ. Σαλαμίνος 30, Παλούκια, τηλ. 46.71.604. **ROM ΨΗΦΙΑΚΗ** Σουλτάνη 19, τηλ. 36.43.636. **ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΕΠΕ**, Λεωφ. Συγγρού 5, τηλ. 92.23.079,

32.44.150, 32.44.147. **TAP COMPUTER CENTER** Θηρών 379 & Ξάνθου, Αιγάλεω. **ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΠΕ** Λ. Αλεξάνδρας 126, τηλ. 64.66.049. **TECHNICA COMPUTERS** Αλατσάτων 1 & Ελ. Βενιζέλου Ν. Ιωνία, τηλ. 27.55.414. **THE COMPUTER SHOP** Στουρνάρα 47, τηλ. 36.03.594. **THE COMPUTER CLUB SHOP** Σουλτάνη 19, τηλ. 36.37.442. **TECHNOLAND** Αλκιδιάδου 113 Πειραιάς, τηλ. 41.31.372. **TO ΜΕΛΛΟΝ** 25ης Μαρτίου 11, Ν. Ψυχικό, τηλ. 64.78.202. **ULTIMATE COMPUTER SHOP** Σωκράτους 79 - 81, τηλ. 52.27.619.

## SOFTWARE HOUSES

**ABACO ΕΠΕ**, Ελ. Βενιζέλου 71, Καλλιθέα, τηλ. 95.16.479. **ABC PROFESSIONAL SERVICES ΑΕ** Λ. Συγγρού 137, τηλ. 93.23.715. **ABACUS ΑΕ** Φαλήρου 52, τηλ. 92.31.622. **ACODATA** (CAD, προγράμματα Μηχανικών, πακέτο οδοντιατρικό), Στουρνάρα 16, τηλ. 36.08.070. 36.46.563. **ACOMP** Ηπίου 21 & Απώλωνος, τηλ. 32.33.669. **ACTION GROUP LTD** Ελ. Βενιζέλου 59, τηλ. 95.88.307 - 8. **ACROPOLIS COMPUTER APPLICATIONS LTD** Χαλκοκονδύλη 24 - 26, τηλ. 52.37.071 - 72. **ADD INFORMATION SYSTEMS** Κηφισίας 191, Μαρούσι, τηλ. 8061973. **ADA AEKTE** Ελ. Βενιζέλου 20, τηλ. 95.88.651, 95.88.868. **A DISTRIBUTORS ΕΠΕ** (MICRO, MINI) Μεσογείων 2, Πύργος Αθηνών, Ισόγειο, τηλ. 77.78.495 (8 γραμμές). **ΑΔΔΑΣ ΑΕ** Μεσογείων 357 - 359, Χαλάνδρι, τηλ. 65.01.589. **ALIMOS COMP. SERVICES LTD** Ηπειρού 4 Άλιμος, τηλ. 99.20.416. **ALLSERVICES LTD - U.S. GOLD ΕΛΛΑΣ** Μεσογείων 479, Αγ. Παρασκευή, τηλ. 65.50.827, 65.50.317. **ΑΛΦΑ ΑΒΕΕ** Σαλαμίνας 72 - 74, Καλλιθέα, τηλ. 95.82.506 - 7. **ΑΛΦΑΠΙ ΑΒΕΕ - ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΑΕ**, Μεσογείων 304, τηλ. 65.32.579, 65.33.924. **ALFASOFT**, Γρ. Λαμπράκη 29, Ν. Φιλαδέλφεια, τηλ. 25.11.812. **ANDREOU DATA SYSTEMS** Μιχαλακοπούλου 121, τηλ. 77.54.912, 77.54.927. **ΑΣΚΙ ΟΕ** Αθηνών 3, Ελευσίνα, τηλ. 55.48.406. **AVSE GCS COMPUTER**, Κυψέλης 32, τηλ. 88.42.091, 88.42.585. **AXXON SOFTWARE** Κηφισίας 178, Χαλάνδρι, τηλ. 64.72.901 - 9. **AXON** Πεντέλης 9, Κηφισία, τηλ. 80.11.644. **AUTODRAFT** Σισίνη 14 - 16, τηλ. 72.26.229. **AUTOGRAM** Κρέμου 164 Καλλιθέα, τηλ. 32.22.630. **AUTOMATIC DATA PROCESSING-ADP** Μιχαλακοπούλου 163, τηλ. 77.76.788, 77.76.922. **BEMYDY ΑΕ** Λαζαράδων 45, τηλ. 88.26.693. **BUSINESS SOFTWARE** Λ. Συγγρού 312, τηλ. 95.10.018. **BIT COMPUTER** Χαϊμαντά 34 Χαλάνδρι, τηλ. 68.46.810. **BIT HOTEL LTD** Χαρ. Τρικούπη 6-8-10, ΑΤΡΙUM CENTER, τηλ. 36.09.095. **BIT WAY** Κατερίνης 15 & Σπύρου Πάτου, τηλ. 34.69.927. **BMS** Μαυροκορδάτου 1-3, τηλ. 36.28.588. **BPC ΕΠΕ** (BUSINESS PACKAGES CENTRE) Πετμεζιά 14 & Συγγρού, τηλ. 92.34.852, 92.35.077. **CALCULUS LTD** Ζαν Μωρεάς 30 & Φαλήρου, τηλ. 92.22.411. **CASS LTD** Φορμίωνος 2, Παγκράτι, τηλ. 72.44.661. **CBS LTD** Ζωαρά 10, τηλ. 64.21.254. **C. G. SOFT**, Μεσογείων 36, τηλ. 77.13.872. **COMCO ΟΕ**, Αλκιδιάδου 121 - 123, Πειραιάς, τηλ. 41.15.645, 99.18.916. **COMCO SOFTWARE DESIGN** Λεωφ. Κηφισίας 228, Κηφισιά, τηλ. 80.83.570, 80.19.915. **COMPACT ΟΕ**, Ηπειρού 70 & Λιοσίων, τηλ. 88.41.752, 88.11.907. **COMPENDIUM COMPUTERS Α.Ε.** (NOTARIUS) Νίκης 28, τηλ. 32.44.449, 32.26.931. **COMPUNETICS** Συγγρού 69, τηλ. 92.38.348. **COMPUTER BANK ΑΕ**, Εθν. Αντιστάσεως 41, Χαλάνδρι, τηλ. 68.44.429. **COMPUTER DATA CORP.** (MICRO, MINI, MAINFRAMES) Μεσογείων 2, Πύργος Αθηνών, Ισόγειο, τηλ. 77.78.493 (8 γραμμές). **COMPUTER HORIZONS** Περιανδρού 13, Ζωγράφου, τηλ. 77.99.538. **COMPUTER LOGIC ΑΕ** Λ. Συγγρού 212, τηλ. 95.25.207-8. **COMPUTER METHODS** Ομήρου 60, τηλ. 36.35.697. **COMPUTER TECHNICS** Πάφου 15 Παπάγου, τηλ. 65.28.339 - Ηρακλείου 266, Ν. Ιωνία, τηλ. 27.94.304. **COSMIC SOFTWARE**, Δημητρακοπούλου 89, Κουκάκι, τηλ. 92.19.542. **COSMON SOFTWARE** Νεαπόλεως 1 & Γ. Παπανδρέου, Ν. Φιλαδέλφεια, τηλ. 25.10.788. **CRY-**

**PTO** Φωκίδος 31, Αμπελόκηποι, τηλ. 77.71.201. **DA-NAOS MANAGEMENT CONSULTANTS LTD**, Ακτή Μιαούλη 57, τηλ. 41.80.380-1. **DATACALL** Ακαδημίας 57, τηλ. 36.23.909. **DATACOM** Ηρώων Πολυτεχνείου 50, Πειραιάς, τηλ. 41.33.172, 41.36.990. **DATAJUST S.A.** Μεσογείων 308 & Αρκαδίου 2, τηλ. 65.28.938, 65.17.846, 65.29.168. **DATA MANAGEMENT** Λεωσθένους 20 Πειραιάς, τηλ. 45.17.786. **DATAMEDIA** Σαρανταπόρου - Φωκίας & Αιγίνης, τηλ. 48.19.815 - 19. **DATA SOFT ΕΠΕ** Λ. Κηφισίας 124, τηλ. 69.11.454. **DI-MICRO**, Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, AGORA CENTER, 4ο Κτίριο, τηλ. 68.45.457. **ΔΕΛΤΑ ΑΒΕΠ** Στρ. Συνδέσμου 24, τηλ. 36.39.112. **ΔΕΛΤΑ COMPUTER SHOP**, Ρούσσελτ 5, Περιστέρι, τηλ. 57.11.500. **ΔΙΑΣ ΑΕ** Λ. Συγγρού 43, τηλ. 92.32.375, 92.32.532. **DIS** Κηφισίας 16, Παράδεισος Αμαρουσίου, τηλ. 68.22.817, 68.15.928. **Δ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ** Μιχαλακοπούλου 38, τηλ. 72.10.957, 72.13.005. **ΕΚΟΜΟ DATA ΑΕ** Πανεπιστημίου 57, τηλ. 32.45.360-1. **Ε. ΛΥΡΟΥΔΙΑΣ ΕΠΕ** Σύρου 10, τηλ. 82.33.887, 82.31.262. **ENCOSOFT ΕΕ** Βεντούρη 5, Χολαργός, τηλ. 65.16.261. **EPSILON LTD** Κηφισίας 50, Μαρούσι, τηλ. 68.45.903-6. **ERGOsoft ΕΠΕ** Συγγρού 25, τηλ. 90.28.531. **ΕΜΕΠ ΕΠΕ** Θησέως 59, Καλλιθέα, τηλ. 95.84.096. **ΕΡΕΥΝΑ ΕΠΕ** Λ. Συγγρού 169 & Θουατείρων 2, τηλ. 93.20.458, 93.53.155. **FINANCIAL DATA PROCESSING** Θησέως 140, Καλλιθέα, τηλ. 95.62.320. **GREEK SOFTWARE**, Πριγκηπονήσων 28, τηλ. 64.43.759. **HISOFT ΕΠΕ** Κηφισίας 2, Μαρούσι, τηλ. 68.42.242. **HITES ΕΠΕ** Λ. Ποσειδώνος 18, Καλλιθέα, τηλ. 94.23.773. **IDEA-Ο ΕΠΕ - ΟΡΓΑΝ. ΕΠΙΧ/ΣΕΩΝ**, Σπ. Μερκούρη & Αλκιμάχου 1, τηλ. 72.26.141. **INFO DESIGN ΕΠΕ**, Φειδιππίδου 23, Αμπελόκηποι, τηλ. 77.70.685. **INFOKRAFT ΕΠΕ** Λ. Αθηνών 104, τηλ. 51.43.088. **INFOLOGIC ΕΠΕ** Ιπποκράτους 91, τηλ. 36.15.897. **INFOPLAN SA** Σταδίου 10, τηλ. 32.33.711. **INFORACTION ΕΠΕ** Μαυρομιχάλη 25, τηλ. 36.01.706. **INFORMATICS ΕΠΕ** (Εμπ. Εφαρμογές & Εφαρμογές Λιθογραφίας) Δαδάκη 3 - 5, Αμπελόκηποι, τηλ. 69.29.640. **INFOSYSTEMS** Μονής Πετράκη 8, τηλ. 72.22.177. **INTELPRO** Κύπρου 105, Περιστέρι, τηλ. 57.34.870. **INTERICA ΑΕ** Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 1, τηλ. 36.20.907, 36.20.962. **INTERSOFTWARE**, Νικοπόλεως 30, Πλατεία Κολιάτσου, τηλ. 86.24.677. **LAMANS ΑΕ** Γ Σεπτεμβρίου 56, τηλ. 82.17.808. **LI-SOFTWARE** Στουρνάρα 23, τηλ. 36.13.781. **LOGICIEL** Μιχαλακοπούλου 125, τηλ. 77.13.543. **LOGICA BYTES** Ηρ. Πολυτεχνείου 20 - 22, Πειραιάς, τηλ. 41.20.015. **LOGITECH O.E.**, Λεωφ. Συγγρού 232, τηλ. 95.69.725. **MAKINA ΑΕ** Ηπίου 9, τηλ. 36.08.070, 32.37.074 - 78. **MANCOM TECHNOLOGIES ΕΠΕ** Μεσογείων 308, τηλ. 65.33.195, 65.33.122. **M-DATA** Λ. Συγγρού 314, τηλ. 95.90.631, 95.89.025. **MEDICASOFT CO.** Σολωμού 33, τηλ. 36.44.785. **MEGAPOLIS COMPUTERS ΕΠΕ** Ανδρούτσου 166 - 168, Πειραιάς, τηλ. 41.76.783. **MELTE S.A.** Λυκαβητού 19, τηλ. 36.18.882, 36.39.718. **MEMORY A.E.B.E.** Στουρνάρα 16, τηλ. 36.46.100. **MEMOTEK QUADSET** για IBM, COMPATIBLES και OLIVETTI) Λεωφ. Αμφιθέας 48, Π. Φάληρο, τηλ. 94.26.763, 94.21.897. **METEK** Μεσογείων 357 - 359, Χαλάνδρι, τηλ. 65.01.111. **MICRO'S LEADER** Πατησίων 181, τηλ. 86.44.406. **MICRO-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** Ηλίου 31, τηλ. 52.37.918. **ΜΙΚΡΟΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕ** (BULL) Λυκαβητού 54, τηλ. 94.31.221. **MIMER HELLAS ΕΠΕ** Βρασιδα 1, τηλ. 72.27.801. **M & O - I. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ & ΣΙΑ ΟΕ** Π. Σταύρου 11, τηλ. 69.30.712. **MNEMONICA**, Κηφισίας 50, Μαρούσι, τηλ. 68.45.903-6. **MULTILOG ΟΕ** Αγ. Σοφίας 76 Β, Ν. Σμύρνη, τηλ. 93.50.672. **NEXUS DATUM** Εθν. Αντιστάσεως 41 & Πανωνίου 33, Καισαριανή, τηλ. 72.13.445. **ODIN COMPUTERS ΕΠΕ** Μιχαλακοπούλου 125, τηλ. 77.12.067. **ΟΜΙΚΡΟΝ ΚΑΠΠΑ**, Κιψώλου 7, Κυψέλη, τηλ. 88.33.464, 82.38.169. **ORGANO DATA ΕΠΕ** Ομήρου 9 Ν. Ψυχικό, τηλ. 67.21.778-9. **ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΚΗ HELLAS LTD**, Λ. Συγγρού 19, τηλ. 92.22.353. **ΠΟΥΛΙΑΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ** Κουμπάρη 5, Κολωνάκι, τηλ. 36.24.170, 36.03.711. **ΠΡΑΞΙΣ ΕΠΕ**, Λεωφ. Συγγρού 19 & Βούρβαχη, τηλ. 92.23.808. **Π**

**SYSTEMS ΕΕ** Λαγουμιτζή 26, τηλ. 92.37.558, 92.38.457. **PLUS COMPUTER** Περικλέους 18 Μαρούσι, τηλ. 80.66.513. **PROGR AIMING ΕΠΕ**, Λ. Συγγρού 40 - 42, τηλ. 92.36.737. **PROMPT ΑΒΕΕ** Κεφαλληνίας 103, τηλ. 86.20.544, 86.20.554. **PROTIME S.A** Λ. Συγγρού 253, τηλ. 94.26.982 & 94.30.669. **QUANTUM DATA** Χαρ. Τρικούπη 88, τηλ. 36.00.341. **ROM ΨΗΦΙΑΚΗ Ι. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ** Αλφειανίας 10 & Βουσιανά, τηλ. 76.57.391. **ΣΕΜ ΑΕ** Δοϊράνης 181, Καλλιθέα, τηλ. 95.25.447, 95.25.449. **ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗΣ Χ. ΑΕ** (Προγράμματα κατά παραγγελία) Γρηγ. Λαμπράκη 11, τηλ. 41.27.517-521, 41.24.451. **ΣΟΥΛΛΑΚΟΣ ΠΕΤΡΟΣ** Λαρίσης 53, Αμπελόκηποι, τηλ. 69.19.000 - 1 - 2. **ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΕΠΕ** (Προγράμματα για MICRO/Σύμβουλοι Επιχειρήσεων) Λ. Συγγρού 5, τηλ. 92.23.079, 32.44.150, 32.44.147. **SCAN GROUP ΑΒΕΕ** Μεσογείων 2 - 4, τηλ. 77.52.802, 77.52.803. **SCICOM ΕΠΕ** Μεσογείων 308, Χολαργός, τηλ. 65.23.832. **SCIENTIFIC SOFTWARE SYSTEMS LTD**, Δεληγιάνη 62, Κηφισιά, τηλ. 80.12.709. **SDC LTD** Υμηττού 99 & Άκρωνος 1, Παγκράτι, τηλ. 75.21.166-9. **SHS** (Software Hardware Systems) Ιουλιανού 48Α, τηλ. 88.30.880, 88.35.510. **SINGULAR** Λ. Αλεξάνδρας & Κόνιαρη 45, τηλ. 64.35.176, 64.32.207. **SMM HELLAS** Βουλαγαμένη 401, τηλ. 97.19.655. **SOFRAGEM HELLAS ΕΠΕ** Λ. Συγγρού 69, τηλ. 92.30.304. **SOFTA ΕΠΕ**, Αιτωλίας 30, Αμπελόκηποι, τηλ. 64.21.534. **SPECISOFT ΕΠΕ** Κατεχάκη 7, τηλ. 69.14.120. **ΣΤΕΠ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ** Λ. Συγγρού 206, τηλ. 95.25.180-1. **STT Electronics** Ασκληπιού 76, τηλ. 36.02.697, 36.27.858. **SUPERVISION**, Κερκύρας 11, Ν. Σεπόλια, τηλ. 57.56.410. **SYSCO** Λ. Αμαλίας 34, τηλ. 32.46.812-13. **SYSPA - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΡΕ** Κριναγόρου 4 & Σφιγγός, τηλ. 93.41.812 - 4. **ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΠΕ** (Συστήματα οργανώσεως επιχειρήσεων) Βασ. Γεωργίου & Βαλαωρίτου 7, Χαλάνδρι, τηλ. 68.46.076. **ΤΑΛΩΣ ΕΠΕ** Δελτίου 13, Κυψέλη, τηλ. 82.12.955, 82.10.487. **ΤΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΒΕΕ** Κηφισίας 1186, τηλ. 69.17.622. **TECHNOSOFT** Τζώρτζη 34 & Στουρνάρα, τηλ. 36.32.161, 36.24.866. **THE 3D COMPUTER CENTER ΟΕ** Πύργου 13, Παγκράτι, τηλ. 70.18.922. **THOMAS-SOFT** Τσαμαδού 4, Πλ. Εξαρχείων, τηλ. 36.15.362. **TI CLUB ATHENS**, Θηρών 391, Αιγάλεω. **TRIACOM ΕΠΕ** Όλας 26, Δάφνη, τηλ. 97.32.775, 97.07.021. **UNIBRAIN** Μπούσογυ 2, Πεδίο Άρεως, τηλ. 64.65.195. **UNIDATA ΑΒΕΕ**, Αθήρων 9 & Μάρνης, τηλ. 52.48.001, 52.26.292. **UNISOFT ΑΕ** Λεωφ. Ποσειδώνος 6, Καλλιθέα, τηλ. 94.19.330, 94.12.946. **VENUS COMPUTER APPLICATIONS**, Σπ. Τρικούπη 17, τηλ. 36.15.425, 36.13.969. **2M COMPUTERS LTD** (ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ «COMMERCIAL») Θησέως 17 & Σαρανταπόρου, τηλ. 95.88.876, 95.68.814, 95.67.073. **3C** Βασ. Σοφίας 12, τηλ. 72.15.337. **3Π ΑΒΕΕ** Μεσογείων 237, τηλ. 67.23.766. **3S SYSTEMS SOFTWARE SUPPORT ΕΠΕ** Πλ. Τσώκη 1, τηλ. 92.28.818, 92.35.826. **4 M SOFTWARE CONSULTING ENGINEERS - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ** Η/Υ, Τζώρτζη 6, Πλατ. Κάννιγγος, τηλ. 36.05.601. **64-128 & AMIGA**, Ραβίνε 11, Περιστέρι, τηλ. 57.55.762.

## ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ

**AANKAL ΑΕ** (Δισκέτες OPUS - Μελανοταινίες - Καθαριστικά Α.Φ.) ΕΔΡΑ: Καποδιστρίου 5 Άλιμος, τηλ. 98.39.720 — ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Σπ. Τρικούπη 21, τηλ. 36.13.828. **A DISTRIBUTORS ΕΠΕ** (Δισκέτες NASHUA, IBM, 3M, DATALIFE, DYSAN, Μελανοταινίες, Φίλτρα οθονών, Αυτοκόλ. επτικές, Μηχανογραφικό χαρτί, Δισκετοθήκες) Μεσογείων 2, Πύργος Αθηνών, Ισόγειο, τηλ. 77.78.495 (8 γραμμές). **ΑΓΚΥΛΗ - Α. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.** (Δισκέτες, Μελανοταινίες, Δίσκοι) Λ. Συγγρού 40 - 42, τηλ. 92.36.737. **ΑΘΑΝ. ΚΟΝΤΟΣ** (Αυτοκόλλητες ταινίες, χαρτί μηχανογράφησης) Σηπτείας 1, τηλ. 69.23.913. **ΑΙΧ HELLAS S.A.** (Δισκέτες M.C.S.) Πλατ. Λουδοβίκου 6, Πειραιάς, τηλ. 41.29.500, 41.70.932. **ΑΞΙΟΣ Ε.Ε** (Μη-

χανογρ. Χαρτί) Παπαρρηγοπούλου 40, τηλ. 64.24.400. **ATKO COMP. SYSTEMS** (Δισκέτες, Χαρτί εκτυπωτή) Μεσογείων 74, τηλ. 77.83.659, 77.85.950. **BIT COMPUTER** (Δισκέτες VAULT) Χαϊματά 34 Χαλάνδρι, τηλ. 68.46.810. **BINARY LOGIC** (Computer Supplies Applications) Δεληγώργη 58 Άλιμος, τηλ. 99.40.176, 99.41.305. **CASSETTE SOUND AE** (Δισκέτες - κασέτες - CD NIPPON COLUMBIA), Μάγερ 11, τηλ. 52.44.536. **COMPUTES SYSTEMS EΠE** (Δισκέτες, Μελανοταινίες, Κάρτες γραφικών NETWORK, Χαρτί) Λεωφ. Ποσειδώνος 6, Καλλιθέα, τηλ. 94.16.492, 94.16.452. **COMPUTER DATA CORP.** (Δισκέτες NASHUA, IBM, 3M, DATALIFE, DYSAN, Μελανοταινίες, Φίλτρα οθονών, Αυτοκόλ. ετικέτες, Μηχανογραφικό χαρτί, Δισκετοθήκες) Μεσογείων 2, Πύργος Αθηνών, Ισόγειο, τηλ. 77.78.493 (8 γραμμές). **CPS EΠE** (Μελανοταινίες, Καθαριστικά, Δισκέτες, Μαγν. Ταινίες, Εκτυπωτές CANON) Λ. Συγγρού 39, τηλ. 92.31.130, 92.31.763. **ΔΑΜΚΑΛΙΔΗΣ AE** (Δισκ. POLAROID) Καραγιώργη Σερβίας 7, τηλ. 32.48.391-4. **DATAFORMS EΠE** (Έντυπα υπολογιστών) Αγ. Ιωάννου 104 Ρέντης, τηλ. 48.11.368. **DATAJUST S.A.** (ALLOY, CENTRONICS, WESTRA) Μεσογείων 308 & Αρκαδίου 2, τηλ. 65.28.938, 65.17.846, 65.29.168. **DATAMEMORY AE** (Δισκέτες - Δίσκοι - Ταινίες BASF, Μελανοταινίες KEYMAX) Ακτή Θεμιστοκλέους 4, Πειραιάς, τηλ. 41.83.879. **DELTA SOUND** (Δισκέτες JANUS, Καθαρ. Δισκετών) Β' αδιέξοδο Εθν. Αντίστασης 6, τηλ. 97.55.409. **ΔΙΣΚΕΤΑ EΠE** (Δισκέτες: PRECISION, DYSAN, MAXELL, SKC, BROWN DISK, SONNY, Μελανοταινίες: PELIKAN, FULLMARK, REUTER, CARBOTEX) Μιχαλακοπούλου 45, τηλ. 72.39.756. **EXPORT MARKETING LTD** (SUNNY BEACH SOFTWARE FLOPPY DISK) Βαλαωρίτου 17, 5ος όροφος, τηλ. 36.18.411-15. **GATE COMPUTERS - E. TZAPPOU ELECTRONICS** (Δισκετοθήκες, Καθαριστικά, disk notches, copy holders) Κηφισίας 119, Μαρούσι, Εμπ. Κέντρο FORUM, τηλ. 80.50.219. **GATE 2, E. TZAPPOU - B. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ EΠE** (Δισκετοθήκες, Καθαριστικά, disk notches, copy holders) Σοφοκλή Βενιζέλου 63, Ηλιούπολις, τηλ. 99.15.135. **GEDICO EΠE** (Δισκέτες, Joysticks, Modems) Μακρυγιάννη 33, τηλ. 92.27.476, 90.25.775. **GMS EΠE** (Δισκέτες PARROT - Δίσκοι - Ταινίες - Μελανοταινίες) Ελ. Βενιζέλου 104, τηλ. 95.99.120, 95.99.104. **GTV - Service** Κύθνου 11, Πλ. Κολιάτσου, τηλ. 22.89.369. **ΙΔΙΩΝ ΑΕΒΕ** (Δίσκοι - Δισκέτες - όλα τα αναλώσιμα) Καλλιρόης 25, τηλ. 92.38.109, 92.30.261. **INCAS HELLAS** (Μελανοταινίες INCAS - Δισκέτες), Κολοκοτρώνη 99, Πειραιάς, τηλ. 41.70.030 - 41.17.169. **ΙΝΦΟΚΑΡΤΑ AE** (Χαρτί computers, Μηχανογρ. αυτοκόλ. ετικέτες, Προεκτυπωμένα χαρτιά computers, Χημικό αυτογραφικό χαρτί, Χαρτί αυτοκόλλητο, Ταινίες αριθμομηχανών, Χαρτί τέλεξ, Ταινίες διατρήσεως), Στουρνάρα 25, τηλ. 36.09.822 - 3, 36.07.980. **INFORMATICS EΠE** (PARROT, FUJI, MEMOREX, DISKY, 3M, Χαρτί, Μελανοταινίες, Δαθάκη 3 - 5, Αμπελόκηποι, τηλ. 69.29.640. **INFORM Π. ΛΥΚΟΣ AE** (Μιχανογρ. Χαρτί - έντυπα) Λ. Βάρης Κορωπί, τηλ. 66.22.112. **Ι. ΠΑΝΑΓΟΥ - Ν. ΤΡΑΚΑΣ OE** (Δισκέτες - Μελανοταινίες), Πραξιτέλους 23, τηλ. 32.25.649. **ISOTIMPEX** (Δίσκοι - Δισκέτες) Ηπειρού 18-20, τηλ. 82.30.011. **IVORY EΠE** (Δισκέτ. ELEPHANT MEMORY SYST., Μελανοταινίες GEHA και PELIKAN, Δισκέτ. Μαγν. Ταιν. DISK PACKS TAPE CARTRIDGES PHONE POULENC SYST.) Μεσογείων 308, τηλ. 65.33.195, 65.33.122. **KODAK HELLAS** (Δισκ. KODAK) Παράδεισος Αμαρουσίου, τηλ. 68.27.766. **LABEL OE** (Αυτοκόλλητες μηχανογραφικές ετικέτες, Δισκέτες, Μελανοταινίες) Ρεθύμνου 5, τηλ. 82.11.870. **LASE** (Βιοτεχνία καλυμμάτων Computers και Δισκετοθήκων) Πρ. Ικονίου 49, Υμηττός, τηλ. 76.58.178. **LINEA HELLAS** Μελανοταινίες ARMOR) Μεσογείων 30, τηλ. 77.52.638. **3M HELLAS** (Δισκ. 3M) Κηφισίας 20, Μαρούσι, τηλ. 68.42.902. **MAGNETECH OE** (Δισκ. GOLDSTAR) Μιχαλακοπούλου 206, τηλ. 77.71.792, 77.06.795. **MEDIGRAPH EΠE** Χρυσ. Σμύρνης 78, Πατήσια, τηλ. 22.34.294, 29.31.184. **MEKANOTEKHNIKA**

(Δισκ. DISKY - Καθαριστικά) Δημητρακοπούλου 78, τηλ. 92.36.789. **NEXUS DATUM** (Δισκέτες), Εθν. Αντιστάσεως 41 & Πανωνίου 33, Καισαριανή, τηλ. 72.13.445. **OFFITECH AE** (Δισκέτες DYSAN) Σαρανταπόρου - Φωκίας & Αιγίνης, τηλ. 48.19.815 - 19. **PELIKAN HELLAS EΠE** (Δισκέτες - Μελανοταινίες - Αρχεία δισκετών - Καθαριστικά) Μυλοποτάμου 18, τηλ. 69.31.028-9-30. **ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΚΗ OE** (Δισκέτες, Μελανοταινίες, Καλύμματα Η/Υ) Ρεθύμνου 5, τηλ. 82.11.870, 82.16.447. **ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ EΠE** (Δισκ. FUJI, Δίσκοι, Μελανοταινίες) Δημητρακοπούλου 64, τηλ. 90.25.577 - 8. **ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΗ OE** (Υλικά: Η/Υ -Γραφομηχανών, ΤΕΛΕΞ, Φωτοαντιγραφικών), Ακτή Μισούλη 81 (Στοά Λούμου), τηλ. 45.35.613. **Χ. Θ. ΣΤΑΥΡΙΝΑΔΗΣ EΠE** (Δισκ. INFOR), Έβρου 75 & Σινώπης, Αμπελόκηποι, τηλ. 77.09.529. **SCICOM AE** (Δισκέτες, Μελανοταινίες, Μαγν. ταινίες, Μηχανογρ. χαρτί), Μεσογείων 308, Χολαργός, τηλ. 65.23.832. **SEMOTEX Hellas Ltd** (Δισκ. NASHUA), Πάλμης 19 & Μακρήνα 160, Ζωγράφου, τηλ. 77.53.365, 77.53.913, 77.97.890. **ΣΙΓΜΑ EΠE** (Δισκέτες, Δίσκοι, Μαγν. ταινίες, Μελανοταινίες), Περγάμου 5, Ν. Σμύρνη, τηλ. 93.33.734, 93.54.971. **ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ EΠE** (Αναλώσιμα Η/Υ PELIKAN: Μελανοταινίες, Κασέτες, Δισκέτες, Καθαριστικά) Γρυπάρη 55, Καλλιθέα, τηλ. 95.66.098, 95.22.912. **ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ EΠE** (Δισκέτες BONDWELL) Λεωφ. Συγγρού 5, τηλ. 92.23.079, 32.44.147, 32.44.150. **TECHNICOMER EΠE** (Δισκ. ATHANA - μελανοταινίες) Μαραθωνοδρόμος 13 (Κηφισίας), Π. Ψυχικό, τηλ. 64.75.801. **TELESTAR AE** (Θήκες για Δισκέτες, Καθαριστικά, Μαγν. Μέσα), Στουρνάρα 39, τηλ. 36.15.447, 36.22.469. **ΤΡΙΑΣ AE** (Δισκ. DATALIFE - VERBATIM - μελανοταινίες - Δίσκοι) Λ. Συγγρού 19, τηλ. 92.22.445. **VIKELIS ENTERPRISES** (Δισκέτες, δίσκοι XIDEX) Λ. Συγγρού 314-316, τηλ. 95.88.802 - 3. **Φ. ΒΟΥΝΑΤΣΑΣ & ΥΙΟΙ AE** (Δισκ. MAXELL) Λ. Συγγρού 236, τηλ. 95.14.241. **Χ. ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΑΒΕΕ** (Δισκέτες SKC) Ελ. Βενιζέλου 16, τηλ. 95.80.109. **UNITED COMPUTER PRODUCTS AE** (Δίσκοι, Δισκέτες, Ταινίες STORAGE MASTER), Λ. Συγγρού 183, τηλ. 93.53.358. **V & J GREEK EXPORTS** (Δισκετ. OMNI) Ήθης 42, Καλλιπόλις Πειραιάς, τηλ. 45.25.792.

## SERVICE BUREAUX

**ACCOUNTS DATA** Ζαν Μωρέας 30 & Φαλήρου, τηλ. 92.22.411. **COMPUTER DATA CORP.** (Μισθοδοσία Ξενοδοχ. - Επιχειρ., Ύδρευση Δήμων) Μεσογείων 2, Πύργος Αθηνών, Ισόγειο, τηλ. 77.78.493 (8 γραμμές). **ΕΡΕΥΝΑ EΠE** Λ. Συγγρού 169 & Θυατείρων 2, τηλ. 93.20.458, 93.53.155. **ΣΕΜ EΠE**, Δοιράνης 181, Καλλιθέα, τηλ. 95.25.477, 95.25.449.

## ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ

**ALFA MICRO L.T.D.** Θησέας 140, τηλ. 95.60.423. **DATA RESEARCH** Θησών 391, Αιγάλεω τηλ. 54.42.815, 56.22.961. **DI-MICRO**, Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, Α-GORA CENTER, 4ο Κτίριο, τηλ. 68.45.457. **ELEC HELLAS**, Αιμ. Βεάκη 72, Περιστέρι, τηλ. 57.52.986. **GIGATRONIC'S EΠE** Λ. Ποσειδώνος 18, τηλ. 94.29.477 - 8 - 80. **HYPERCON LTD** (Switching Power Supplies) Γρυπάρη 149, Καλλιθέα, τηλ. 95.64.827, 95.63.179. **MICROTECHINA** (Κατασκευή Joystick) Μισούλη 107, Αιγάλεω, τηλ. 59.02.012. **RIZOS ELECTRONICS EPROM PROGRAMMER - ERASER**) Θεμιστοκλέους 50, Νίκαια, τηλ. 49.68.886, 49.76.158. **SELCON** (Computers & Περιφερειακά VEGAS, Monitors HANTAREX) Ιπποκράτους 35, Ελληνικό τηλ. 99.10.950. **ΣΙΓΜΑ AE - ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ Η/Υ**, Πατησίων 167Α, τηλ. 86.56.257. **STT Electronics** (Modem) Ασκληπιού 76, τηλ. 36.02.697, 36.27.858. **T & K** (κατασκευές περιφερειακών computers) Μ. Μουσοπούρου 38, Αθήνα, τηλ. 92.32.542.

## ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΤΕΣ - ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΕΣ

**ΜΑΙΑΝΔΡΟΣ ΑΒΕΤΕ** (TURBO PC XT AT SUPERMICROS) Λ. Μεσογείων 224 & Αετιδίων 2, Χολαργός, τηλ. 65.26.000, 65.25.784.

## ΣΧΟΛΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΕΡΓ. ΕΛ. ΣΠΟΥΔΩΝ** Κηφισίας 100, τηλ. 69.12.558, 69.30.633. **ACTION GROUP LTD** Ελ. Βενιζέλου 59, τηλ. 95.88.307 - 8. **AKHM Γ** Σεπτεμβρίου & Σολωμού 68, τηλ. 52.33.557. **ΑΛΦΑ** Σταδίου 58, τηλ. 32.43.138. **ΑΛΦΑΡΙΘΜΟΣ** 2ας Μεραρχίας & Πραξιτέλους 179, Πειραιάς, τηλ. 41.28.777, 41.28.784. **ATLANTA** Ιπποκράτους 2, τηλ. 36.22.102. **ASCI OE** Αθηνάς 3, Ελευσίνα. **BASICA** Δημοσθένους 31, Καλλιθέα, τηλ. 95.60.823. **BULL** Λεωφ. Συγγρού 44, τηλ. 92.39.991. **CCS (CONSTANTINOU COMPUTER STUDIES)**, Κηφισίας 324, Χαλάνδρι, τηλ. 68.22.152, 68.41.214. **CIS** (COMPUTER INFORMATION SYSTEMS) Λεωφ. Συγγρού 44, τηλ. 32.54.416, 32.54.425. **CEGOS - ECOSSET A.E.** (εκπαίδευση στελεχών επιχειρήσεων), Λεωφ. Ελ. Βενιζέλου (Θησέας) 46, τηλ. 95.63.050, 95.97.960. **COMPUTER EDUCATIONAL CENTER**, Πατησίων 125, τηλ. 88.32.347. **COMPUTER IN** Βεντούρη 12, Χολαργός, τηλ. 65.11.846. **COMPUTER MIND**, Λεωφ. Παπάγου 104, Ζωγράφου, τηλ. 77.57.655, 77.06.716. **COMPUTER SYSTEM TEST** (εκπαίδευση στελεχών επιχειρήσεων), Βασ. Κωνσταντίνου & Μπουμπουλίας 25, Πειραιάς, τηλ. 41.31.063, 41.38.390. **CONTROL DATA** Λεωφ. Συγγρού 137, Νέα Σμύρνη, τηλ. 95.10.811, 95.91.111, 93.50.279. **DATA COMMUNICATION** Αγ. Παρασκευής & Αριστοτέλους 42, Χαλάνδρι, τηλ. 68.16.694. **DATARANK** Ηπειρού 60 & Ακακίων, τηλ. 88.36.956, 88.39.490. **ΔΕΛΤΑ** Ρεθύμνου 3, Μουσειό, τηλ. 82.25.983, 82.20.083. **DIDACTA** Σταδίου 33, τηλ. 32.18.505. **ΔΟΞΙΑΔΗ** Δημοκρίτου & Στρατ. Συνδέσμου 24, τηλ. 36.39.112. **ΕΛ.ΚΕ.ΠΑ.** Λ. Κηφισίας & Παρνασσού 2, τηλ. 80.69.900. **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ**, Τσαμαδού & Κουντουριώτου 128, τηλ. 41.26.572, 45.33.979. **Ε.Σ.Ο.Ε. ΚΟΝΤΟΛΕΦΑ** Βερανζέρου 1 & Ακαδημίας, τηλ. 36.10.454. **EXPRESS SYSTEM**, Βερανζέρου 13, Αθήνα, τηλ. 36.43.216, 36.42.610 - Καραϊσκού 98, Πειραιάς, τηλ. 41.72.454. **GRANITS**, Πατησίων 50, τηλ. 82.23.390. **INFORMATICS** (Σεμινάρια) Δαθάκη 3 - 5, Αμπελόκηποι, τηλ. 69.29.640. **ΚΑΡΕΛΛΗ** Αγ. Κων/νου 13, Πειραιάς, τηλ. 41.75.910. **ΚΕΑΣ ΞΥΝΗ** Σολωμού 54, Αθήνα, τηλ. 36.45.114. **ΚΕΡΑ** Ακαδημίας & Μαυροκορδάτου 1-3, τηλ. 36.00.668, 36.40.556. **ΚΟΝΤΟΡΑΒΔΗ** Εμμ. Μπενάκη 59, τηλ. 36.19.331. **ΚΟΡΕΑΚΟ** Ακαδημίας 85 - Κωλέττη 11, τηλ. 36.04.414. **MANOLAS COMPUTER CENTER** Πατησίων & Στουρνάρα 26, τηλ. 52.49.044-5. **MICROTOME** Μελισσού 26, Προφ. Ηλία στο Παγκράτι, τηλ. 70.10.007. **ΜΠΕΝΟΣ - ΠΑΛΜΕΡ**, Χάμιλτων 10 (από Πατησίων 97), τηλ. 82.14.125, 82.38.852. **NCR Advanced Computers Education** Λεωφ. Συγγρού 40 - 42, τηλ. 92.28.025, 92.36.195. **NIXDORF** Λ. Συγγρού & Σκρά 1, Καλλιθέα, τηλ. 95.95.112, 95.95.134, 95.95.190. **OMEGA MICROSYSTEMS** Αμφιτρίτης 13Α, Π. Φάληρο, τηλ. 98.16.945. **ΟΜΗΡΟΣ** Ακαδημίας 52, τηλ. 36.21.307, 36.19.356. **ONLINE COMPUTER SERVICES** (Γενική εκπαίδευση προγραμματισμού και εξειδίκευση σε PC S/36 S/38 IBM) Μαντζάρου 1-3, Ν. Ψυχικό τηλ. 67.26.000. **ΠΕΤΡΑ**, Πατησίων 45, τηλ. 52.49.122. **ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ EΠE** (εκπαίδευση μικροπολογιστών, τηλεφωνίας), Πλ. Κολωνάκιου 18, τηλ. 36.19.379, 36.23.614. **ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ** Χαλκοκονδύλη 5, τηλ. 36.00.767. **ΠΡΟΤΥΠΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ**, Φωκίωνος Νέγρη & Ζακύνθου 3, Κυψέλη, τηλ. 88.35.811. **S.B.I.E.**, Πλ. Κουμουνδούρου 7, τηλ. 32.48.543, 32.47.480. **ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ**, Αθάνα.

Τσίγκου 20 & Θεμιστοκλέους, Ασπρόπυργος, τηλ. 76.52.323. **SARASOTA** Ζωνάρα 10 & Λ. Αλεξάνδρας, τηλ. 64.20.998, 64.21.254. **SUPERVISION** Κερκύρας 11, Ν. Σεπόλια, τηλ. 57.56.410. **ΧΑΤΖΗΠΕΡΗΣ** Ακαδημίας 88, τηλ. 36.03.138. **ΩΜΕΓΑ**, Καρ. Σερβίου 1, Σύνταγμα, τηλ. 32.28.666, 32.30.444.

## ΕΚΔΟΤΙΚΟΙ ΟΙΚΟΙ

**ΑΛΚΥΩΝ**, Μαυρομυχάλη 44, τηλ. 36.45.491, 36.31.172. **ΒΑΒΕΛ**, Στουρνάρα 47, τηλ. 36.03.594. **ΓΚΙΟΥΡΔΑΣ**, Σεργίου Πατριάρχου 4, τηλ. 36.24.947, 36.08.86. **CIVILDATA**, Στουρνάρα 49 Α, τηλ. 36.04.759. **GUTENBERG** Σόλωνας 103, τηλ. 36.00.127. **ΙΩΝ** Συμπληγάδων 5, Περιστέρι, τηλ. 57.47.729. **ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ**, Μπότση 5, τηλ. 36.01.076 - Στουρνάρα 27 Β, τηλ. 36.32.044. **ΛΥΧΝΟΣ**, Πλ. Θεάτρου 24, τηλ. 32.14.766. **ΜΑΜΟΥ**, Ιπποκράτους 44, τηλ. 36.44.420, 36.16.841. **ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ** Στουρνάρα 23, τηλ. 36.00.658, 36.08.527. **ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ** Πολυτεχνείου 1, τηλ. 36.22.928, 36.15.213. **THE COMPUTER BOOKS LTD** Στουρνάρα 47, τηλ. 36.03.594.

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

### ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΣ

**ADA A.E.K.T.E.** (ICL, COPAM, LEE DATA) Κηφισίας 38 & Εμμ. Παππά 3, τηλ. 437.942, 439.585. **BURROUGHS** Αθ. Σουλιάτη 21, τηλ. 845.224. **COMPUTER LIFE** (ASEM s.p.a. TB/OS) Δωδεκανήσου 7, τηλ. 53.78.53, 51.71.57. **CYCLOS MICRO SYSTEMS** (TANDY) Αγγελάκη 39, τηλ. 279.574, 266.957. **DATAPAC** (OPUS, UNIX - personal, mainframes), Σαλαμίνας 2, τηλ. 544.057. **DATASOLVE** (TOP, SIEMENS) Αγ. Σοφίας 4, τηλ. 22.83.08-9. **DATA SYSTEMS ΕΠΕ** (EAGLE) Μητροπόλεως 26, τηλ. 264.726. **DELTA COMPUTER SYSTEMS** (TELEVIDEO - DATASOUTH) Πολυτεχνείου 17, τηλ. 538.803. **ΕΛΚΑΤ ΑΕ** (ATARI) Β. Γεωργίου 12, τηλ. 833.581. **ΕΛ.ΜΗ ΑΕ** (CASIO) Εγνατίας 30, τηλ. 544.837. **ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ** (NEW BRAIN) Εγνατίας 65, τηλ. 270.054. **FM SOFTWARE SYSTEMS** (WASTERN, COMPAQ) Αριστοτέλους 26, τηλ. 235.428. **GENERAL SA** (ACCES, AVIETTE) Εθν. Αμύνης 9, τηλ. 285.382, 285.139. **GIGATRONICS** Δωδεκανήσου 27, τηλ. 535.569. **INFONORTH LTD** (SUPERCOM) Βικτ. Ουγκώ 3, τηλ. 544.300, 541.795. **INFOQUEST ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΟΣ** (TULIP - HAWK - QUANTECH - XEBEC - STAR) Αναγεννήσεως 2, τηλ. 523.044. **G. ROKKAS COMPUTERS** (ALPHA MICRO) Σαλαμίνας 5, τηλ. 513.050. **MEMOX ΑΒΕΕΗ** (COMMODORE) Βασ. Ηρακλείου 24, τηλ. 229.595. **ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΠΕ** (CORVUS SYSTEMS INC), Στρ. Καλλάρη 3, τηλ. 225.815. **N.C.R. B.** Γεωργίου 8, τηλ. 849.302. **NIXDORF ΑΕ** Αλικαρνασσοῦ - Δορυλαίου 7, τηλ. 436.847. **OLYMPIC DATA** (IDS) Δωδεκανήσου 10Α, τηλ. 541.371, 541.430. **ΠΟΥΛΙΑΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓ. ΕΠΕ** (TI99/4A) Αριστοτέλους 5, τηλ. 276.529. **PEAK - ΝΙΚ. ΠΑΥΛΙΔΗΣ (PEAK)** Δωδεκανήσου 27, τηλ. 544.801. **PRIME COMPUTERS** (PRIME) Τσιμισκή 17, τηλ. 282.425. **RANK XEROX** Μητροπόλεως 26, τηλ. 223.384. **ΣΙΓΜΑ ΑΕ - ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ Η/Υ** (ΣΙΓΜΑ ΧΤ) Λ. Σοφού 2, τηλ. 545.158. **SMM ΑΒΕΕ**, Αγ. Σοφίας 48, τηλ. 28.50.62. **SPECTRAVIDEO** (Computers, printers, joys ticks) Πολυτεχνείου 23, τηλ. 538.984. **SYSTEM ΕΠΕ** (COMART) Σαλαμίνας 2, τηλ. 544.119. **ΤΕΧΝΟΕΜΠΟΡΙΚΗ** (Συστήματα ταμειακών μηχανών - Ταμειακές Συνδέσεις με Computers) Πατρ. Ιωακείμ 13, τηλ. 261.071, 276.008. **UNITECH COMPUTERS** (ACER, MULTITECH) Αν. Θράκης 73, τηλ. 938.100, 938.200.

### DEALERS

**ADA A.E.K.T.E.** (CIS Δισκέτες) Κηφισίας 38 & Εμμ. Παππά 3, τηλ. 437.942, 439.585. **APG SYSTEMS ΑΕ**

**DATA GENERAL** Κομνηνών 1, τηλ. 235.553. **ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΣ NORTH** (CROMEMCO - NORAMD - SANCO - IBEX - EPSON) Μητροπόλεως 25, τηλ. 221.126. **BAUD OE** (BBC - SORD - ELECTRON - STRADE) Δωδεκανήσου 7, τηλ. 528.334. **BCC** (WANG) Μητροπόλεως 51, τηλ. 282.503. **CIS** (IBM) Δωδεκανήσου 21, τηλ. 540.386. **COMPUTERLAND** (IBM, WYSE, COMPAQ) Δωδεκανήσου 17, τηλ. 526.397, 541.065. **COMPUTER LIFE** (OLIVETTI) Δωδεκανήσου 7, τηλ. 537.853, 517.157. **COMPUTER TEAM** (IBM) Σαλαμίνας & Καρατάσου 7, τηλ. 535.312. **Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΕΠΕ** (APRICOT) Φιλικής Εταιρίας 13, τηλ. 237.903. **DATAPAC SA** (PLEXUS) Σαλαμίνας 2, τηλ. 544.057. **DATASOLVE** (BULL) Αγ. Σοφίας 4, τηλ. 228.308-9. **DATA TEAM** (TANDON, COMMART - POINT 4) Χατζηδάκη 11, τηλ. 413.102. **ΔΥΝΑΜΟΡΦΙΚΗ** (APPLE) Μητροπόλεως 44, τηλ. 281.249. **ELITE COMPUTERS** (AMSTRAD, εκτ. CITIZEN, STAR), Γούναρη 48, τηλ. 221.106. **ΕΛΜΗ ΑΕ** (CASIO) Εγνατίας 30, τηλ. 544.837. **ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ** (NEW BRAIN, AMSTRAD, PSION) Εγνατίας 65, τηλ. 270.054. **ΙΕΣΕ DATA** (APRICOT) Δωδεκανήσου 24, τηλ. 538.100. **GDS** (LEO, εκτυπωτές ADMATE Δισκ. SKC, Αριθμομηχ. ταμειακές μηχαν. TRICOM, Μηχ. καταμέτρησης χαρτον. LAUREL, (A.T.M.) DIEBOLD), Καρατάσου 7, τηλ. 539.457. **GENERAL ΑΕ** (CENTRONICS, ALLOY, WESTERN DIGITAL, CITIZEN), Εθνικής Αμύνης 9, τηλ. 285.382, 285.139. **ΖΕΥΞΗ ΟΕ** (OLIVETTI) Μητροπόλεως 6 & Κατούνη, τηλ. 535.387, 531.312. **HELLAS BUSINESS SYSTEMS** (KANGAROO) Γ. Παλαμά 7, τηλ. 234.761. **INDEX ΑΕ** (IBM, APPLE COMPATIBLES) Σαλαμίνας 10, τηλ. 540.471. **INFOPRINT ΟΕ** (IBM, CAF, IDEAssociates) Δωδεκανήσου 25, τηλ. 531.517, 515.098. **ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΑΕ** (ROCKWELL) Συγγρούλου 16, τηλ. 306.800. **ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΠΕ** (CORVUS, MULTITECH, NOVELL) Στρατ. Καλλάρη 3, τηλ. 225.815. **ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ** (HEWLETT PACKARD - CDC) Τσιμισκή 27, τηλ. 267.922. **MICRO ELECTRONICS ΕΠΕ** (STRIDE - COMMODORE) Ανθέων 36, τηλ. 428.714. **MICRO HELLAS** (EPSON) Κωνσταντινουπόλεως 88, τηλ. 855.741. **MICOM** (CURRAN) Σαλαμίνας 2, τηλ. 545.967. **M.P.S. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΟΣ - Ε. ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ** (APRICOT) Πολυτεχνείου 47, τηλ. 540.246. **MICRO** (PYTHIA, ΠΗΓΑΣΟΣ) Ερμού 2, τηλ. 534.258. **MICRO DIGITAL** (KRONOS, RAISE STEARNS) Κομνηνών 8, τηλ. 228.624. **NEW LINE DATA** (UNITECH) Πολυτεχνείου 12, τηλ. 539.184. **NORTH DATA COMP. ΑΕ** (TANDON) Φράγκων 1, τηλ. 520.410. **PC STAR** (OLYMPIC DATA, TULIP) Τσιμισκή 17, τηλ. 220.021. **PC SYSTEMS LTD** (IBM) Αριστοτέλους 5, τηλ. 276.529. **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΛΛΑΣ** (PHILIPS, AMSTRAD, THE CHOISE, TDI PINNACLE) Βενιζέλου 4, τηλ. 260.392. **SIGMA COMPUTERS** (CANON) Πλ. Καλλιθέας 62, τηλ. 515.312. **SILICON** (AMSTRAD) Δωδεκανήσου 15, τηλ. 518.977. **SOFT SUPPOR COMPUTERS** (ATARI) Τομμάζη 20, τηλ. 846.074. **ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ Χ.Α. ΓΚΛΑΒΟΠΟΥΛΟΣ** (ABC Office, Automation Series, Θέμις, Rubis, H/Y Chaplin PC, εκτυπ. STAR, EPSON), Πολυτεχνείου 12, τηλ. 531.436. **ΤΕΧΝΟΔΙΑΣΤΑΣΗ** (AMSTRAD, STAR, EPSON, IBM συμβατά), Καμνοβούνι 8 & Δέλλιο 8, τηλ. 223.966, 264.486. **TIT COMPUTERS** (APPLE) Αριστοτέλους 26, τηλ. 283.990. **VIN CO LTD** (OLIVETTI, ASEM) Φράγκων - Ορφανίδου 1, τηλ. 530.028, 543.070.

## COMPUTER SHOPS

**CHIP** Μητροπόλεως 25, τηλ. 221.126. **CYCLOS MICRO SYSTEMS** Αγγελάκη 39, τηλ. 270.574. **BCC** Μητροπόλεως 51, τηλ. 282.503. **CLUB COMPUTERS** Σπάρτης 6, τηλ. 846.328. **DELTA COMPUTER SYSTEMS** Πολυτεχνείου 17, τηλ. 538.803. **ELCOM Α.Ε.** Μητροπόλεως 14, τηλ. 279.129. **ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ** Εγνατίας 65, τηλ. 270.054. **ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ ΟΕ** Θεαγ. Χαρίση 51, τηλ. 833.587. **EXPO** Τσιμισκή 27, τηλ. 276.909. **GENERAL Α.Ε.** Εθν. Αμύνης 9, τηλ.

285.139. **GENERAL SYSTEMS** Προμηθέως 1, τηλ. 318.242. **INFOVISION** Αλεξάνδρας 79, τηλ. 846.682. **ΚΑΝΕΛΛΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.** Αγγελάκη 3, τηλ. 236.101. **ΚΕΝΤΡΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ** Δημ. Γούναρη 60, τηλ. 214.228. **ΚΕΝΤΡΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ** Αγγελάκη 31, τηλ. 269.095. **ΚΕΝΤΡΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ** Διοικητηρίου 36, τηλ. 200.172. **ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ** Τσιμισκή 27, τηλ. 267.922. **MICOM** Παλ. Πατρών Γερμανού 41, τηλ. 272.721. **MICRO ΟΕ** Ερμού 2, τηλ. 534.258. **MICRO HELLAS** Κωνπόλεως 88, τηλ. 855.741. **MICROPERSONAL COMPUTERS** Ερμού 2, τηλ. 534.258. **MICRO-ΧΩΡΑ** Ενωτικών 9, τηλ. 525.092. **M.P.S. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΟΣ - Ε. ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ**, Πολυτεχνείου 47, τηλ. 540.246. **«NEW» COMPUTER SHOP**, Ευδοκίου 7, Νεάπολη, τηλ. 626.337. **NEW LOGIC** Τσιμισκή 3, τηλ. 530.566, 541.330. **ΠΡΟΣΗΜΟ** Μαλακοπής 1 & Παπάφη 139, τηλ. 927.108. **ΤΕΧΝΟΔΙΑΣΤΑΣΗ** Καμνοβούνι 8 & Δελλίου 8, τηλ. 223.966, 264.486.

## SOFTWARE HOUSES

**ADA A.E.K.T.E.** Κηφισίας 38 & Εμμ. Παππά 3, τηλ. 437.942, 439.585. **BAUD OE** Δωδεκανήσου 7, τηλ. 528.334. **BUSINESS SYSTEMS & SOFTWARE**, Τσιμισκή 135, τηλ. 264.486. **COMPUTER LIFE** Δωδεκανήσου 7, τηλ. 537.853. **COMPUTER TECHNICS** Μακένζυ Κινγκ 14, τηλ. 283.601. **ΓΚΛΑΒΟΠΟΥΛΟΣ Χ. Δ.** (Τεχνικό Γραφείο), Πολυτεχνείου 12, τηλ. 531.436. **DATASOLVE** Αγ. Σοφίας 4, τηλ. 228.308-9. **ELITE COMPUTERS** Γούναρη 48, τηλ. 221.106. **GDS** Καρατάσου 7, τηλ. 539.457. **GENERAL ΑΕ** Εθνικής Αμύνης 9, τηλ. 285.382, 285.139. **HYPER SOFT** Τσιμισκή 38, τηλ. 224.650. **INDEX Α.Ε.**, Σαλαμίνας 10, τηλ. 540.471, 540.571. **INFOLOGIC ΕΠΕ** Αναγεννήσεως 2, τηλ. 532.044. **INFOPRINT ΟΕ** Δωδεκανήσου 25, τηλ. 531.517, 515.098. **ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΠΕ** Στρατ. Καλλάρη 3, τηλ. 225.815. **ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ Β.Ε. ΕΠΕ** Τσιμισκή 27, τηλ. 267.922. **MO SOFT** Αγίας Σοφίας 48, τηλ. 285.062. **NEW LINE DATA** Πολυτεχνείου 12, τηλ. 539.184. **NEW LOGIC** Τσιμισκή 3, τηλ. 533.700, 530.565. **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ** Δωδεκανήσου 24, τηλ. 540.073. **ORCO** Δωδεκανήσου 108, τηλ. 541.247. **SINCULAR** Φράγκων 6, τηλ. 520.776. **SILICON** Δωδεκανήσου 15, τηλ. 518.977. **ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ - ΖΩΓΡΑΦΟΣ** Δωδεκανήσου 7, τηλ. 525.162. **ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**, Δωδεκανήσου 27, τηλ. 535.569. **ΤΕΧΝΟΔΙΑΣΤΑΣΗ** Καμνοβούνι & Ι. Δέλλιο 8, τηλ. 223.966, 264.486. **UNISOFT Ο.Ε.** Β. Ηρακλείου 24, τηλ. 285.895. **VIN CO LTD** Φράγκων - Ορφανίδου 1, τηλ. 530.028, 543.070. **ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ Ο.Ε.** Πολυτεχνείου 17, τηλ. 538.113.

## ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ

**Ε.Λ.-Π.Ε. "Π. ΠΗΛΙΚΙΔΗΣ & ΣΙΑ** (Δισκετ. DATA LIFE, DATA TECH, Χαρτί Μηχανογρ., Μελανοταινίες κ.λπ.) Αριστοτέλους 4, τηλ. 282.109, 269.902. **ELITE COMPUTERS** (Δισκ. ACCUTRACK) Γούναρη 48, τηλ. 221.106. **GDS** (Δισκέτες SKC) Καρατάσου 7, τηλ. 539.457. **INFOFAX HELLAS ΕΠΕ** (NORIS DATA, PC plus), Φράγκων 19, τηλ. 540.247. **LETTERA ΕΠΕ** (αναλώσιμα μηχανών γραφείου: Δίσκους, Δισκέτες, Δισκετοθήκες) Φράγκων 11, τηλ. 540.303, 536.036. **MEMORY** (DATAFORMS, STORAGE, MASTERS) Διαλέτη 5, τηλ. 233.775, 275.463. **ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΠΕ** (Μηχανογραφ. χαρτί, αυτοκόλλητα, ταινίες, δίσκοι, δισκέτες, δισκετοθήκες, μελανοταινίες) Στρ. Καλλάρη 3, τηλ. 225.815. **ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ Χ.Α. ΓΚΛΑΒΟΠΟΥΛΟΣ** (Δισκέτες, Isotimprex, αξεσουάρ, μηχανογραφικό χαρτί), Πολυτεχνείου 12, τηλ. 531.436. **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΛΛΑΣ** (Δισκέτες, Δισκετοθήκες, Μελανοταινίες κ.λπ.) Βενιζέλου 4, τηλ. 260.392.

## ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ

**ΗΛΠΡΑ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΑΕ** (Τροφοδοτικά Συνεχούς Λειτουργίας - Σταθεροποιητές Τάσης) Φράγκων 13, τηλ. 546.241. **ΜΙΚΡΟ ΧΩΡΑ** (κατασκευή IBM συμβατών) Ενωτικών 9, τηλ. 525.092, 534.460.

## ΣΧΟΛΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**ΙΕΣΕ** Δωδεκανήσου 24, τηλ. 538.100, 538.101 **ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΘΕ/ΝΙΚΗΣ** Δωδεκανήσου 25, (8ος όροφος, τηλ. 53.15.17, 51.50.98. **L.C.R.C. ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ COMPUTERS** Π.Π. Γερμανού 22, τηλ. 234.577, 281.383. **SILICON - ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ** Δωδεκανήσου 15, τηλ. 518.977. **ΤΙΤ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**, Αριστοτέλους 26, τηλ. 283.990.

## ΕΚΔΟΤΙΚΟΙ ΟΙΚΟΙ

**ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ**, Αριστοτέλους 9, τηλ. 278.807. **MPS** Πολυτεχνείου 47, τηλ. 540.346. **ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ** Αλ. Σταύρου 15, τηλ. 927.685.

## ΑΓΡΙΝΙΟ

**ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΣ WEST** (CROMEMCO - IBEX - SANCO - NORANT), Π. Δημοκρατίας 1, τηλ. 28394. **DATALOGIC A. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ** (MAI/BASIC - FORTH - SINCLAIR - ZILOG - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ), Τσαλδάρη 42.

## ΑΙΓΙΟΝ

**ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.** BULL, OLIVETTI, AMSTRAD, COMMODORE, MSX, εκτυπ. STAR, SEIKO-SHA, Μηχανοργ. Επιχειρήσεων, αναλώσιμα) Βασ. Κων/νου 96, τηλ. 29.464.

## ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ COMPUTER CENTER** Μοσχονησιών 5, τηλ. 25.332. **ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΑΚΗ COMPUTER SHOP** Βενιζέλου 59, τηλ. 29661, 26519. **STUDIO 2000 COMPUTER SHOP** (ΟΛΑ ΤΑ HOME MICROS), Β. Γεωργίου 280, τηλ. 20467. **ΕΡΓΟΔΟΜΗ ΕΠΕ** (PHILIPS) Καραϊσκάκη 8, τηλ. 28433.

## ΑΜΑΛΙΑΔΑ

**ON-LINE** Όθωνος - Αμαλίας 3, τηλ. 0622-22851.

## ΑΡΓΟΣ

**CYTEC** (COMMODORE), Κοραή 2, τηλ. 21561.

## ΑΡΤΑ

**COMPUTER DATA** (APRICOT), Καπράνου 5-7, τηλ. 24892. **SAKENET ΕΠΕ** (APRICOT), Βασ. Πύρου 21, τηλ. 21250.

## ΒΕΡΟΙΑ

**ΑΣΙΚΙΔΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ** (COMMODORE - SINCLAIR ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ MICROS), Μητροπόλεως 37, τηλ. 21789. **BUSINESS COMPUTER SYSTEM** Ήρας 28. **ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΒΕΡΟΙΑΣ Α.Ε.** Κεντρικής 269, τηλ. 21841. **ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ** (ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ) Βικέλα 1, τηλ. 22183.

## ΒΟΛΟΣ

**ΒΑΣ. ΣΕΦΕΡΕΙΑΔΗΣ - ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΥΣΗ** (APPLE) Δημητριάδος 249, τηλ. 25.068. **ΓΕΝΙΚΗ ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚΗ Ε. ΣΕΦΕΡΙΑΔΟΥ & ΣΙΑ ΟΕ** (APPLE - SINCLAIR - AMSTRAD - COMMODORE) Δημητριάδος 249, τηλ. 32556. **COMPUTER ARTS** Σπυρίδη 62, τηλ. 25051. **ENTER COM.** (APRICOT) Αντωνοπούλου & Κωνσταντά 135, τηλ. 95214. **GEKE COMPUTER SCHOOL** (Κέντρο Ελευθέρων Σπουδών) Δημητριάδος & Γκλαβάνη 11, τηλ. 39767, 29984. **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΤΟΒΑΣ & ΣΙΑ ΕΕ** (ΜΗΧΑΝΟΡΓΑΝΩΣΗ ΒΟΛΟΥ) (IBM PC, SMART PC, SPARROW PC) Ρόζου 97 & Αναλήψεως, τηλ. 21410, 43412. **ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚΗ COMPUTER SHOP**, Γκλαβάνη 98, τηλ. 38362, 45394. **MICROTEC** Κωνσταντά 140, τηλ. 38221. **MICROPOLIS** (ΟΛΑ ΤΑ MICROS - ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ - ΟΘΟΝΕΣ - DISK DRIVE) Άνθιμου Γαζή 153, τηλ. 21222. **ΜΠΙΡΜΠΟΣ Γ.** (COMMODORE) Ερμού 170, τηλ. 22886. **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ HELLAS LTD**, Αλεξάνδρας 127 - Καρτάλη, τηλ. 36898. **SYSTEM** (N.C.R.) Κωνσταντά 80, τηλ. 28402, 27345. **ΦΟΡΜΗΛ ΕΠΕ** (Software: COMPUTER LOGIC, Comp. Shop SHERRY, IBM), Ιάσωνος 77, τηλ. 23.432, 28.247.

## ΓΡΕΒΕΝΑ

**ΓΡΕΒΕΝΑ COMPUTERS - ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΗΧΑΣ Γ.** Μπουσίου 18, τηλ. 22131.

## ΔΡΑΜΑ

**DRAMA COMPUTER CENTRE** (SINCLAIR - COMMODORE - DRAGON - SPECTRAVIDEO) Κ. Παλασιόλου 16, τηλ. 22225. **ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚΗ COMPUTERLAND** Πλ. Ελευθερίας 19, τηλ. 35927.

## ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ

**COMPUTER ΟΕ** (IBM comp., CAF, AMSTRAD) Μπακαγιάννη 2 (έναντι ΚΤΕΛ), τηλ. 24348.

## ΙΩΑΝΝΙΝΑ

**ΑΒΑΚΑΣ** (Computer Shop) Καραπή 2α, τηλ. 32205. **COMPUTER PRACTICA ΕΠΕ** (IBM DEALER - MICROS - ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ - ΟΘΟΝΕΣ - SOFTWARE) Μιχαήλ Άγγελου 6, τηλ. 70.696. **COMPUTER SYSTEMS Ο.Ε.** (Olivetti) Ναπ. Ζέρβα 118, τηλ. 35800. **ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ** Ναπ. Ζέρβα 2, τηλ. 24310. **PROGRAMM ΕΠΕ** (APPLE - CDC - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ) Χαρ. Τρικούπη 26, τηλ. 34301.

## ΚΑΒΑΛΑ

**CABALA COMPUTER CENTRE** (TULIP - CANON - ΟΛΑ ΤΑ MICROS) Γαλ. Δημοκρατίας 37, τηλ. 834.148. **ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ** (Computers - Modems) Ελ. Βενιζέλου 36, τηλ. 837.550, 231.876. **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ** (ΟΛΑ ΤΑ HOME MICROS - ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ - DRIVES) Αιάντος 1, τηλ. 222.831.

## ΚΑΛΑΜΑΤΑ

**CO-BRA ΕΠΕ** (CORVUS - EPSON - ANADEX) Λ. Σιδηροδρομικού Σταθμού 19, τηλ. 29202. **COMPUTERS SHOP** Αριστοτέλους 105, τηλ. 81527. **COMPUTER MIND** Αριστοτέλους 107. **DEMO COMPUTER CENTER** Παναγούλη 14, τηλ. 91693. **TELEDATA COMPUTER CENTRE** Φαρών 208, τηλ. 22254.

## ΚΑΡΔΙΤΣΑ

«MEGAPOLIS COMPUTERS» ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Δημ. Μπλατσούκα 6, τηλ. 25306. **MICRON HELLAS** Ηρώων Πολυτεχνείου 25, τηλ. 29127.

## ΚΑΣΤΟΡΙΑ

**COMPUTRON** Θ. Κολοκοτρώνη 4, τηλ. 22715. **MICROΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΟΕ.** (GOUPII - SINCLAIR - STAR - EPSON) Μεγ. Αλεξάνδρου 15, τηλ. 25161. **VIDEO CLUB** (ATARI - SINCLAIR - COMMODORE) Κολοκοτρώνη 4, τηλ. 23135.

## ΚΑΤΕΡΙΝΗ

**BUSINESS COMPUTER SYSTEM** Μ. Αλεξάνδρου 30, τηλ. 25851. **COMPUTER CENTRE** (SINCLAIR - COMMODORE - ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ - ΟΘΟΝΕΣ) Αγ. Λαύρας 16, τηλ. 28623. **ELECTRONICS COMPUTER CENTER** Γεωργάκη Ολύμπιου 10, τηλ. 22777.

## ΚΕΡΚΥΡΑ

**CIS** Συστήματα Πληροφορικής (IBM dealer) Αρσενίου 31, τηλ. 26268. **CORFU VIDEO CENTRE** Καποδιστρίου 3, τηλ. 36076. **HELLENIC NEW TECHNOLOGY L.T.D.** (ROLAND DG PLOTTERS - AUTOCAD - SYSTEM SOFTWARE) Ευαγγελιστρίας 1, τηλ. 42584. **IONIAN COMPUTERS** (APRICOT - AMSTRAD - SINCLAIR - EPSON - STAR) Ευαγγελιστρίας 1, τηλ. 41460. **ΚΕΡΚΥΡΑΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΕΠΕ**, Π. Ζαφειροπούλου 12, τηλ. 41697. **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ** (Software House) Σολωμού 20, τηλ. 26446.

## ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ

**ΚΕΝΤΡΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ** Βεργωτή 37, τηλ. 0671-22063.

## ΚΙΑΤΟ

**MICROPOLIS COMPUTERS SHOP** Αριστοτέλους 32, τηλ. 28542.

## ΚΙΛΚΙΣ

**COMPUTER & ΜΗΧΑΝΟΡΓΑΝΩΣΗ** Γαβριηλίδη & Θεσσαλονίκης 32, τηλ. 25316.

## ΚΟΖΑΝΗ

**COMPUTER WORLD** (DRAGON) Κέρτσου 15, τηλ. 22381. **ΔΟΥΓΛΑΗ Ε.** (APPLE) Βασ. Γεωργίου 9, τηλ. 34371. **ΑΝ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ - ΑΝ. ΜΙΛΙΟΥ Ο.Ε.** Παύλου Μελά 37, τηλ. 33582, 33425. **ΜΗΧΑΝΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΟΖΑΝΗΣ** (Amstrad, Sinclair, Atari, Olivetti) Μουράτη 4, τηλ. 39936.

## ΚΟΜΟΤΗΝΗ

**INFO - ΘΡΑΚΗ ΟΕ** Αίνου 41, τηλ. 0531-27123. **ΚΑΛΠΑΞΙΔΗΣ ΔΗΜ.** Εμπορική Τράπεζα, τηλ. 24.855. **ΜΗΧΑΝΟΡΓΑΝΩΣΗ «ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ»** (Computer Shop - dealer EPSON), Αποστόλου Σούζου 23, τηλ. 26913. **S.K.K. COMPUTER SYSTEMS** (SPECTRAVIDEO - CASIO) Μαρωνείας 22, τηλ. 21690.

## ΚΟΡΙΝΘΟΣ

**MICROPOLIS** (ΟΛΑ ΤΑ MICROS - ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ - ΟΘΟΝΕΣ - DRIVES), Θεοτόκη 70, τηλ. 29508. **ΜΗΧΑΝΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΕΠΕ** Απ. Παύλου 28, τηλ. 21020. **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΕΠΕ** (IBM, CAF, AMSTRAD, SOFTWARE) Θεοτόκη 26.

## ΚΡΗΤΗ

**COMPUTER TECHNICS**, οδός 1821, αριθ. 16, Ηράκλειο, τηλ. 288.127. **C.P.M.** Κυδωνίας 4 Ηράκλειο, τηλ. 682.126. **DATASOFT - A. & K. ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ**

**ΟΕ** (U.S. GOLD, AMSTRAD), Πλ. Καλλέργων 7, Ηράκλειο, τηλ. 28.31.67. **INFOΚΡΕΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΠΕ** (APPLE - CDC - SINCLAIR) Τσακίρη 11 Ηράκλειο, τηλ. 283.251. **INFOSHOP** (ΟΛΑ ΤΑ MICROS - ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ) 25ης Αυγούστου 39 Ηράκλειο, τηλ. 284.463. **ΚΑΡΒΟΥΛΑΚΗΣ - ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ - ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Ο.Ε.** (SINCLAIR - CASIO - EPSON) Μακρογιώργη 3 Ηράκλειο, τηλ. 235.333. **ΚΡΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ** (PLEXUS) Πλ. Κορνάρου 45 Ηράκλειο, τηλ. 288.380. **ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ Ε.Ε.** (MAI - BASIC - FORTH) Κυδωνίας 32-34 Χανιά, τηλ. 50450. **ΜΕΧΑΝΟΤΕΧΝΙΚΗ** (IBM) Ζωγράφου 3 Ηράκλειο, τηλ. 242.793. **MEMO COMPUTERS** (ΟΛΑ ΤΑ HOME MICROS) Τζανακάκη 19 Χανιά. **M/M MEMO COMPUTERS - Μ. ΚΟΥΚΟΥΡΑΚΗΣ - Μ. ΓΙΓΟΥΡΤΑΚΗΣ ΟΕ**, Τ. Τζουλάκη 4, Ηράκλειο, τηλ. 282.331. **MICROLOG A. ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗΣ Ο.Ε.** (COMMODORE) Πλ. Ελ. Βενιζέλου 21 Ηράκλειο, τηλ. 243.152. **ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ Ο.Ε.** (AMPEX - STAR - MONROE - αναλώσιμα: FUJII, PELIKAN) Ζωγράφου 7, Ηράκλειο. **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΡΗΤΗΣ ΕΠΕ** (SOFTWARE HOUSE) Τσακίρη 11 Ηράκλειο, τηλ. 283.251. **PLOT-3** (ΟΛΑ ΤΑ HOME MICROS - ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ) Σμύρνης 33 Ηράκλειο, τηλ. 282.923. **ΣΑΡΤΖΕΤΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ** (Computer Shop) Αποκορώνου 536, Χανιά. **Σ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** (APRICOT) Χαρτασσιών 24 Ηράκλειο, τηλ. 280.023. **T.C.S.** (SOFTWARE HOUSE) Άλμπερτ 7 Ηράκλειο, τηλ. 284.788. **VICTORY COMPUTER SYSTEMS ΕΠΕ** (VICTORY, ARZATE SYST.) Αρκαλέοντος 15, Πλατ. Καλλέργων, Ηράκλειο, τηλ. 229.460 - 3. **ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΚΡΗΤΗΣ** (APRICOT) Κατεχάκη 17 Ηράκλειο, τηλ. 285.553. **ΧΑΤΖΑΚΗΣ** (SGS - ATEES) Σμύρνης 25, Ηράκλειο, τηλ. 285.739. **VIDEO COMPUTER ΕΠΕ** (AMSTRAD, COMMODORE, MITAC, FUJII) Ξανθοειδίου 10, Χανιά, τηλ. 40.339.

## ΚΩΣ

**COMPUTERS** (Υπολογιστές, περιφερειακά, προγράμματα), 25ης Μαρτίου 21, τηλ. 22823.

## ΛΑΜΙΑ

**ΒΑΛΣΑΜΟΥ Α. - ΚΑΚΑΒΑ Ε.** (αναλώσιμα Η/Υ) Καποδιστρίου 23. **COMPUTER ACTION**, Πλ. Πάρκου 12, τηλ. 35.414. **ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΟΕ** (PHILIPS) Κολοκοτρώνη 32, τηλ. 32096. **ΝΤΕΛΛΑΣ Σ.** (COMMODORE) Λεωνίδου 21, τηλ. 32927. **ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Χ.** (COMPUTER SHOP) Κολοκοτρώνη 32, τηλ. 32996. **ΤΕΧΝΟΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ** (COMPUTER SHOP) Αμαλίας 6, τηλ. 31858.

## ΛΑΡΙΣΑ

**CHERRY COMPUTERS** (COMPUTER SHOP) Μ. Αλεξάνδρου & Πατρόκλου 12, τηλ. 223.702. **ΜΠΕΤΣΙΟΣ ΘΩΑΝ.** (APPLE) Παπασταύρου 3, τηλ. 257.267. **Σ. ΠΑΠΑΧΑΤΖΗΣ - ΤΕΧΝΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΕ** Παπαναστασίου 70, τηλ. 257.442, 228.800. **STEP** (ΟΛΑ ΤΑ MICRO COMPUTERS - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ - ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ) Ν. Μανδηλαρά 45, τηλ. 233.250. **ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΙΚΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ** Παπαναστασίου 70, τηλ. 259.221. **RAM ΕΠΕ** (Olivetti) Φριξου 2, τηλ. 256.018. **GIS** (Πυθια PC, Πήγασος), Καραθάνου 37, Σκουφά, τηλ. 223.897.

## ΛΕΙΒΑΔΙΑ

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ COMPUTERS SYSTEMS** (hardware - software) Πεσσόντων Μαχητών 60.

## ΜΕΓΑΡΑ

**ΓΝΩΣΗ** (Όλα τα Home Micros, εμπορικό και εκπαιδευτικό software) Πασιώνος 98, τηλ. 23322.

## ΜΥΤΙΛΗΝΗ

**AGRA - ΑΦΟΙ Ν. ΠΑΠΑΡΙΣΒΑ ΟΕ** (AMSTRAD, CITIZEN) Προκουμαία Μυτιλήνης, τηλ. 23344, 24591. **HI-FI ELECTRONICS** Κουντουριώτη 17, τηλ. 27487.

## ΝΑΟΥΣΑ

**ΕΡΓΟΔΟΜΗ ΑΕ** (APPLE) Σολωμού 11, τηλ. 28187.

## ΞΑΝΘΗ

**ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ ΔΗΜ.** (AMSTRAD) Σαραντα Εκκλησιών 17, τηλ. 20256. **ΚΕΦΑΛΑΣ ΠΑΡΑΣΧΟΣ** (AMSTRAD - SPECTRUM - COMMODORE - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ - ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ) Χατζησταύρου 2, τηλ. 26920.

## ΟΡΕΣΤΙΑΣ

**ΦΑΣΜΑ COMPUTER ΟΕ**, Αθων. Πανατζίδου 46, τηλ. 22454.

## ΠΑΤΡΑ

**A.B.** (SOFTWARE HOUSE) Πλ. Γεωργίου 4, τηλ. 273.563. **BUSINESS COMPUTERS APPLICATIONS ΕΠΕ** (OLIVETTI, STRIDE, QURON, VICTRON, AMSTRAD, STAR) Ερμού 23 - 4ος όροφος, τηλ. 271.842. **COMPUTER FORM** (Μηχανογραφικό χαρτί, ειδικά έντυπα μηχανογράφησης, αυτοκόλλητες ετικέτες κ.λπ.), Αγ. Ανδρέου 126, τηλ. 276.481. **COMPUTER LINE** (IBM - WANG - COMBAQ) Μαιζώνος 94, τηλ. 270.239. **COMPUTER SYSTEM** Γούναρη 34. **COMPUTER PRACTICA ΕΠΕ** (IBM DEALER - ΟΛΑ ΤΑ MICROs - ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ - ΘΘΟΝΕΣ - ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ) Κεντρικό: Ερμού 23, τηλ. 226.576 - Υποκατάστημα: Μαιζώνος 47B & Ζαΐμη, τηλ. 276.691. **Ε.Π.Π.Υ. - ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΟΕ.** (COMPUTER SHOP-WANG, TDI PINNACLE, CHOICE, AMSTRAD) Κανακάρη 155 - 157, τηλ. 226.486. **IMME A.E.** (SOFTWARE HOUSE) Αγ. Ανδρέου 52, τηλ. 225.798. **INFORMATICA SA** (αντιπροσωπεία OLIVETTI σε Πελοπόννησο και Δυτική Ελλάδα) Κορίνθου 189, τηλ. 226.916. **INFOSYSTEM - ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ Ο.Ε.** (COMPUTER SHOP) Μουρούζη 44, τηλ. 422.247. **ΛΟΓΙΣΜΙΚΗ ΟΕ** (Softwarehouse) Ερμού 23, τηλ. 226.576. **MICROTEC** (ΟΛΑ ΤΑ MICROS - ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ - ΘΘΟΝΕΣ - SOFTWARE) Ρ. Φεραίου 152, τηλ. 325.515. **MICROCOMPUTERS** (APPLE) Μαιζώνος 20-22, τηλ. 271.842. **OPTIMUM** (Μηχανογραφικές εφαρμογές) Ερμού 12, τηλ. 272.600. **PATRAS INFORMATIONS SYSTEMS** (HEWLETT PACKARD) Πλ. Γεωργίου 4, τηλ. 273.663. **ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ - ΓΡ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ - ΣΠ. ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗΣ ΟΕ** (SOFTWARE HOUSE - επιστημονικό & τεχνικό λογικό) Έλληνας Στρατιώτου 93Δ, τηλ. 432.523. **ΤΕΧΝΟΧΡΟΝΟΣ COMPUTER Ο.Ε.** (ΟΛΑ ΤΑ MICROS - ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ - ΘΘΟΝΕΣ - SOFTWARE) Πατρέως 66-68, τηλ. 274.025.

## ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ

**ΕΠΙΛΟΓΗ - ΞΕΝ. Χ΄ ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΥ - ΚΩΝ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΔΗΣ ΟΕ**, (Computer Shop - Software House) 25ης Μαρτίου 116, τηλ. 26990. **MICRO COMPUTER SHOP** (AMSTRAD - COMMODORE - SPECTRUM - MSX) Παύλου Μελά 4, τηλ. 21001.

## ΠΥΡΓΟΣ

**OLYMPIC DATA** (IDS - ALTOS - AMS) Πατρών 1, τηλ. 29808. **ΤΕΧΝΟΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΠΕ** (Computer Shop, Softwarehouse), Θεμιστοκλέους 11, τηλ. 24.886, 24.696.

## ΡΟΔΟΣ

**ΒΡΟΥΖΑΚΗΣ Ε.** (IBM) Διαγοριδών & Σοφούλη 83, τηλ. 34045. **COMSOFT O.E.** Αμερικής 43, τηλ. 37410. **INFORMER S.A.** (IBM) Βασ. Σοφίας 25, τηλ. 26707. **ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ COMP. SYSTEMS** (OLIVETTI - AMSTRAD) Βενετοκλέων 48, τηλ. 23.647. **MICROPOLIS** (ΟΛΑ ΤΑ MICROS - ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ - ΘΘΟΝΕΣ - SOFTWARE) Μιχάλη Πετριδή 20, τηλ. 32340. **RODOS COMP. CENTER** (ΟΛΑ ΤΑ MICROS - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ - ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ) Θεμιστοκλέους Σοφούλη 130 & Λεμεσού 8-10, τηλ. 33888. **THRUST LOGIC LTD.** (Dealer της MAI BASIC FOUR & Software House) Λίνδου 123 (ΡΟΔΙΝΙ), τηλ. 22668.

## ΣΕΡΡΕΣ

**SERRES COMP. CENTER** (ΟΛΑ ΤΑ MICROS) Π. Χριστοφόρου 4. **ΤΣΑΚΙΡΔΑΗΣ ΓΡΗΓ. & ΣΙΑ ΟΕ.** (ΟΛΑ ΤΑ MICROS) Δ. Φλώρια 8, τηλ. 25035. **ΚΕΝΤΡΟ ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ - COMPUTER CENTER** (IBM, Σίγμα, XT, Amstrad, Apple, κ.α.) Δ. Σολωμού 10, τηλ. 65433.

## ΣΠΑΡΤΗ

**COMPUTERS & VIDEO** (Osborn, Epson) Αghαϊαδού 46, τηλ. 23515.

## ΣΥΡΟΣ

**K. ΨΥΧΟΓΙΟΣ & ΣΙΑ ΟΕ** (ATARI - SOFTWARE HOUSE) Λυκοίργου 146B, τηλ. 22557. **SYROS COMPUTER & VIDEO CENTER** (AMSTRAD - SPECTRUM - COMMODORE) Άνδρου 16, τηλ. 25536.

## ΤΡΙΚΑΛΑ

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΜΗΧ/ΣΗΣ** (APPLE) Ασκληπιού & Γαριβαλάδη. **CONSTANTINOU COMPUTERS** (computers, περιφερειακά, προγράμματα) Καραϊσκάκη 87, τηλ. 22433. **MEGAPOWER COMPUTERS** Χατζιδάκη 9, τηλ. 36586. **MICRO WONDER** Καραϊσκάκη 86, τηλ. 22433.

## ΤΡΙΠΟΛΗ

**COMPUTER DATA CORP.** (Κέντρο ΗΥ και προγραμμάτων) Πλ. Καραϊσκάκη 5, τηλ. 222.768.

## ΧΑΛΚΙΔΑ

**TRIANΤΑΦΥΛΛΟΥ COMPUTERS AND SERVICES.** (Commodore, Spectrum, Oric) Κριεζώτου 3, τηλ. 20764. **ΥΠ.Υ.Τ. ΣΠΕ** (Υποστηρίξη Υψηλής Τεχνολογίας), Πλατεία Αγοράς 14, τηλ. 83.983.

## ΧΙΟΣ

**CHIOS COMPUTER CENTER** (Home micros, Apple Dealers) Γλαύκου 4, τηλ. 26188.

## ΚΥΠΡΟΣ

**EXECUTIVE COMPUTERS Ltd.** (Apricot, Datalogic) Πινδάρου 3, Τ.Θ. 9072 Λευκωσία, τηλ. 0035721/55443. **INM Computer Services & Software Burau Ltd.** P.O. BOX 1035 Αρχ. Μακαρίου III 119, Λεμεσός, τηλ. 051-51530. **WORD PROCESSING CENTER Ltd.** (IBM) Δ. Σεβέρη 28, Λευκωσία, τηλ. 0035721/49398, Αγ. Φυλάξεως 49 & Ιδαίου, Λεμεσός, τηλ. 0035721/53232.

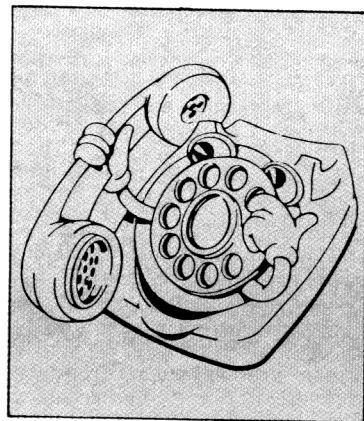
# μικρές αγγελίες

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

● **Πριν γράψετε τις μικρές σας αγγελίες διαβάστε οπωσδήποτε τις παρακάτω επισημάνσεις.** — Από αυτό το τεύχος θα δημοσιεύονται οι αγγελίες σας εντελώς ΔΩΡΕΑΝ αρκεί να στείλετε το κουπόνι (όχι φωτοτυπία) με την αίτηση καταχώρησης. Κάθε κουπόνι ισχύει μόνο για ένα τεύχος.

— Δεν θα δημοσιεύονται αγγελίες με τις οποίες πωλούνται πειρατικά προγράμματα, όσα χρήματα και αν πληρωθούν. Η κατάσταση που έχει δημιουργηθεί από τέτοιου είδους αγγελίες και η οποία καταστρέφει όλες τις προσπάθειες για ελληνικό software καθώς και για υγιή διακίνηση του ξένου software, αλλά και καλλιέργει μια αρρωστημένη νοοτροπία στους Έλληνες χρήστες (και κυρίως στους νεαρούς σε ηλικία) δεν πρόκειται, τουλάχιστον απ' το περιοδικό μας, να προβληθεί ή να βοηθηθεί.

— Όλες οι αγγελίες που φτάνουν στα γραφεία μας θα δημοσιεύονται **ΕΚΤΟΣ** και αν έρθουν ετεροχρονισμένες ή για λόγους τεχνικής φύσης δεν χωράνε στο περιοδικό. Σε αυτές τις περιπτώσεις η δημοσίευσή τους θα γίνεται στο αμέσως επόμενο τεύχος.



**Πωλείται Spectrum plus + manuals + καλωδιώσεις + έξοδοι video audio + rom sound + τροφοδοτικό + προγράμματα + βιβλίο για αρχάριους + καλώδια ειδικά για monitor + κασέτα καθαρισμού μόνο 26.000 δρχ. Τηλ. 9222915 Θόδωρος.**

**Πωλούνται 2 βιβλία** για Amstrad 464/664/ 6128. Τιμή ευκαιρίας. Τηλ. (0353) 41348 Γιώργος.

**QL users!** Αν κατοικείτε στην Καλλιθέα, Ν. Σμύρνη, Τζιτζιφιές, Πετράλωνα, Ταύρο και θέλετε φιλίες με κάποιον άλλο user τηλεφωνήστε στο 9582524 Αντρέας.

**Απολαύστε τον Amstrad 6128** έγχρωμο μόνο με 1.000 δρχ. Σύνδεση TV-SCART χωρίς modulator. Πληρωμή επί αντικαταβολή. Τηλ. 2799551 Χρήστος.

**Πωλούνται για Amstrad 464:** α) drive β) expansion memory 64 K γ) modulator (ή ανταλλάσσονται). Τηλ. (031) 213840 Άρης.

**Πωλούνται modem** για Commodore 64/128 μαζί με πρόγραμμα τηλεπικοινωνίας για μετάδοση κειμένων, προγραμμάτων κλπ. μέσω τηλεφώνου. Τιμή 16.000 δρχ. το ένα, 30.000 δρχ. τα δύο. Τηλ. (031) 813891 Κώστας.

**Πωλούνται DX7 Yamaha synthesizer** - Roland Juno-60 - TR 606 - Roland Drumatix - CS 15 Yamaha synthesizer πρόγραμμα Procreator Steinberg. Τηλ. 3222658 - 9232800 Βαγγέλης.

**Πωλείται ZX spectrum Plus**, ολοκαίνουργιος, μαζί με προγράμματα, βιβλία, καλώδια μόνο 23.000 δρχ. Τηλ. 3452884 Δημήτρης.

**Amiga 500.** Ζητώ προγράμματα από Καλλιθέα, Ν. Σμύρνη, Τζιτζιφιές, Ταύρο. Τηλ. 9582524 Αντρέας.

**Πωλείται Amstrad PCW 8512** + βιβλία + εκτυπωτής + δισκέτες. Αμεταχείριστος με εγγύηση. Τιμή 95.000 δρχ. Τηλ. 8211569 Ζώης.

**Πωλούνται ZX spectrum Plus** + monitor Philips 80' με ήχο + κασετόφωνο Sanyo DR 202 και εκτυπωτής Seikosha GP 50. Όλα 70.000 δρχ. Πολλά δώρα. Τηλ. (0843) - 24201 Χρήστος.

**Πωλείται Amstrad 6128** μονόχρωμο monitor + 15 δισκέτες + δισκοθήκη + joystick + βιβλία + εφαρμογές + παιχνίδια 70.000 δρχ. Τηλ. (031) 653816 Περικλής.

**Πωλείται Amstrad 6128** έγχρωμος με 400 προγράμματα (50 δισκέτες) 160.000 δρχ. + Olivetti M 10 40.000 δρχ. Τηλ. 6380417 Αλέξης.

**Πωλείται Amstrad CPC 464** σχεδόν αχρησιμοποίητος + εγγύηση + βιβλία + περιοδικά + πολλά προγράμματα + joystick. Δοκιμή δεκτή. Τιμή 45.000 δρχ. Τηλ. 9237678 Γιώργος.

**Πωλείται Amstrad 6128**, μονοχρωματικό modulator, modem MDS 1, κασετόφωνο, 12 δισκέτες και 70 κασέτες με προγράμματα, joystick, δισκοθήκη, βιβλία μόνο 90.000 δρχ. Τηλ. 8065369 Χάρης.

**Πωλείται σύστημα Commodore plus/4 + 64 K + monitor + κασετόφωνο Datasette 1531 + 5 προγράμματα + βιβλία + καλώδια σύνδεσης + τροφοδικό + Δώρο έκπληξη. Τηλ. 9237283 Χρήστος.**

**Πωλείται Spectrum plus + joystick + 150 προγράμματα** μόνο 24.000 δρχ. Επίσης πωλείται Microdrive + interface 1 μόνο 19.000 δρχ. Δώρο 8 μικροκασέτες και ένα βιβλίο. Όλα σε άριστη κατάσταση, δεκτός κάθε έλεγχο. Τηλ. 3219691 (πρωί) Παναγιώτης.

**Πωλείται Amstrad 6128** έγχρωμος + 13 δισκέτες + 40 παιχνίδια + joystick ASC + κασετόφωνο + βιβλία 95.000 δρχ. Επίσης πωλείται Atari 2600 με 4 κασέτες μόνο 15.000 δρχ. Τηλ. 7215435 Γιώργος.

**Πωλείται Spectrum + 2** με 14 παιχνίδια και 5 προγράμματα με monitor Philips 80 και joystick. Τιμή 65.000 δρχ. Τηλ. 8014037 Χρήστος.

**Πωλείται Amstrad CPC 6128** με πράσινο μόνιτορ σε πολύ καλή κατάσταση + βιβλία + δισκέτες με πολλά παιχνίδια - προγράμματα. Τηλ. (031) 844862 Χρήστος.

**Πωλείται Amstrad PC 1512 ΔΔ**, έγχρωμος, εγγύηση αντιπροσωπείας, ελληνικό manual, δισκέτες με προγράμματα, λόγω ανάγκης. Τηλ. 9830925 Νίκος.

**Απίστευτο!** Το περίφημο Action Replay IV ii Προφεσιοναλ ii και toolkit cartridge για commodore 64/128 μό-

νο 20.000 δρχ. Τηλ. 5549250 Νίκος.

**Πωλείται Oric Atmos 48 K** με 60 παιχνίδια και πολλά προγράμματα, ελληνικό - ξένο manual, με εξαρτήματα για σύνδεση, TV-monitor. Τιμή 23.000 δρχ. Τηλ. 4417174 Χρίστος.

**Ζητώ να γνωρίσω** και άλλους χρήστες Amiga από Καλλιθέα, Ν. Σμύρνη, Φάληρο, Ταύρο, Τζιτζιφιές για ανταλλαγή ιδεών. Τηλ. 9582524 Αντρέας.

**Πωλούνται για Commodore** reset buttons, ακουστικά κασετοφώνου, ενισχυτές που προσθέτουν ήχο σε monitors χωρίς ήχος. Τηλ. 6515909 Στέφανος.

**Πωλείται printer Amstrad DMP-3000** telènw kainoýrgiow. Τιμή 25.000 drx. Thl. 9713688 Μιχάλης.

**Πωλείται Amstrad 464** + manual + προγράμματα + εφαρμογές + παιχνίδια + βιβλία 50.000 δρχ. Τηλ. (051) 220358 Σωτήρης.

**Πωλείται Amstrad PC 1512 DD** έγχρωμος, software, keyboard, mouse, ελληνικοί χαρακτήρες. Τηλ. (031) 943139 Χρήστος.

**Ευκαιρία!** Αλλάξτε το χαλασμένο σας Quick shot II με καλό. Ακόμη επισκευές προβληματικών joysticks. Τηλ. 69700 (6 μ.μ.) Σωτήρης.

**Πωλείται Commodore 64** + κασέτες. Ακόμη Spectrum 48 K + κασέτες + imterface. Όλα μαζί μόνο 39.000 δρχ. τηλ. 4179830 Κώστας.

**Πωλούνται:** επέκταση μνήμης 256 K της DK' tronics για Amstrad 464 18.500 δρχ., Mirage imager για 464 μόνο 18.500 δρχ. Με κάθε αγορά πολλά δώρα (κασέτες - δισκέτες - joysticks). Τηλ. (051) 241047 Γιάννης.

**Πωλείται κασετόφωνο Datarecorder** για Amstrad/Spectrum μαζί με 5 original games, σε τιμή ευκαιρίας. Επίσης πωλείται Kempston interface για Spectrum. Τηλ. (031) 201130 Μάρκος.

**Πωλείται Spectrum 48 K** με Interface 1 + Microdrive + Multiface I + 20 kasétew me paixhíδια sthn timhí tvn 30.000 drx. Eykolèw dektéw. Thl. 9353408 Ράολο.

**Πωλείται Amstrad 6128** μονόχρωμος + 15 δισκέτες + βιβλία + εκτυπωτής DMP - 2000, όλα σε άριστη κατάσταση. Τιμή 100.000 δρχ. Τηλ. 5617286 Νίκος.

**Πωλείται Amstrad 464** GRN με manual, 250 προγράμματα (παιχνίδια και εφαρμογές), βιβλία σε άριστη κατάσταση. Τηλ. 9027167 Μίμης.

**Πωλείται Amstrad 464** + 40 παιχνίδια + εφαρμογές - γλώσσες + βιβλία + joystick 40.000 δρχ. Τηλ. 7220023 Χάρης.

**Πωλείται Amstrad 464** έγχρωμος στο κουτί του + βιβλίο προγραμμάτων + assembler + γλώσσες + αρχεία + wordprocessor + games μόνο 69.000 δρχ. Τηλ. (0741) 24586 Μάρκος.

**Πωλείται Amstrad DD1** πρώτο drive για 464 + manual + πολλές εφαρμογές + προγράμματα μόνο 39.000 δρχ. Τηλ. (0741) 24586 Μάρκος.

**Πωλείται Amstrad 464** —πράσινο μόνιτορ—εντελώς αχρησιμοποίητος με modulator, joystick, πολλά παιχνίδια και βιβλία. Τηλ. 3638651 Άκης.

**Πωλούνται Atari 800XL** με κασετόφωνο, joysticks, software 25.000 δρχ. Επίσης Amstrad 6128 με joysticks, software 65.000 δρχ. - Sanco (compatible), οθόνη Philips, 649kb. 2FD 100.000 δρχ. Τηλ. 7211543 Ευθύμιος.

**Πωλείται Amstrad 464** πράσινο monitor, joystick, βιβλία, καθαριστικό κασετοφώνου, κασετοθήκη και πολλά προγράμματα μόνο 55.000 δρχ. Τηλ. 6917974 Θοδωρής.

**Πωλείται Amstrad 464**, έγχρωμος με το manual και με 50 προγράμματα 60.000 δρχ. Τηλ. 9663786 Αλέξανδρος.

**Πωλείται Amstrad 464** με πράσινο monitor, αμεταχειρίστο μαζί με προγράμματα και joystick στην τιμή των 42.000 δρχ. Τηλ. 8061458 Μάρκος.

**Πωλείται Amstrad 1512**, 2 drives, έγχρωμος εκτυπωτής DMP 3160 200.000 δρχ. Δίνονται μαζί GW basic, Volkswriter (επεξεργασία κειμένου) μαζί με τα βιβλία τους. Τηλ. 8647548 Κυριάκος.

**Ευκαιρία!** Commodore 128 + κασετόφωνο 1530 + joystick Quickshoot II + πάνω από 100 προγράμματα + περιοδικά 70.000 δρχ. Επίσης Final Cartridge II 15.000 δρχ. Προσφορά όλα μαζί 80.000 δρχ. Τηλ. 5910232 Παναγιώτης.

**Πωλείται PC 1512** - 2DD έγχρωμο με wordstar 2000, Framework-II, Symphony, Turbo-C, Cobol 2.12, Turbo-basic, Turbo-Prolog, Fortran 77, Printmaster και 18 πακέτα, 20 παιχνίδια, 5 ελληνικά βιβλία. Όλα 150.000 δρχ. Τηλ. 9517703 Γιώργος.

**Πωλείται Amstrad 6128** με αγγλο-ελληνικό manual, βιβλία, δισκέτες, joystick, SSA1 Speech στην τιμή

των 80.000 δρχ. ή ανταλλάσσεται με φωτογραφική μηχανή Nikon ή Canon ίδιας αξίας. Τηλ. 0642-23205 Νίκος.

**Πωλείται Spectrum** + 130 παιχνίδια + 3 κασέτες αγγλικών 10.000 δρχ. Δώρο κασετοθήκη, επίσης 3 βιβλία (τα πρώτα βήματα στον Spectrum, Basic, Διαστημικά παιχνίδια). Τηλ. 9347365 Χάρης.

**Ζητώ** να αγοράσω πρόγραμμα μπιλιάρδου για Amstrad 464. Τηλ. 5983970 Άρης.

**Πωλείται Amstrad 464**, πράσινος 40.000 δρχ. Δώρο παιχνίδια. Τηλ. 031 - 213840 Άρης.

**Πωλείται Spectrum 48K** plus σε πολύ καλή κατάσταση + manual + keyboard interface + βιβλίο + 32 παιχνίδια μόνο 15.000 δρχ. Τηλ. 8226227 Χρήστος.

**Πωλείται Amstrad 6128** με έγχρωμο monitor + μεταλλικό joystick + βιβλίο χρήσεως στα αγγλικά, μόνο 108.000 δρχ. Τηλ. 5729009 Νίκος.

**Ενδιαφέρομαι** για ανταλλαγή προγραμμάτων του Amstrad PCW 8256. Τηλ. 9412787 Άγγελος.

**Υπερευκαιρία.** Πωλείται Amstrad 464, πράσινο monitor, manual, μεταλλικό joystick, 50 παιχνίδια, αντιγραφικό και κάλυμμα στην τιμή των 50.000 δρχ. Τηλ. 4973720 Κώστας.

**Πωλούνται:** α) MSX 8020 + drive 3.5 "+ monitor Philips 12" πράσινο + software 90.000 δρχ. β) MSX 8010 + drive "+ monitor Philips 12" πράσινο + software 75.000 δρχ. γ) Commodore 64 + drive 1541 + monitor Hantarex 12" + software 95.000 δρχ. Τηλ. 0461 - 25514 Βασίλης.

**Πωλείται ZX Spectrum + 2**, 150 προγράμματα, 1 joystick, ελληνικό manual, άριστη κατάσταση στην τιμή των 35.000 δρχ. Τηλ. 7755310 Χρήστος.

**Ανταλλάσσεται** ολοκαίνουργιο τηλεκατευθυνόμενο μοντέλο μάρκας Nikko. Έχει 5 συμμετοχές σε αγώνες στο εξωτερικό και έχει καταλάβει την 6η θέση. Το ανταλλάσσει με home micro ή με περιφερειακά. Επίσης έχει καινούργια ελαστικά Brigestone. Τηλ. 0751 - 29226 Χρήστος.

**Πωλείται Commodore 64** + disk drive 1541 + κασετόφωνο + joystick + Easy File της Memlox + 20 παιχνίδια + βιβλία + όλα τα manuals. Τιμή 60.000 δρχ. Τηλ. 2514290 Σπύρος.

**Πωλείται Amstrad 6128** μονόχρωμος + βιβλίο basic + 9 δισκέτες με παιχνίδια + manual 70.000 δρχ. Εγγύ-

# μικρές αγγελίες

ηση ισχύει. Τηλ. 8818907 Γιώργος.

**Πωλείται Amstrad 464** έγχρωμο monitor + joystick + AMX mouse + 30 κασέτες με παιχνίδια + 7 κασέτες με γραφικά, utilities + 2 βιβλία. Τιμή 80.000 δρχ. Τηλ. 8063757 Βαγγέλης.

**Πωλείται Spectrum** + με 150 προγράμματα, joystick, interface, καλώδιο σύνθεσης με monitor, βιβλία, κασέτες οδηγιών και καλώδια συνδέσεων μόνο 39.000 δρχ. Τηλ. 8616771 Αντρέας.

**Πωλείται joystick** καινούργιο, αμεταχειρίστο + 10 δισκέτες 3" καινούργιες 12.000 δρχ. Τηλ. 2029096 Στέλιος.

**Προλάβετε!** Σε τιμή μόνο 38.000 δρχ. πωλείται C-64 + κασετόφωνο + joystick μεταλλικό + 13 προγράμματα + manual ελληνικό, αγγλικό + βιβλίο πληροφορικής. Τηλ. 8958698 Γιάννης.

**Πωλείται CBM 64** + κασετόφωνο + 70 προγράμματα + βιβλίο (100 προγράμματα για IBM) σε άριστη κατάσταση από Γερμανία, μόνο 42.000 δρχ. Τηλ. 031 - 201163 Αντώνης.

**Πωλούνται:** α) The Final Cartridge II β) CBM Magic Voice γ) 10 προγράμματα. Όλα σε άριστη κατάσταση. Τηλ. 9620557 Άκης.

**Πωλείται Amstrad 6128** πράσινος + Mini office I-II, Pascal, Cobol, The advanced art studio, Laser Basic κλπ. 65.000 δρχ. Τηλ. 9521828 Βαγγέλης.

**Πωλείται Spectrum 48K** + interface + joystick + βιβλία + 100 προγράμματα μόνο 24.000 δρχ. Τηλ. 9718786 Μπάμπης.

**Ευκαιρία!** Πωλείται ZC Spectrum + με πράσινο monitor, με ειδικό κασετόφωνο Sanyo DR 201 με interface για joystick, βιβλία και 40 κασέτες με παιχνίδια στην τιμή των 40.000 δρχ. Τηλ. 6471831 Μίλτος.

**Υπερευκαιρία!** Πωλείται Commodore C-128 + κασετόφωνο + music maker + joystick + βιβλία + πολλά προγράμματα, μόνο 55.000 δρχ. Τηλ. 0843 - 22775 Νίκος.

Apple computer καθαρισμός πληκτρολογίου και επαφών 1.000 δρχ., ρύθμιση και συντήρηση drive 500

δρχ., δισκέτες 200 δρχ. Τηλ. 8947879 Κώστας.

**Πωλείται Kempston interface** + joystick Quickshot II μόνο 5.000 δρχ. Τηλ. 0541 - 21192 Λευτέρης.

**Πωλείται Spectrum** + με εξόδους για έγχρωμη και A/M τηλεόραση και για monitor στο κουτί του μόνο 18.000 δρχ. Δώρο 50 παιχνίδια. Τηλ. 0541 - 21192 Λευτέρης.

**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Πωλούνται ή ανταλλάσσονται Amstrad 6128 green, AMX mouse, joystick, προγράμματα, disk box, περιοδικά. Οι προσφορές είναι συζητήσιμες. Τηλ. 9707442 Γιώργος.

**Πωλείται lightpen** + joystick + βιβλία + καλώδιο κασετοφώνου για 6128 μόνο 8.000 δρχ. Τηλ. 6834384 Γιάννης.

**Παρακαλώ** όποιον μπορεί να μου γράψει τι περιφερειακά για Amstrad CPC γνωρίζει και που θα τα βρω. Κυρίως όσα δεν κυκλοφορούν ακόμα στην Ελλάδα. Νικόλαος Νικολαΐδης - Αγ. Ελευθερίου 24, Τ.Κ. 67100 Ξάνθη.

**Πωλείται Spectrum 48K** + κασετόφωνο DR 202 + interface + joystick + 3 βιβλία + 4 manuals + παιχνίδια. Όλα μαζί 35.000 δρχ. Δεκτός κάθε έλεγχο. Τηλ. 8811532 - 3617588 Νάσος.

**Πωλούνται** σε τιμές ευκαιρίας γραφομηχανές φορητές Adler Gabrielle και Triumph, πολύγραφος χειροκίνητος, φωτοτυπικό 3M, μηχανή προβολής 8MM/super με ταινίες TV game και διπλό ηλεκτρονικό Nintendo. Τηλ. 3617588 - 8811532 Στέφανος.

**Προσοχή!** Διορθώνω τα χαλασμένα joysticks. Επίσης για την προστασία των πλήκτρων του υπολογιστή κατασκευάζω joysticks με πλήκτρα για Spectrum, Amstrad, Commodore προς 2.200 δρχ. Τηλ. 5125600 Κώστας.

**Πωλείται lightpen** για 6128/464 στο κουτί του μόνο 5.000 δρχ. Τηλ. 8674049 Παναγιώτης.

**Πωλείται Amstrad 464**, πράσινος σε άριστη κατάσταση με TV modulator, 100 παιχνίδια, 3 βιβλία, joystick Quickshot turbo μόνο 50.000 δρχ. Τηλ. 9413159 Νίκος.

**Πωλείται Commodore 128** + manual + music maker με πιανάκι + προγράμματα 120.000 δρχ. (με monitor 1701 Commodore). Τηλ. 5811469 Δημήτρης.

**Προλάβετε!** Light pen για 6128 μαζί με δισκέτα προγράμματα και οδηγίες χρήσης 6.000 δρχ. Τηλ. 8653673 Η-

λίας.

**Πωλείται Spectrum + 2** με ενσωματωμένο κασετόφωνο, joystick, manual και 50 παιχνίδια. Τιμή 29.000 δρχ. Τηλ. 7650716 Γιάννης.

**Πωλείται Amstrad 6128** με πράσινο monitor σε άριστη κατάσταση + 40 δισκέτες + 180 προγράμματα + modulator + 10 δισκέτες + joystick + βιβλία 80.000 δρχ. Τηλ. 4133215 - 4529309 Σταύρος.

**Amstrad 6128.** Ανταλλάσσω το πράσινο monitor + TV modulator + 20.000 δρχ. με έγχρωμο σε καλή κατάσταση. Τηλ. 0431 - 29207 Κώστας.

**Πωλείται Spectrum + 2** + 150 προγράμματα + joystick + ελληνικό manual. Όλα σε άριστη κατάσταση, στην τιμή των 35.000 δρχ. Τηλ. 7755310 Χρήστος.

**Πωλείται joystick** Quickstiot II 3.000 δρχ., joystick the stick 2.500 δρχ. Γράφοντας κασέτες heavy-metal. Τηλ. 0351-29270 Δημήτρης.

**Πωλείται MSX 64 K** σε άριστη κατάσταση, αμεταχειρίστο, με ηλεκτρονικό κασετόφωνο + 1 joystick + 12 παιχνίδια και 8 μήνες εγγύηση σε τιμή συζητήσιμη. Τηλ. 5980419 Γιώργος.

**Ζητώ ανταλλαγή** προγραμμάτων για τον Amstrad 6128. Τηλ. 0541 - 71794 Πάρης.

**Πωλείται Amstrad 464** με έγχρωμο monitor + επαγγελματικά προγράμματα + παιχνίδια + manual. Τηλ. 3606501 - 4828744 Γιάννης.

**Πωλείται Acorn Electron** 22.000 δρχ. Επίσης Plus-1 14.000 δρχ. και Pascal σε rom cartidge 13.000 δρχ. Όλα μαζί 45.000 δρχ. Πολλά δώρα. Τηλ. 5127435 Γιάννης.

**Πωλείται Amstrad 464** πράσινος + manual + εγγύηση + 100 παιχνίδια + 1 βιβλίο σε άριστη κατάσταση στην τιμή των 40.000 δρχ. Τηλ. 7219695 Θόδωρος.

**Πωλείται Spectrum 48 K**, κασετόφωνο Sanyo 8 με μετασχηματιστή interface για joystick + 60 κασέτες με προγράμματα, ελληνικά και ξένα περιοδικά. Τιμή 30.000 δρχ. τηλ. 5230058 Νίκος.

**Πωλείται Commodore 64** + disk drive 1541 C με 5 μήνες εγγύηση + κασετόφωνο 1530 + manuals + 300 προγράμματα όλα στο κουτί τους. Τηλ. 7752240 Πάνος.

**Πωλείται Spectrum 48 K** + joystick Quickshot II + kemston in terface + 130 προγράμματα + βιβλία 30.000 δρχ. Τηλ. 0622-23722 Δημήτρης.

**Πωλείται Philips videopack** computer + 5 παιχνίδια. Τηλ. 031 - 626186 Αντρέας.

# ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΚΠΤΩΣΗ 50%

Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή στο **COMPUTER**

ΓΙΑ 1 ΧΡΟΝΟ (11 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 1.650 αντί 3.300 δρχ.  ΓΙΑ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ (22 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 3.300 αντί 6.600 δρχ.

ΣΑΣ ΕΣΤΕΙΛΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗ Νο ..... ΔΡΧ.:

ΝΕΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ  ΓΙΑ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ (Παρακαλούμε σημειώστε με  όπου χρειάζεται).

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: .....

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: .....

ΠΟΛΙΣ: ..... ΤΑΧ. ΚΩΔ.: .....

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ..... ΤΗΛ.: .....

Η ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΜΟΥ Ν' ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ Νο .....

Η προσφορά ισχύει ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΕΣ. Οι επιταγές να είναι ΜΟΝΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ και στο πίσω μέρος να σημειώνετε τον λόγο αποστολής τους.

Γραφτείτε συνδρομητές στο Π & C για να παίρνετε το περιοδικό στο σπίτι σας **γρήγορα** και για να επωφεληθείτε από την καταπληκτική τιμή της προσφοράς.

# ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΚΠΤΩΣΗ 50%

Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή στο **COMPUTER**

ΓΙΑ 1 ΧΡΟΝΟ (11 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 1.650 αντί 3.300 δρχ.  ΓΙΑ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ (22 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 3.300 αντί 6.600 δρχ.

ΣΑΣ ΕΣΤΕΙΛΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗ Νο ..... ΔΡΧ.:

ΝΕΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ  ΓΙΑ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ (Παρακαλούμε σημειώστε με  όπου χρειάζεται).

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: .....

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: .....

ΠΟΛΙΣ: ..... ΤΑΧ. ΚΩΔ.: .....

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ..... ΤΗΛ.: .....

Η ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΜΟΥ Ν' ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ Νο .....

Η προσφορά ισχύει ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΕΣ. Οι επιταγές να είναι ΜΟΝΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ και στο πίσω μέρος να σημειώνετε τον λόγο αποστολής τους.

Γραφτείτε συνδρομητές στο Π & C για να παίρνετε το περιοδικό στο σπίτι σας **γρήγορα** και για να επωφεληθείτε από την καταπληκτική τιμή της προσφοράς.

Δημοσιεύστε την αγγελία σας

★ ΔΩΡΕΑΝ ★

αγοράστε, πουλήστε ή ανταλλάξτε γνώσεις ή πληροφορίες χωρίς κανένα κόστος. Απλώς στείλτε το διπλανό κουπόνι (όχι φωτοτυπία) με το κείμενό σας και τα στοιχεία σας.

## ΑΙΤΗΣΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ

Παρακαλώ, να καταχωρήσετε την παρακάτω αγγελία στο περιοδικό  Π & C ή  Μ/Μ στο τεύχος Νο .....

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ..... ΤΗΛ.: .....

ΠΟΛΙΣ: ..... ΤΑΧ. ΚΩΔ.: .....

ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΕΞΕΩΝ: (ΩΣ 25 ΛΕΞΕΙΣ ) ..... ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: .....

Κάθε κουπόνι ισχύει μόνο για ένα τεύχος (για περισσότερα τεύχη, πρέπει να στείλετε περισσότερα κουπόνια).

νέα προσφορά  
των περιοδικών  
στους αναγνώστες

ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

**κάνετε ΔΥΟ δώρα στον  
εαυτό σας στην  
τιμή του ΕΝΟΣ!!!**

ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

**κάνετε ΔΥΟ δώρα στον  
εαυτό σας στην  
τιμή του ΕΝΟΣ!!!**

**NEWSPRESS A.E.**

Μιχαλακοπούλου 58 115 28 ΑΘΗΝΑ

# ήρθαν με του ταχυδρόμο

**Πριν** διαβάσετε τις αγγελίες και τις απαντήσεις που ακολουθούν ή **πριν** να ξεκινήσετε το γράψιμο της δικής σας επιστολής, **μελετήστε** τις σύντομες παρακάτω υποδείξεις.

\* Στην **αρχή** της επιστολής σας γράφετε πάντα την ημερομηνία αποστολής της (η οποία θα ελέγχεται απ' τους υπεύθυνους του περιοδικού) και θα βοηθάει στον προγραμματισμό της δημοσίευσής της.

\* **Αν** έχετε πραγματικά **δικά** σας προγράμματα σε listings (ή κασέτα κι όχι χειρόγραφα) και επιθυμείτε να δημοσιευθούν επικοινωνήστε μαζί μας τηλεφωνικά. Ιδιαίτερα αν πρόκειται για προγράμματα «παραμελημένων» υπολογιστών.

\* **Δυστυχώς** δεν είναι εύκολο να βρεθούν προγράμματα για ορισμένους υπολογιστές σε μηνιαία βάση. Αν κάποιος αναγνώστης γνωρίζει κάποια πηγή, ας μας το γράψει σε μια επιστολή του. Πάντως κάνουμε ό,τι είναι δυνατόν και γι' αυτό μην ζητάτε με τις επιστολές προγράμματα γι' αυτούς τους υπολογιστές. Γνωρίζουμε το πόσο σημαντικό είναι για έναν χρήστη να βρίσκει προγράμματα για τον υπολογιστή του. Τέλος μην ξεχνάτε ότι ο αριθμός των προγραμμάτων για κάθε υπολογιστή είναι ανάλογος των πωλήσεών του.

\* **Μην** μας ρωτάτε ποιόν υπολογιστή να αγοράσετε. Όπως καταλαβαίνετε είναι αδύνατο να σας απαντήσουμε σε κάτι τέτοιο. Άλ-

λωστε δεν υπάρχει ο τέλειος υπολογιστής. Κάθε ένας έχει ορισμένα πλεονεκτήματα σε κάποιους τομείς και μειονεκτήματα σε άλλους. Δείτε τα τέσσερ του περιοδικού, ρωτήστε χρήστες που ήδη έχουν το μοντέλο που θέλετε, τηλεφωνήστε στα καταστήματα και γενικά ψάξτε έχοντας σαν κριτήριο τις δικές σας ανάγκες και σκοπούς.

\* **Τέλος** αποφεύγετε να μας ρωτάτε πώς να μετατρέψετε κάποιο πρόγραμμα στο δικό σας υπολογιστή. Κάτι τέτοιο θα απαιτούσε πολλές σελίδες και δεν ενδιαφέρει όλους τους αναγνώστες. Κοιτάξτε τους πίνακες με τις αντιστοιχίες που κατά καιρούς έχουν δημοσιευθεί και τα σχετικά άρθρα. Πάντως η μετατροπή προγράμματος από μια έκδοση της Basic σε κάποια άλλη δεν είναι εύκολη δουλειά, δεν την συνιστούμε και γι αυτό δημοσιεύουμε τόσα έτοιμα προγράμματα για τόσους υπολογιστές.

Αν στις επιστολές σας ακολουθήσετε τις παραπάνω υποδείξεις **θα μπορούμε να «συζητάμε» σ' αυτές τις σελίδες για ενδιαφέροντα και πρωτότυπα θέματα και να δίνουμε απαντήσεις σε κάθε ερώτημα ή απορία.** Πάντως μην διατάσετε από εδώ και πέρα να στείλετε στο περιοδικό κάποια απορία σας ή ερώτημα όσο και απλό ή αστειό και να σας φαίνεται.

Αυτό που θα πρέπει να προσέξετε είναι το ότι δε θα πρέπει να έχετε την ίδια αρίθμηση εντολών στα δύο προγράμματα. Σ' αυτήν την περίπτωση, ο υπολογιστής θα αντικαταστήσει τις εντολές του προγράμματος στη μνήμη με τις εντολές αυτού στη δισκέτα.

Μπορείτε λοιπόν να χρησιμοποιήσετε την εντολή RENUM για να αλλάξετε την αρίθμηση του ενός προγράμματος και στη συνέχεια να κάνετε MERGE.

Όσον αφορά την παράκλησή σου για τα rokes του RENEGADE, σε πληροφορούμε πως θα δημοσιευτούν σε ένα από τα επόμενα τεύχη.

Γι' αυτό διάβαζε τη σχετική στήλη, ανελλιπώς.

## Φουτουριστικά σχέδια

### Αγαπητό Micromad,

Είμαι ένας από τους πολλούς φαντάζομαι αναγνώστες σου. Πρώτα πρώτα θέλω να σε συγχαρώ για τη θαυμάσια δουλειά που γίνεται για την έκδοση αυτού του περιοδικού και δεύτερον θέλω να μου λύσεις μια απορία μου. Είμαι κάτοχος ενός AMSTRAD CPC 6128 και στο τεύχος 14, συγκεκριμένα στο ένθετο «μόνο για AMSTRAD» στο πρόγραμμα ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ που προσπάθησα να το πληκτρολογήσω κάθε φορά που κάνω RUN μου βγαίνουν στην οθόνη οι εντολές 240, 250 και ο computer μου λέει ότι υπάρχει λάθος, όμως εγώ ακολούθησα πιστά τα data. Γι' αυτό λοιπόν περιμένω απάντηση.

### Αγαπητέ φίλε Κώστα,

Σε ευχαριστούμε για τα πολύ καλά σου λόγια και στο μέλλον θα έχεις την ευκαιρία να διαπιστώσεις ακόμα μεγαλύτερη βελτίωση της έκδοσής μας.

Το πρόγραμμα που αναφέρεις το «τρέξαμε» και διαπιστώσαμε ότι δεν παρουσιάζει τα προβλήματα που αναφέρεις. Προσπάθησε πάλι πιο προσεκτικά και είμαστε σίγουροι πως δε θα βρεις λάθη.

## Πως θα ενώσετε δύο προγράμματα

### Αγαπητό Micromad,

Είσαι ένα από τα καλύτερα αν όχι το καλύτερο περιοδικό για computers. Είμαι κάτοχος ενός AMSTRAD 6128 (α, ρε AMSTRAD αθάνατε), και έχω ένα πρόβλημα: Δεν μπορώ να καταλάβω πως μπορώ να ενώσω δύο προγράμματα. (Με MERGE ή κάτι τέτοιο).

Θα σε παρακαλούσα ακόμα αν γίνεται να δημοσιεύσεις ένα σπασθήρι για το "RENEGADE" γιατί έχω κολλήσει.

**Φιλικότητα  
Καρύδης Παύλος  
Λευκάδα**

Υ.Γ. Εύχομαι να συνεχίσεις την καταπληκτική ως τώρα πορεία σου και να συνεχιστούν οι εκπλήξεις.

### Αγαπητέ φίλε Παύλο,

Σε ευχαριστούμε για τα κολακευτικά σου σχόλια και σου υποσχόμαστε πως η πορεία του περιοδικού μας θα είναι ανοδική. Οι εκπλήξεις θα συνεχιστούν.

Η συγχώνευση δύο προγραμμάτων είναι υπόθεση αρκετά απλή, όσο απλό είναι και το φόρτωμα ενός προγράμματος.

Το ένα από τα προγράμματα σου πρέπει να είναι αποθηκευμένο στη μνήμη και το άλλο στην δισκέτα ή κασέτα. Η εντολή MERGE φορτώνει το πρόγραμμα της δισκέτας γραμμή με γραμμή.

# ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ ΔΩΡΑ

για τους συνδρομητές του MICROmad

κερδίστε με **2.750** δραχ.

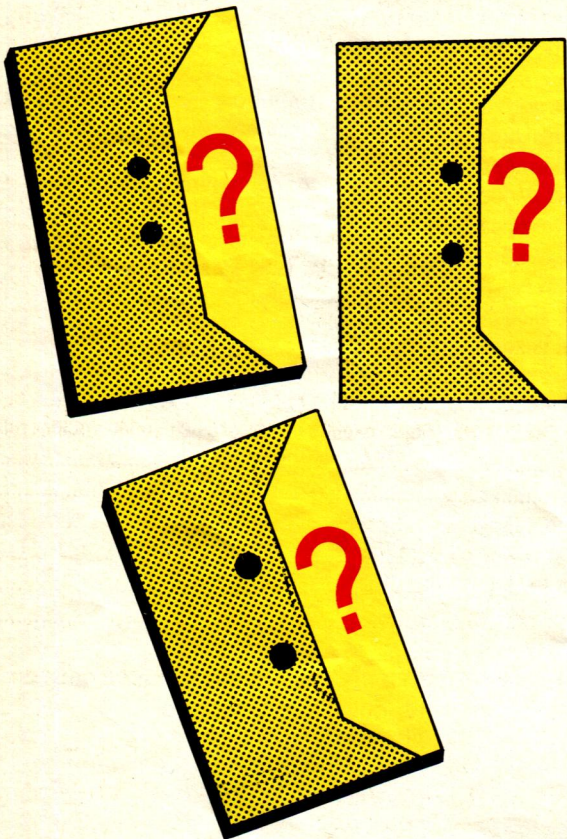
1 ετήσια συνδρομή

και **ΔΩΡΟ**

3 κασέτες με παιχνίδια

(για Spectrum ή Amstrad ή Commodore)

ή μια δισκέτα με καταπληκτικά  
super παιχνίδια για PC και  
συμβατούς



Γραφτείτε σήμερα συνδρομητές  
(ή ανανεώστε τη συνδρομή σας)  
και κερδίστε

**ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ!**

super προσφορά

Κάνετε

ΔΥΟ δώρα στον  
εαυτό σας στην τιμή του  
ΕΝΟΣ!!!

Γραφτείτε συνδρομητές  
και κερδίστε πλούσια δώρα  
που αξίζουν περισσότερο  
από τη συνδρομή σας.



Γραφτείτε σήμερα συνδρομητής (ή ανανεώστε τη συνδρομή σας) στο  
MICROMAD για να παίρνετε τα τεύχη ΓΡΗΓΟΡΑ, στο σπίτι και για να κερδί-  
ζετε 3 κασέτες με καταπληκτικά προγράμματα για τον υπολογιστή σας,  
αξίας 3.900 δρχ. με τη συνδρομή χωρίς καμιά πρόσθετη επιβάρυνση.

### ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

ΕΧΩ ή Μ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ:

AMSTRAD  SPECTRUM  COMMODORE  ΑΛΛΟΣ COMPUTER.

Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή στο

**MICRO**mad

ΓΙΑ 1 ΧΡΟΝΟ (11 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 2750

ΓΙΑ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ (22 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 5500

ΣΑΣ ΕΣΤΕΙΛΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗ Νο ..... ΔΡΧ.: .....

ΝΕΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ  ΓΙΑ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ (Παρακαλούμε σημειώστε με  όπου χρειάζεται).

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: .....

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: .....

ΠΟΛΙΣ: ..... ΤΑΧ. ΚΩΔ.: .....

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ..... ΤΗΛ.: .....

Η ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΜΟΥ Ν' ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ Νο .....

Η προσφορά ισχύει ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΕΣ. Οι επιταγές να είναι ΜΟΝΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ και στο πίσω μέρος να σημειώνετε τον λόγο αποστολής τους.

Γραφτείτε συνδρομητές  
στο Μ/Μ για να παίρνε-  
τε το περιοδικό στο σπίτι  
σας γρήγορα και για να  
επωφεληθείτε από την  
καταπληκτική προσφορά.

### ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

ΕΧΩ ή Μ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ:

AMSTRAD  SPECTRUM  COMMODORE  ΑΛΛΟΣ COMPUTER.

Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή στο

**MICRO**mad

ΓΙΑ 1 ΧΡΟΝΟ (11 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 2750

ΓΙΑ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ (22 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 5500

ΣΑΣ ΕΣΤΕΙΛΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗ Νο ..... ΔΡΧ.: .....

ΝΕΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ  ΓΙΑ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ (Παρακαλούμε σημειώστε με  όπου χρειάζεται).

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: .....

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: .....

ΠΟΛΙΣ: ..... ΤΑΧ. ΚΩΔ.: .....

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ..... ΤΗΛ.: .....

Η ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΜΟΥ Ν' ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ Νο .....

Η προσφορά ισχύει ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΕΣ. Οι επιταγές να είναι ΜΟΝΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ και στο πίσω μέρος να σημειώνετε τον λόγο αποστολής τους.

Γραφτείτε συνδρομητές  
στο Μ/Μ για να παίρνε-  
τε το περιοδικό στο σπίτι  
σας γρήγορα και για να  
επωφεληθείτε από την  
καταπληκτική προσφορά.

**ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ**  
**ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΚΠΤΩΣΗ 50%**

**ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ**  
**ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΚΠΤΩΣΗ 50%**

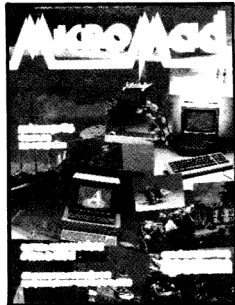
**ΑΙΤΗΣΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ**  
**Δ Ω Ρ Ε Α Ν**

**NEW PRESS A.E.**

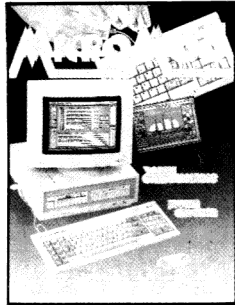
Μιχαλακοπούλου 58 115 28 ΑΘΗΝΑ

# ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ «ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ» ΣΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ ΤΟΥ MICROmad

- κερδίστε τα δώρα που προσφέρει το περιοδικό και που δεν προλάβετε στο περιπτερο
- αποκτήστε τα τεστ των υπολογιστών που σας λείπουν
- συμπληρώστε τα έτοιμα προγράμματα για τον υπολογιστή σας
- διαβάστε πολλά ενδιαφέροντα άρθρα και θέματα
- αποκτήστε όλα τα τεύχη του σοβαρού νεανικού περιοδικού για home computers και σύγχρονη τεχνολογία.



No 6: 200 δρχ.



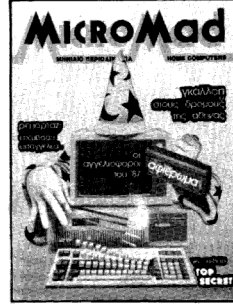
No 7: 200 δρχ



No 8: 200 δρχ.



No 9: 230 δρχ.



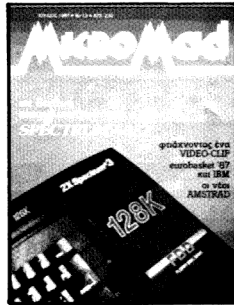
No 10: 230 δρχ.



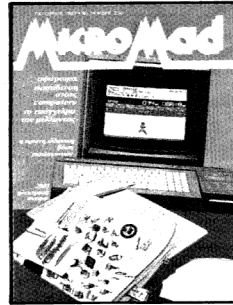
No 11: 230 δρχ.



No 12: 230 δρχ.



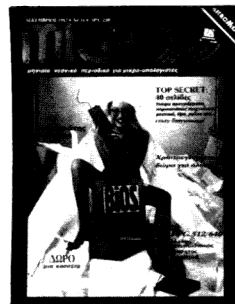
No 13: 230 δρχ.



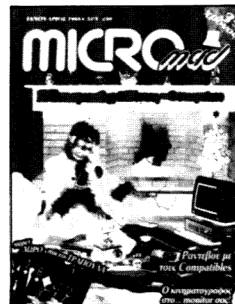
No 14: 230 δρχ.



No 15: 250 δρχ.



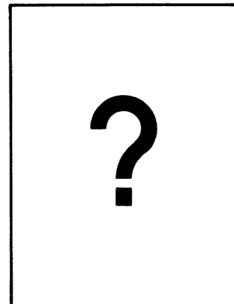
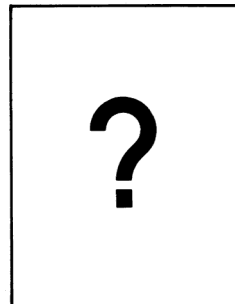
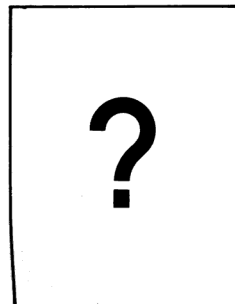
No 16: 250 δρχ.



No 17: 250 δρχ.



No 18: 250 δρχ.



## ΔΕΛΤΙΟ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ

Παρακαλώ να μου στείλετε το/τα παρακάτω τεύχος/η του MICROmad

- |                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| No 6: 200 δρχ. <input type="checkbox"/>  | No 13: 230 δρχ. <input type="checkbox"/> |
| No 7: 200 δρχ. <input type="checkbox"/>  | No 14: 230 δρχ. <input type="checkbox"/> |
| No 8: 200 δρχ. <input type="checkbox"/>  | No 15: 250 δρχ. <input type="checkbox"/> |
| No 9: 230 δρχ. <input type="checkbox"/>  | No 16: 250 δρχ. <input type="checkbox"/> |
| No 10: 230 δρχ. <input type="checkbox"/> | No 17: 250 δρχ. <input type="checkbox"/> |
| No 11: 230 δρχ. <input type="checkbox"/> | No 18: 250 δρχ. <input type="checkbox"/> |
| No 12: 230 δρχ. <input type="checkbox"/> |                                          |

Σας έστειλα επιταγή Νο ..... Δρχ.:

ΣΥΝΟΛΟ: ..... Δρχ.:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: .....  
 ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: .....  
 ΤΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ ΕΧΕΤΕ: .....  
 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: .....  
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: .....  
 ΠΟΛΗ: ..... TAX. ΚΩΔ.: .....  
 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ..... ΤΗΛ. ....

# AMSTRAD PC-1640

## Πρόκληση για σύγκριση!



Ο **PC-1640** είναι ό,τι πιο τέλειο υπάρχει σήμερα στην αγορά των Συμβατών υπολογιστών.

Περιέχει σαν στάνταρ:

- *EGA, Hercules, CGA και MDA* κάρτες, στο *mother board*.
- Υψηλή ανάλυση οθόνης (Έγχρωμη 640×350, Μονόχρωμη 720×348)
- 640 K RAM
- 8086 επεξεργαστή στα 8 MHz
- Centronics και RS232 θύρες
- 64 χρώματα
- Mouse
- 3 θύρες επέκτασεως ελεύθερες και μετά την τοποθέτηση σκληρού δίσκου
- Ρολόϊ, μεγάφωνο κ.λπ.

Με τρεις οθόνες:

- |               |     |
|---------------|-----|
| ● ΜΟΝΟΧΡΩΜΗ   | MD  |
| ● ΕΓΧΡΩΜΗ     | CD  |
| ● ΕΓΧΡΩΜΗ EGA | ECD |

**Ποιότητα AMSTRAD • Εγγύηση AMSTRAD  
Τιμή AMSTRAD**



Ζητάτε την 12μηνη εγγύηση της αντιπροσωπείας

Σε όλα τα εξουσιοδοτημένα κέντρα πωλήσεων με το σήμα

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟ  
ΚΕΝΤΡΟ ΠΩΛΗΣΕΩΝ

**AMSTRADHELLAS**

# AMSTRADHELLAS

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ AMSTRAD/SINCLAIR



Πολυτεχνείου 12 • Αθήνα 104 33 • Τηλ. 5227924 - 5227925 • Telex: 223662 POLI GR Fax: 5228054



# EYELOS<sup>®</sup>

micro systems s.a.

# ΤΟ SUPER MARKET ΤΩΝ COMPUTERS

## ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



★ **μηχανηματα**  
 ολα τα δημοφιλη  
 HOME - BUSINESS - PERSONAL  
 COMPUTERS  
 και ΑΡΙΘΜΟΜΗΧΑΝΕΣ  
 TEXAS INSTRUMENTS

### ★ περιφερειακα

PRINTERS PLOTTERS  
 HARD DISCS MONITORS  
 MOUSE LIGHT PENS  
 JOYSTICKS MODEMS κλπ

με εγγυηση  
 και αναγνωρισμενο

## service

### ★ προγραμματα

ΔΙΣΚΕΤΕΣ - ΜΕΛΑΝΟΤΑΙΝΙΕΣ  
 ΧΑΡΤΙ - ΔΙΣΚΕΤΟΘΗΚΕΣ  
 ΒΑΣΕΙΣ ΕΚΤΥΠΩΤΩΝ  
 ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΗΥ  
 ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ - ΦΟΡΤΙΣΤΕΣ

### ★ αναλωσιμα

GAMES  
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ  
 ΕΜΠΟΡΙΚΑ  
 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ  
 ΓΛΩΣΣΕΣ

## ΑΓΓΕΛΑΚΗ 39 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

δίπλα στο ξενοδοχείο ABC  
πλατεία Συντριβανίου



# (031) 266957 - 279574

TELEX: 412842 CMST GR

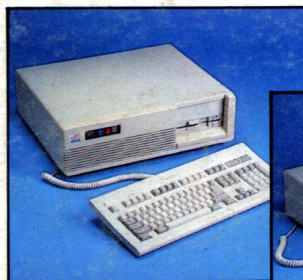
# HANTAREX<sup>®</sup>



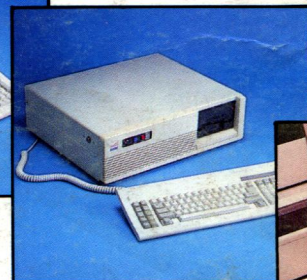
ΟΙ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΙ  
ΠΟΥ ΛΑΜΠΟΥΝ



HANTAREX  
HX 12



VEGAS VS286A  
10Mhz



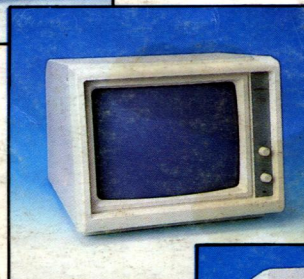
VEGAS VS88T  
4.77/8Mhz



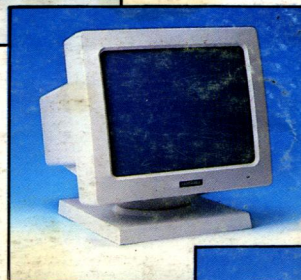
Printer VEGAS



HANTAREX  
Boxer 12



HANTAREX  
BIM 12 PC



HANTAREX  
Boxer 14



HANTAREX  
CT 9000 HR 14

**DEALERS:**

- BABEL  
Στουρνάρα 47 τηλ.: 3603594
- MATRIX  
Αγ. Παρασκευής 55 Χαλάνδρι  
τηλ.: 6851177
- MAGNET COMPUTERS O.E.  
Κηφισίας 232 τηλ.: 8086508
- DATA CARE APPLICATIONS  
Ομήρου 7 Ν. Σμύρνη τηλ.: 9339378
- Ε.Κ.Π. ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΗΣ Ο.Ε.  
Τριπόλεως 44 Αγ. Ανάργυροι  
τηλ.: 2617525

- ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
- ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟ
- ΤΟΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑ
- ΤΟΝ ΦΟΙΤΗΤΗ
- ΤΟΝ ΜΑΘΗΤΗ

Αντιπρόσωποι/Εισαγωγείς SELCON ΕΠΕ Ιπποκράτους 35 Ελληνικό

☎ 9910.950, 9930.035 - TLX 219875